

УТВЕРЖДАЮ

Первый заместитель  
Министра образования  
Республики Беларусь



А. В. Кадлубай

2024

**ПРОГРАММА  
ПРОФИЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ ИСПЫТАНИЙ  
В УЧРЕЖДЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ  
«ПОЛОЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ  
ЕВФРОСИНИИ ПОЛОЦКОЙ»  
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО»  
ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ОБЩЕГО ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ  
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ  
6-05-0211-02 «ДИЗАЙН (предметно-пространственной среды)»  
6-05-0211-05 «ГРАФИЧЕСКИЙ ДИЗАЙН И МУЛЬТИМЕДИАДИЗАЙН»  
(Дневная форма получения образования, приём 2024 г.)**

## 1. Общие указания.

Программа вступительных испытаний для абитуриентов учреждения образования «Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой» разработана в соответствии с Правилами приема лиц для получения высшего образования I ступени, утвержденными Указом Президента Республики Беларусь от 07.02.2006 г. № 80 и постановлением Министерства образования Республики Беларусь от 30.06.2015 г. № 72 «О вступительных испытаниях при поступлении на I ступень высшего образования».

Целью вступительного испытания по предмету «Творчество» является выявление способностей и степени подготовки абитуриентов к обучению по специальности «Дизайн».

2. Вступительное испытание по предмету «Творчество» состоит из двух этапов:

- I. Рисунок
- II. Композиция

### I. РИСУНОК

Задачи вступительного испытания по рисунку:

1. За 6 часов (360 минут) абитуриент должен выполнить простым карандашом изображение гипсовой головы при ее искусственном освещении на листе бумаги формата А-2 (40х60 см).
2. Выполнить линейно-конструктивное построение головы в соответствии с законами линейной перспективы.
3. Передать пластику формы средствами светотени.

Программные требования к вступительному испытанию по рисунку

Экзаменационная работа по рисунку должна отвечать критериям, которые можно разделить на три группы:

Первая группа – композиционные требования к работе: рисунок гипсового слепка головы классической скульптуры должен быть закомпонирован на листе бумаги таким образом, чтобы изображение было соразмерно формату листа и гармонично в него вписывалось.

Вторая группа – правильность построения рисунка: линейно-конструктивное построение предполагает выявление пропорциональных соотношений отдельных частей гипсовой головы и особую точность соблюдения пропорций лицевых объёмов: носа, глаз, рта, ушей, лба, подбородка и т.д. При рисовании необходимо учитывать перспективное сокращение головы, имея в виду, что изображение последней строится по законам линейной перспективы.

Третья группа – графическое исполнение рисунка: светотеневое решение изображения должно учитывать насыщенность и направленность дополнительного освещения, которое способствует выявлению формы головы, даёт представление о соотношении её освещённой и теневой частей и таким образом спо-

способствует более чёткому видению объекта рисования. Штриховка используется для выявления объёма и пластики головы.

Конечным результатом экзамена является рисунок античной головы, со светотеневой моделировкой, дающий полное представление о её объёме, пропорциях отдельных частей и материале из которого она сделана. При этом в рисунке должна быть достигнута портретная узнаваемость головы.

#### Критерии оценки работ по рисунку.

- 10 баллов      Заслуживает рисунок, в котором соблюдены все экзаменационные требования. Отсутствуют ошибки в композиции, линейно-конструктивном построении, соблюдена перспектива, верно взято светотеневое решение, достигнута полная портретная узнаваемость изображения.
- 9 баллов.      Заслуживает рисунок, в котором соблюдены все экзаменационные требования. Отсутствуют ошибки в композиции, линейно-конструктивном построении, соблюдена перспектива, достигнуто портретное сходство, имеются незначительные недоработки в светотеневом решении.
- 8 баллов.      Заслуживает рисунок, в котором соблюдены все экзаменационные требования. Отсутствуют ошибки в линейно-конструктивном построении, соблюдена перспектива, имеется не более двух незначительных ошибок в композиции и светотеневом решении.
- 7 баллов.      Заслуживает рисунок, в котором допущены три незначительные ошибки в линейно – конструктивном построении, композиции, светотеневом решении.
- 6 баллов.      Заслуживает рисунок, в котором допущена одна значительная и не более трёх незначительных ошибок в линейно – конструктивном построении, перспективе, композиции, светотеневом решении.
- 5 баллов.      Заслуживает рисунок, в котором допущено не более двух значительных и четырёх незначительных ошибок в светотеневом решении, перспективе, линейно – конструктивном построении композиции.
- 4 балла.      Заслуживает рисунок, в котором допущено до четырёх значительных и трёх незначительных ошибок в линейно – конструктивном построении, перспективе, ошибки в светотеневом решении, не достигнуто портретное сходство.

- 3 балла. Заслуживает рисунок, в котором допущено более четырёх значительных и пяти незначительных ошибок в линейно-конструктивном построении, в перспективном и светотеневом построении рисунка, не достигнуто портретное сходство.
- 2 балла. Заслуживает рисунок, неправильно расположенный на листе, в котором отсутствуют перспективные и линейно-конструктивные построения. Светотеневое решение не выявляет объём гипсовой головы, не достигнуто портретное сходство.
- 1 балл Заслуживает рисунок, неправильно расположенный на листе, в котором полностью отсутствуют перспективные и линейно-конструктивные построения, не выполнено светотеневое решение.
- 0 баллов Работа не начата.

## II. КОМПОЗИЦИЯ

Задачи вступительного испытания по композиции:

1. За 6 часов (360 минут) абитуриент должен выполнить композицию в заданной колористической гамме из 3-4 предметов и 2-3 драпировок. Абитуриент должен продемонстрировать владение декоративными приемами членения формы предметов и фона, которые позволяют сохранить уравновешенность и сбалансированность всех элементов итоговой композиции. Экзаменационная работа выполняется на листе бумаги формата А 2 с применением карандаша, кистей и акварельных, гуашевых, темперных либо акриловых красок, с использованием чертежных инструментов (линейка (40-50см.), треугольник).
2. На листе задания формата А2 определить зоны расположения основной, итоговой цветовой композиции (размером 28х40 см.) и двух вариантов графических, линейных предварительных эскизов (размером 14х20 см.).
3. Выбрать наиболее подходящие для итоговой композиции 3-5 предметов и 2-3 драпировки из предложенных предметов и драпировок. Для разных предварительных графических линейных эскизов могут быть использованы разные предметы из числа предложенных.
4. Выполнить два варианта предварительных графических линейных эскизов композиции, (размером 14х20 см.) используя декоративные приемы стилизации предметов и членения формы предметов и фона. Эскизы выполняются в карандаше.
5. Выполнить итоговую работу в заданной колористической гамме на основе одного из разработанных предварительных графических линейных эскизов. Материал для цветового решения композиции выбирается по усмотрению абитуриента из предоставленного перечня: гуашь, акварель, акрил, темпера (водорастворимые краски).

## Программные требования к вступительным испытаниям по композиции

Экзаменационная работа по композиции должна отвечать требованиям, которые можно разделить на три группы:

Первая группа – компоновка основного изображения и предварительных графических линейных эскизов в поле формата А2: Композиционное расположение изображений на листе бумаги. Грамотность и оформление изображений: Итоговая работа (размером 28х40 см.) и два варианта графических, линейных предварительных эскиза (размером 14х20 см.) должны быть скомпонованы на вертикально или горизонтально расположенном листе бумаги таким образом, чтобы величины полей итоговой работы (размером 28х40 см.) и двух вариантов графических, линейных предварительных эскизов были грамотно скомпонованы.

Вторая группа – владение декоративными приемами членения формы предметов и фона, которые позволяют сохранить уравновешенность и сбалансированность всех элементов итоговой композиции. Обязательным является перемещение предметов, корректировка и изменение пластики драпировок. Предметы не должны выходить за обозначенное поле итоговой цветовой композиции (размером 28х40 см.) и двух вариантов графических, линейных предварительных эскизов (размером 14х20 см.).

Третья группа – требования к качеству цветового решения колористической гаммы: Оценивается умение абитуриента правильно передать, цветовое решение заданной колористической гаммы, освещение, объем и пространственное расположение предметов итоговой композиции.

Экзаменационная работа выполняется любыми техническими приемами, соответствующими выбранному материалу. Допускается использование различных видов и форм стилизации и графической условности изображений, позволяющих передать взаимосвязь предметов и фона в композиции.

### Критерии оценки работ по композиции.

- |           |  |
|-----------|--|
| 10 баллов | Заслуживает работа, в которой соблюдены все экзаменационные требования и присутствует оригинальное образно-пластическое решение эскизов, приёмов стилизации предметов, эффектные цветовые сочетания итоговой композиции. Все требования по выполнению итоговой цветовой композиции: компоновке, передаче пропорций, ритмической организации пространства, целостность колористического решения переданы на высоком уровне. Композиция характеризуется целостностью, выразительностью и высоким качеством исполнения. |
| 9 баллов. | Заслуживает работа, в которой соблюдены все экзаменационные требования. Эскизы соответствуют всем композиционным требованиям. Присутствует общая ритмическая организация и стилевое единство композиции. Образно-пластическое решение цветовой композиции соответствует заданной цветовой гамме. Верно переданы соотношения предметов и фона, удачно ис-   |

пользованы цветовые контрасты. Итоговая цветовая композиция обладает стилистическим единством, выразительностью, колористической целостностью, уравновешенностью, ритмической упорядоченностью элементов. Композиция характеризуется высоким качеством исполнения.

8 баллов. Общая ритмическая организация композиции и стилевое единство частично нарушены. Есть незначительные недостатки в цветовой композиции, связанные с качеством исполнения работы. Требования по выполнению итоговой цветовой композиции: компоновке, передаче пропорций, ритмической организации пространства и целостности колористического решения и композиции формата выполнены. Имеются незначительные ошибки в передаче цветового решения и нарушения ритмического строя композиции.

7 баллов. Базовые требования к итоговой цветовой композиции выполнены: компоновка, соразмерность, пропорции. Объём предметов и драпировок передан. Хорошая линейная графика. Общая ритмическая организация композиции нарушена. Недостаточное стилевое единство. В итоговой композиции изображение скомпоновано верно. Учтены конструктивные и пропорциональные особенности предметов. Верно переданы соотношения предметов и фона. Найден интересный декоративный приём, но стилизация предметов и фона носит разнохарактерный подход, что разрушает стилистическое единство композиции. Структурное соотношение элементов композиции построено с нарушением принципа иерархии и соподчинённости. Уровень владения техникой материала выше среднего.

6 баллов. Базовые требования к итоговой цветовой композиции и эскизах выполнены: компоновка, соразмерность, пропорции. Объём предметов и драпировок передан. Недостаточно хорошая линейная графика. Отсутствует общая ритмическая организация, стилевое единство композиции. В цветовой итоговой композиции допущены незначительные ошибки в компоновке на заданном формате. Пропорции объектов переданы верно. Использован декоративный приём, стилистически объединяющий элементы композиции, но стилизация предметов носит стереотипный, примитивный характер. Структурное соотношение всех элементов композиции построено с нарушением принципа иерархии и соподчинённости. Нарушено равновесие и отсутствует сбалансированность элементов композиции. Работа выполнена с нарушениями выбранной техники. Технические приёмы владения материалом плохо отработаны.

- 5 баллов. Центр итоговой композиции найден, передан объём предметов. Присутствуют ошибки в соразмерности и пропорциях предметов. Ошибки в компоновке цветовой композиции на заданном формате (предметы слишком велики или малы относительно формата). Структурное соотношение всех элементов композиции нарушено (Нарушены принципы иерархии и соподчинённости, уравновешенности и сбалансированности всех элементов композиции). Отсутствует стилистическое единство в передаче предметов и фона. Цветовое решение композиции выполнено частично.
- 4 балла. Эскизы закомпонованы на формате, частично передан объём предметов и драпировок. Верная передача пропорций у некоторых предметов. Не сформирован композиционный центр в итоговой композиции. Присутствуют ошибки в соразмерности объектов, плохая графика эскизов. Слабо выявлен объём предметов. Отсутствует целостное цветовое решение композиции. Отсутствует стилистическое единство всех элементов композиции. Элементы композиции имеют слабо выраженные композиционные связи. Низкий уровень владения техникой исполнения (акварель, гуашь, акрил, темпера).
- 3 балла. Эскизы закомпонованы на формате, частично передан объём предметов и драпировок. Отсутствие соразмерности, пропорций, плохая графическая подача. Итоговая композиция в цвете плохо закомпонована в заданном формате. Присутствуют искажения пропорциональных отношений предметов, грубые ошибки при взаимном расположении предметов и выявления их объёма. Цветовая гамма не соответствует гармоническому сочетанию. Плохие навыки работы материалом (акварель, гуашь, акрил, темпера). Небрежность в исполнении работы.
- 2 балла. Выполнено два эскиза не соответствующих композиционным требованиям. В итоговой цветовой композиции отсутствует компоновка, не выявлены основные пропорциональные и конструктивные особенности элементов композиции (отсутствует соразмерность). Не переданы цвето-тоновые соотношения предметов и фона (отсутствует гармоничный цветовой строй композиции). Не выявлен объём предметов. Плохие навыки работы материалом (акварель, гуашь, акрил, темпера). Небрежность в исполнении работы.
- 1 балл. Отсутствие одного эскиза. Второй эскиз не соответствует композиционным требованиям. В итоговой цветовой композиции не решены следующие задачи: композиционная, колористическая, конструктивная. Отсутствие навыков работы в выбранной

технике и материале. Небрежность в исполнении работы.

0 баллов      Работа не начата

#### Рекомендуемая литература

1. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. Рисунок. Живопись. Композиция: Учеб.пособие для пед.ин-тов по спец."Черчение" / Г. В. Беда. - 2-е изд.,перераб.и доп. - М. : Просвещение, 2021. Кальнинг А. Акварельная живопись. – М., Искусство, 1968.
2. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Серия «Школа изобразительных искусств» – Ростов н/Дону, Феникс, 2002.
3. Лепикаш В.А. Живопись акварелью. – М., АХ СССР, 2021.
4. Максимов О.Г. Рисунок в профессии архитектора. Изображение, выражение, созидание: Учеб. пособие для вузов / О. Г. Максимов. - М. : Архитектура-С, 2019.
5. Рабинович М.Ц., Пластическая анатомия человека, четвероногих животных и птиц и её применение в рисунке. – М., Высшая школа, 2024. 5. 6. Рисунок для архитекторов / авт. текстов и рис. М.Д. Янес, Э.Р. Домингес; пер. с исп. Ю.В. Севостьяновой. - М.: АРТ-РОДНИК, 2005.
7. Бурчик А.И. Акварельная живопись : учебник / А. И. Бурчик. - Минск : Вышэйшая школа, 2022.
8. Гордеенко В.Т. Рисунок головы и фигуры человека: учебное пособие / В. Т. Гордеенко. - Минск: Вышэйшая школа, 2017.
9. Нестеренко, В.Е. Рисунок головы человека: учебное пособие / В. Е. Нестеренко. - Минск : Вышэйшая школа, 2014.
10. Оствальд В.Ф. Искусство цвета. Цветоведение = Цветоведение: теория цветового пространства / В. Ф. Оствальд ; перевод с немецкого З.О. Мильмана. - Москва : АСТ, 2021.
11. Бейти П. Анатомия цвета: об истории красок и цветовых решениях в интерьере / П. Бейти ; перевод с английского Е. Петровой, научный редактор М. Лисичникова. - 2 издание. - Москва : Манн, Иванов и Фербер, 2021.
12. Рыжкин А.Н. База академического рисунка. Фигура человека, голова, портрет и капитель : учебное пособие / А. Н. Рыжкин, Е. Н. Рыжкина. - Москва: АСТ, 2023.
13. Полный курс рисования: учебное пособие / перевод с английского А. Степановой. - Москва : АСТ, 2023.
14. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок: учебное пособие / Н. Н. Ростовцев. - обновленное издание классического учебника профессора Н.Н. Ростовцева. - Санкт-Петербург : Питер, 2021.