

УТВЕРЖДАЮ  
Первый заместитель  
Министра образования  
Республики Беларусь



А. В. Кадлубай

2024

**ПРОГРАММА  
ПРОФИЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
В УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПОЛОЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
ЕВФРОСИНИИ ПОЛОЦКОЙ»  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО»  
ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ СПЕЦИАЛЬНОГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 7-07-0731-01 «АРХИТЕКТУРА»  
(Дневная форма получения образования, приём 2024 г.)**

## 1. Общие указания.

Программа вступительных испытаний для абитуриентов учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» разработана в соответствии с Правилами приема лиц для получения высшего образования I ступени, утвержденными Указом Президента Республики Беларусь от 07.02.2006 г. № 80 и постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.06.2015 г. № 72 «О вступительных испытаниях при поступлении на I ступень высшего образования».

Целью вступительного испытания по предмету «Творчество» является выявление способностей и степени подготовки абитуриентов к обучению по специальности «Архитектура».

2. Вступительное испытание по предмету «Творчество» состоит из трёх этапов:

1. Рисунок.
2. Композиция.
3. Черчение.

Задачи вступительного испытания по рисунку:

1. За 6 часов (360 минут) абитуриент должен выполнить простым карандашом изображение гипсовой головы при ее искусственном освещении на листе бумаги формата А-2 (40х60 см).
2. Выполнить линейно-конструктивное построение головы в соответствии с законами линейной перспективы.
3. Передать пластику формы средствами светотени.

Задачи вступительного испытания по композиции:

1. За 4 часа (240 минут) абитуриенту надлежит создать и изобразить на вертикально или горизонтально расположенном листе бумаги формата А-3 (30 х 40 см) художественно-выразительную объёмно-пространственную композицию из взаимопересекающихся геометрических тел в количестве от 7 до 20. Обязательными являются 5 геометрических тел, указанных в экзаменационном билете в соответствии с приложением к нему.
2. Правильно показать в перспективном сокращении геометрические тела и линии их взаимного пересечения.
3. Передать объём и пространство композиции графическими средствами (линии различной толщины, светотень).

Задачи вступительного испытания по черчению:

1. За 4 часа (240 минут) абитуриент должен на листе формата А-3 (30 х 40 см) по аксонометрическому изображению объекта, выполненному в прямоугольной изометрии в масштабе 1:1 со всеми необходимыми

размерами и надписями, вычертить три его проекции: фронтальную, горизонтальную и профильную в том же масштабе 1:1;

2. Правильно выполнить компоновку ортогональных проекций объекта на листе;
3. При графическом оформлении чертежа соблюсти типы линий, чётко и аккуратно выполнить сопряжения и углы.

Программные требования к вступительному испытанию.

### 2.1. Рисунок.

Экзаменационная работа по рисунку должна отвечать критериям, которые можно разделить на три группы:

Первая группа – композиционные требования к работе: рисунок гипсового слепка головы классической скульптуры должен быть закомпонован на листе бумаги таким образом, чтобы изображение было соразмерно формату листа и гармонично в него вписывалось.

Вторая группа – правильность построения рисунка: линейно-конструктивное построение предполагает выявление пропорциональных соотношений отдельных частей гипсовой головы и особую точность соблюдения пропорций лицевых объёмов: носа, глаз, рта, ушей, лба, подбородка и т.д. При рисовании необходимо учитывать перспективное сокращение головы, имея в виду, что изображение последней строится по законам линейной перспективы.

Третья группа – графическое исполнение рисунка: светотеневое решение изображения должно учитывать насыщенность и направленность дополнительного освещения, которое способствует выявлению формы головы, даёт представление о соотношении её освещённой и теневой частей и таким образом способствует более чёткому видению объекта рисования. Тушёвка используется для выявления объёма и пластики головы.

Конечным результатом экзамена является рисунок античной головы, со светотеневой моделировкой, дающий полное представление о её объёме, пропорциях отдельных частей и материале из которого она сделана. При этом в рисунке должна быть достигнута портретная узнаваемость головы.

### 2.2. Композиция.

Требования к экзаменационным работам по композиции и, соответственно, критерии их оценки, сводятся к следующим трём группам:

Первая группа – композиционные требования к работе. Представленная на оценку композиция должна быть правильно расположена на листе, обладать такими качествами, как целостность, выразительность и оригинальность.

Под целостностью композиции понимается выявленность и гармоничность иерархической соподчиненности, как отдельных элементов (геометрических тел) так и их сочетаний.

Под выразительностью композиции подразумевается её привлекательность, достигаемая созданием пластически разнообразного, запоминающегося и гармоничного целого. Используемые в композиции геометрические тела должны хорошо «читаться», располагаться по отношению к зрителю своей наиболее характерной частью, а их соединения и врезки должны быть зримыми. При этом геометрические тела должны иметь гармоничные пропорции. В композиции должны быть выявлены главные и второстепенные элементы.

Под оригинальностью композиции понимается использование в работе самостоятельно продуманных автором и не имеющих аналогов сочетаний геометрических форм, а также нахождение нестандартных точек обозрения включенных в композицию элементов.

Кроме того, оценивается правильность компоновки изображения на листе бумаги, которое должно быть расположено в центральной части листа, по возможности равномерно заполняя его поле и максимально концентрируясь в средней его части. Геометрические тела не должны изображаться у самой кромки листа и не быть смещены в какую-либо одну сторону.

Вторую группу требований составляют оценки правильности изображения геометрических тел и построения линий их взаимных пересечений.

Изображения геометрических тел должны соответствовать своим названиям, которые обозначены в приложении к экзаменационному билету, иметь необходимые оси симметрии, а грани тел должны быть ясно очерчены. Линии взаимного пересечения геометрических тел (как видимые, так и невидимые) должны быть правильно построены и изображены на листе.

Третью группу составляют оценки мастерства графического исполнения композиции.

Здесь оценивается умение абитуриента правильно передать особенности перспективного построения различной степенью тушевки, дополнить изображение видимых граней и рёбер предметов композиции невидимыми линиями и вспомогательными линиями построения, а также - общая графическая культура изображения.

### 2.3. Черчение.

Экзаменационная работа должна отвечать следующим требованиям, которые можно разделить на три группы.

Первая группа – требования правильного и точного выполнения проекций, то есть недопущения проекционных ошибок в чертеже. К ним относятся: ошибки в расположении трёх проекций объекта, неточность изображения видимых и невидимых линий объекта, неполнота и неточность соответствия аксонометрического изображения и ортогональных проекций объекта, несовпадение проекционного изображения элемента более чем на 1мм, несоблюдение симметрии.

Вторую группу составляют требования к композиционному решению работы. На листе необходимо представить равновесное расположение всех элементов

чертежа, то есть элементы чертежа должны равномерно заполнить лист, не смещаясь в какую-либо сторону.

В третью группу входят требования к графическому оформлению чертежа (качество выполнения линий и сопряжений). Прежде всего, на чертеже должна быть чётко видна разница толщин трёх видов линий: линии видимого контура - 0,5мм, линии невидимого контура – 0,2 – 0,3 мм, остальные линии (осевые, линии построения и т.д.) – 0,1 мм. Абсолютно точного соответствия указанным размерам не требуется, но необходимо, чтобы эти толщины были различимы на глаз. Сами линии должны быть однотонными с ровными краями, толщина линий одного вида должна быть одинаковой по всему полю чертежа, тонкие линии – без разрывов, пересечения линий в углах и местах стыковки – чистыми, с ровными кромками и острыми углами, сопряжения – без видимых утолщений и уступов, а также без заметных переломов.

### 3. Критерии оценки вступительного испытания.

Работы оцениваются по 10-балльной шкале.

#### 3.1. Критерии оценки работ по рисунку.

- |           |  |
|-----------|--|
| 10 баллов | Заслуживает рисунок, в котором соблюдены все экзаменационные требования. Отсутствуют ошибки в композиции, линейно-конструктивном построении, соблюдена перспектива, верно взято светотеневое решение, достигнута полная портретная узнаваемость изображения.     |
| 9 баллов. | Заслуживает рисунок, в котором соблюдены все экзаменационные требования. Отсутствуют ошибки в композиции, линейно - конструктивном построении, соблюдена перспектива, достигнуто портретное сходство, имеются незначительные недоработки в светотеневом решении. |
| 8 баллов. | Заслуживает рисунок, в котором соблюдены все экзаменационные требования. Отсутствуют ошибки в линейно - конструктивном построении, соблюдена перспектива, имеется не более двух незначительных ошибок в композиции и светотеневом решении.                       |
| 7 баллов. | Заслуживает рисунок, в котором допущены три незначительные ошибки в линейно – конструктивном построении, композиции, светотеневом решении.   |
| 6 баллов. | Заслуживает рисунок, в котором допущена одна значительная и не более трёх незначительных ошибок в линейно – конструктивном построении, перспективе, композиции, светотеневом решении.  |
| 5 баллов. | Заслуживает рисунок, в котором допущено не более двух значительных и четырёх незначительных ошибок в светотеневом решении, перспективе, линейно – конструктивном построении композиции.  |

- 4 балла. Заслуживает рисунок, в котором допущено до четырёх значительных и трёх незначительных ошибок в линейно – конструктивном построении, перспективе, ошибки в светотеневом решении, не достигнуто портретное сходство.
- 3 балла. Заслуживает рисунок, в котором допущено более четырёх значительных и пяти незначительных ошибок в линейно-конструктивном построении, в перспективном и светотеневом построении рисунка, не достигнуто портретное сходство.
- 2 балла. Заслуживает рисунок, неправильно расположенный на листе, в котором отсутствуют перспективные и линейно-конструктивные построения. Светотеневое решение не выявляет объём гипсовой головы, не достигнуто портретное сходство.
- 1 балл Заслуживает рисунок, неправильно расположенный на листе, в котором полностью отсутствуют перспективные и линейно-конструктивные построения, не выполнено светотеневое решение.
- 0 баллов Работа не начата.

### 3.2. Критерии оценки работ по композиции.

- 10 баллов Безупречно выполнены композиционные требования, построение геометрических тел и линий их пересечения. Графическое исполнение на высоком уровне. Экзаменационная работа отличается оригинальностью композиционного решения.
- 9 баллов. Правильно выполнены композиционные требования построения геометрических тел и линий их пересечения. Графическое исполнение на высоком уровне. Однако экзаменационная работа не отличается оригинальностью композиционного решения.
- 8 баллов. Правильно выполнены композиционные требования, построение геометрических тел и линий их пересечения. Графическое исполнение на хорошем уровне. Имеется незначительная погрешность или недоработка светотеневого решения.
- 7 баллов. В целом соблюдены все композиционные требования, но в работе присутствует не более двух незначительных ошибок по следующим критериям: компоновка на формате, композиционное решение самой работы, светотеневое решение.
- 6 баллов. В целом соблюдены все композиционные требования. Однако в работе присутствует одна значительная ошибка в построении геометрических тел или линий их пересечения, либо три незначительные ошибки при выполнении трёх основных экзаменационных требований.
- 5 баллов. В работе имеются две значительные ошибки в построении геометрических тел или линий их пересечения, а также присутствуют незначительные ошибки по двум из трёх критериев оценки.

- 4 балла. В работе имеются три значительные ошибки в выполнении двух из трёх основных критериев оценки. А так же присутствуют незначительные ошибки по всем трём критериям оценки.
- 3 балла. Присутствуют четыре и более значительных ошибок по всем трём основным критериям оценки.
- 2 балла. В работе полностью не выполнены экзаменационные требования двух из трёх основных критериев оценки.
- 1 балл Работа не соответствует заданию. Не выполнены все экзаменационные требования.
- 0 баллов Работа не начата.

### 3.3. Критерии оценки работ по черчению.

- 10 баллов Нет ошибок, (идеальная графика).
- 9 баллов Нет проекционных ошибок, допущена одна графическая ошибка, например:  
1) нечетко видна разница толщин трех линий (основная, штриховая и осевая);  
2) некачественное сопряжение;  
3) отсутствует или плохо вычерчена рамка.
- 8 баллов Допущена одна проекционная ошибка, например:  
1) нет одной оси;  
2) нет невидимой линии на одной из проекций, при правильном построении на двух других проекциях.
- 7 баллов Допущены две проекционные ошибки, например:  
1) ошибка в повороте стены:  
а) неправильно отложен угол поворота;  
б) неправильно отложен размер повернутых элементов (по горизонтали или вертикали);  
2) ошибки на проекциях:  
а) нет стыковки;  
б) нет врезки;  
в) нет невидимой линии;  
г) нет видимой линии;  
3) неправильно отложен размер:  
а) детали в одной из проекций;  
б) всей конструкции в одной из проекций.

6 баллов	Допущены три проекционные ошибки, либо имеет место несоответствие формы детали аксонометрическому изображению: а) на одной из проекций; б) на нескольких проекциях.
5 баллов	Допущены четыре проекционные ошибки; допущены три проекционные ошибки + 1-2 графические; допущены две проекционные ошибки + 2-3 графические;
4 балла	Допущено пять проекционных ошибок
3 балла	Допущено шесть проекционных ошибок, либо нет одной проекции, но две из трех построены правильно;
2 балла	Не выявлена форма; допущено семь и более проекционных ошибок
1 балл	Проекция выполнены с несоблюдением размеров и значительными ошибками в изображении видимых и невидимых линий объекта, с несоблюдением требований к графическому оформлению чертежа.
0 баллов	Работа не начата.

#### 4. Рекомендуемая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция: Учеб.пособие для пед.ин-тов по спец."Черчение" / Г. В. Беда. - 2-е изд.,перераб.и доп. - М. : Просвещение, 2021. Кальнинг А. Акварельная живопись. – М., Искусство, 1968.
2. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Серия «Школа изобразительных искусств» – Ростов н/Дону, Феникс, 2002.
3. Лепикаш В.А. Живопись акварелью. – М., АХ СССР, 2021.
4. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. Изображение, выражение, созидание: Учеб. пособие для вузов / О. Г. Максимов. - М. : Архитектура-С, 2019.
5. Рабинович М.Ц., Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. – М., Высшая школа, 2024. 5. 6. Рисунок для архитекторов / авт. текстов и рис. М.Д. Янес, Э.Р. Домингез; пер. с исп. Ю.В. Севостьяновой. - М.: АРТ-РОДНИК, 2005.
7. Бурчик А.И. Акварельная живопись : учебник / А. И. Бурчик. - Минск : Вышэйшая школа, 2022.
8. Гордеенко В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В. Т. Гордеенко. - Минск: Вышэйшая школа, 2017.
9. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека: учебное пособие / В. Е. Нестеренко. - Минск : Вышэйшая школа, 2014.



10. Оствальд В.Ф. Искусство цвета. Цветоведение = Цветоведение: теория цветового пространства / В. Ф. Оствальд ; перевод с немецкого З.О. Мильмана. - Москва : АСТ, 2021.
11. Бейти П. Анатомия цвета: об истории красок и цветовых решениях в интерьере / П. Бейти ; перевод с английского Е. Петровой, научный редактор М. Лисичникова. - 2 издание. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2021.
12. Рыжкин А.Н. База академического рисунка. Фигура человека, голова, портрет и капитель : учебное пособие / А. Н. Рыжкин, Е. Н. Рыжкина. - Москва: АСТ, 2023.
13. Полный курс рисования: учебное пособие / перевод с английского А. Степановой. - Москва : АСТ, 2023.
14. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: учебное пособие / Н. Н. Ростовцев. - обновленное издание классического учебника профессора Н.Н. Ростовцева. - Санкт-Петербург : Питер, 2021.