

НАСТЕНЬ Стихи Я

2 декабря 2010 года

Здравствуйте, дорогие друзья! Я очень рада нашей новой встрече. Раз в месяц – мне кажется, это очень редко! Со многими праздниками я вынуждена поздравлять вас с опозданием. Вот и теперь: Международный день КВН, Всемирный день молодёжи, Международный день студентов, Всемирный день приветствий и много других приятных Дней отмечается в ноябре, поздравляю! Если вы сейчас рассмеётесь – замечательно, значит, я своим напоминанием о прошедших событиях продлила вам праздник!

Сегодня наша рубрика посвящена вам, дорогие студенты, вашим мыслям и чувствам, философии жизни, мечтам во снах и наяву... и самое главное – вашим талантам!

Не раз уже было сказано, но я не боюсь повторить: студенчество – самый интересный период в жизни, а студенты – самый идейно-талантливый, самый позитивно-креативный, самый весело-находчивый народ!

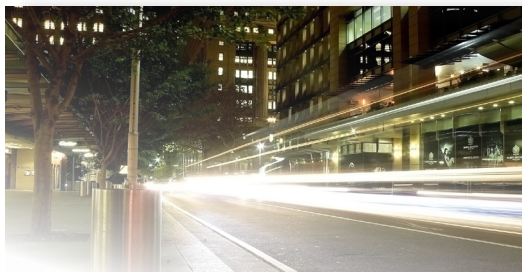
Восхищает то, как вы можете совмещать в себе, казалось бы, несовместимое: студент спортивно-педагогического факультета поражает всех оперным голосом, «технари» пишут потрясающие стихи, юристы оказываются великолепными художниками!

А потому хочется, чтобы вы направляли свои таланты на добрые дела. Позвольте вам напомнить об объявленной ранее благотворительной акции «Тысячи сказок». Сборники из сочинённых вами сказок будут подарены детским социальным учреждениям Новополоцка. Оформляют книги участники художественного коллектива УО «ПГУ» «Образ». С Положением о проведении акции можно ознакомиться в студенческом клубе.

Поздравляю вас, дорогие друзья, с наступлением зимы! Пусть нагрянувшие морозы бодрят ваш дух, просветляют разум и не замораживают сердце!

Букотина Евгения (516-72-89),
руководитель музыкально-
литературного клуба «СтихиЯ»





Самый долгий приятный сон

Вот сидишь иногда на паре, скучаешь,
 Что там препод объясняет – не понимаешь!
 Так хочется домой – в кровать...
 И постепенно начинаешь засыпать.
 И вот уже ты видишь сон
 О девушке, и ты в неё влюблён!
 Она так грациозна и легка,
 Как пёрышко плывёт сквозь облака...
 И сразу же туман, темно...
 А что случилось? – Мне не всё равно!
 Тут ужасы из мрака понеслись,
 И говоришь ты сам себе: «Не шевелись!»
 Вот чудища между собою в драке,
 Ползут и тянут лапы к небу вурдалаки...
 И вдруг во мраке ты случайно повстречал
 Ту девушку в толпе, но промолчал...
 А может, стоит подойти? А может, нет?
 А если вот её искал я много лет?..
 Но вот туман уже исчез...
 Дроварня, домик, речка, лес...
 Ты посреди реки вдруг очутился,
 Богиня тоже не исчезла – удивился, –
 И с лёгкой грацией в походке
 Идёт по берегу к тебе, а ты ведь в лодке...
 «Наверное, давно ты ждал меня!» -
 Спросила нежным голоском она тебя.
 В ответ – кивок. И вот ты с ней
 Плывёшь, и на душе теплей:
 Природа, девушка – прекрасно вроде всё,
 Тебе не нужно больше ничего!..
 Тут по спине твоей шлепок! -
 Откуда он? (И пробежался лёгкий холодок).
 И тут ещё один, и снова, снова...
 Ты повернулся – довольное лицо препода Иванова!
 Понятным стало всё – проснулся ты...
 Чёрт побери! Он разбудил меня! Где вы, мои мечты?
 И стоя в деканате на следующий день,
 Ты вспоминаешь сон свой... видишь тень...
 Там дом, деревня, речка, лес...
 И деканат куда-то вдруг исчез...
 Я снова сплю? Я снова здесь? – Ура!
 Иду искать я Ангела из сна!

Андрей Прокофьев. Общ. № 2

Город

Город... На улице шумно...
 На улице зябко... Тепло...
 Город улыбкой безумной
 Смотрит ко мне в окно.
 И я улыбаюсь городу мило,
 Словно своей мечте...
 Она поглотила, она поглотила
 Меня... Как в волшебном сне...
 Я улыбаюсь прохожим,
 Иду под сладким дождем...
 Ничто не может быть строже,
 Чем песня города днем.
 Ничто не может быть строже,
 Света уличных фонарей,
 Лишь окна бывают моложе
 От автомобильных огней...
 Не узнаю тебя, город,
 На что же ты стал похож...
 Вспомни, когда ты был молод,
 Не знал, что такое дождь.
 Вспомни, цветами струились
 События солнечных дней.
 Вспомни, ворота открылись
 Не для соблазнов души, как теперь...

Борис Коновальчук. Пр. 10 АРХ-1



Просто рифмы...

Просто рифмы рифмую сейчас,
Просто этой ночью не спится.
Не хватает мне искр твоих глаз
И свободы бескрайней, как птице.
Виражи моих мыслей всё круче, -
Как подумать о завтрашнем дне?
Каждый день, каждый час мне на-
скучил,
И от этого хуже вдвойне...
Я сегодня запись смотрела,
Тот спектакль майского дня.
Все актёры играли умело,
Исключеньем не стала и я.
Что ещё? Я «Ювану» звонила,
Чтоб узнать, как экзамен он сдал,
Только тётя мой ум отрезвила:
«This is discribe»... Наверно, устал.
Я сама себе поражаюсь,
Как я складно рифмую стихи.
Порой трудно, но я стараюсь,
Чтобы были они легки...
Время – за полночь, спать уже надо.
Засыпаю почти на ходу.
Пусть приснится мне сладкая вата...
(Хм) Ненавижу её, что к чему?
Только нет, не война, умоляю!
Солнце, луг и ромашек букет!
Пусть приснится мне Он, заклинаю, –
Большой радости в жизни мне нет.
Всем спокойной ночи желаю,
Завтра что-то ещё напишу...
Новый день дарит рифмы, я знаю!
Всё, до завтра, я спать уложу...

Екатерина Бородавко. Общ. № 2



.....
Я, Любовь, преклоняюсь тебе...
У открытых дверей рая
Я, Любовь, преклоняюсь тебе.
Всё пройдёт, у Любви же нет края,
Если видишь Любовь в себе.

Ты была хорошим учителем,
И всю жизнь была моей целью,
Была действий моих прародителем,
Светом, что заглянул в мою келью.

Ты была моим похитителем.
За тебя начиналась война,
И была ты моим в ней спасителем,
Заслоняла меня от огня.

Воспитала ты в сердце решительность,
Верность слову и веру в победу.
Я, пройдя всей жизни обыденность,
Лишь тебя до конца не изведую...

У открытых дверей рая
Я мечтаю лишь о тебе...
Свою голову в землю слагая,
Я с Любовью сливаюсь в судьбе.

Василий Малашенко. Общ. № 3

Витрина

Шёл я мимо витрин больших зданий, видя отражение совсем другого мира: в нём суета и торопливость накладывались на ленту фильма, словно оператор забыл поменять кадр только для того, чтобы именно я заметил сюжет происходящего.

Лента, по-видимому, была старой, и всё искажалось. Но всё же я, как киногурман, которых осталось так мало, как и тех маленьких вымирающих панд, (кстати, они – чёрно-белые) почему-то видел в кадрах просвет ну или, точнее, свет, который, не глядя на однообразность фильма, который все видит, перешёл в фильм, который я могу назвать своим. Ведь я же заметил (никто не видел, а я заметил), и значит, именно мне быть автором и сценаристом.

Актёры в этой ленте – все, я всех приглашаю... но, зачем всех? Странно, ведь тогда некому будет смотреть этот шедевр, хотя не могу утверждать, что всё, вокруг происходящее, шедевр. Отдельные кадры моего фильма... (Прикоснувшись, чувствую холод стекла, а может, это холод окружения? Скорее, быть может, чем может быть...)

С чего бы начать? Начну историю я с мечты, которую хотел бы вам открыть, потому что я не боюсь за исполнение её. Загадать может каждый, но исполнится она не только для верящего, но и для стремящегося к ней, ведь только мы сами творцы своей судьбы. Научить вас, как исполнять мечты? Загадайте сперва, а потом забудьте после того, как достигните её... а история проста: суть в том, что это не история, а жизнь...

Начну с того, КАК я вижу, или какие запахи чувствую... Да, именно запахи, но не те, которые в реальном мире, где все мы существуем, но те, которые в моём фильме. Они, словно наркотик, так приятны... и чем дальше, тем больше. (Хотя, как я могу говорить, если я их не употреблял, но почему-то обо всём этом знаю хорошо, настолько, что мне это и не нужно). В этом запахе, словно в сдобной пышке, таится изюминка, которую кто-то любит, а кто-то не терпит... Ты чувствуешь... чувствуешь, как пахнет??? Как щекочет все окончания нервов этот пьянящий запах?..

...Вспомнилась мне история одна. Хотя она похожа на множество других, но знаю только один я, и получается, что она одна. Так вот, иду

я по улице, ну или улица идёт подо мной, хотя получается, что мы вместе идём, и идём мы с нею в пустой парк, а что можно увидеть там в четвёртом часу утра? Ну, конечно, там были деревья, которые приветствовали своими листьями, а точнее, шелестом их, в котором слышен был повтор шипения дневной толпы: все обыденные проблемы и конфликты... Странно, что ничего светлого и стоящего внимания так и не донеслось. Иду дальше, и вот уже утренний туман показывает все эти образы, запечатлевшиеся в пространственном измерении...

...Как всё однообразно и блекнет в своём отражении! Да просто, поднявшись рано утром, вы видите будильник, затем волочётесь умываться, потом успеваете принять чашечку обиденного кофе! Выбираетесь на работу, которую каждой клеточкой своего тела ненавидите, презираете. Но даже самое ужасное имеет окончание, и, вернувшись домой, вы замечаете только телевизор и мелкие домашние заботы. И вот уже снова заводите будильник и «приручаете» время для вашей механической жизни, которая не даёт сбой, потому что вы же сами не меняете её!!! Вы скажете, что это является жизнью? Это, бесспорно, является лишь только существованием, и, как вы уже поняли, это вы блекнете в своём отражении!!!

Закрыв глаза, так просто изменить всё вокруг себя... Значение слова «романтик» несёт палитры красок в свет... готов их увидеть???

...Любовь - это чувство? Нет, это состояние одиночества, которое доверяется одному лишь человеку, тому, кто на наш взгляд, достоин. А кто достоин? Почему не достоин парень застенчивый и простой, как строение мира. А... вы заметили подвох... Конечно, нет, наверное, ничего сложнее, чем сам человек! Никто и никогда не узнает того или иного смысла, заключённого в сущности нашей!.. А ведь как просто быть, и быть только друг для друга. Что такое быть? как можно быть друг для друга? Надо жить, думать, дорожить, понимать, прощать, дарить, боготворить, внимать, дышать, ласкать, жалеть, волноваться, переживать... жить, как музыка, вечно... Вы слышите эти нотки счастья?.. ЛЮБОВЬ!!!

...Кадры, как мысли, проносятся перед глазами... Мы все смотрим одно и то же кино, но каждый видит свой фильм...

AMONRA (Г.Е., 06-УН)