



ПОЛОЦКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ

Издаётся с марта 1995 г.

15#132

25 марта 2010 года

НАСТЕЖЬ

СПЕЦВЫПУСК

— Новости СТУДЕНЧЕСКОЙ ЖИЗНИ —

INTRO

Да, да, вы держите в руках юбилейный выпуск!

Стоит сразу восстановить справедливость и отметить, что истинная дата явления в свет первого выпуска 7 марта 1995 года. Просто мы немного отсрочили празднование этого события. Но, как говорится, лучше поздно, чем никогда.

И в этот праздничный день, хочется, в первую очередь, обратиться, конечно же, к вам, наши читатели. Спасибо вам за то, что вы есть, за ваши восхищенные отзывы, за интерес и, конечно же, за критику. Без всего этого мы бы не смогли творить, да и праздника этого не было бы. А если что-то не получается, мы учимся и на своих ошибках тоже, стараемся, чтобы донести до вас только самую интересную и насущную информацию.

За 15 лет авторы газеты сделали ее настоящей университетской газетой. «Настежь» это бренд, у которого в свое время перенимали опыт студенческие газеты столичных вузов. «Настежь» третья в стране среди полсотни вузовских газет.

Сегодня мы нескромно посвящаем спецвыпуск... сами себе. Вас ждут факты из истории газеты, знакомство с ее редакторами всех времен, а также возможность узнать всю правду о создании газеты.

Надеемся, мы по-прежнему будем вместе, ведь мы ж – «Настежь»!

История

«Настежь» - навсегда!

Я широко открываю глаза, для того, чтобы жить, творить и любить. Для этого нужно совсем немного – просто настежь раскрыть окна своей души, улыбнуться новому дню, взять в руки диктофон и фотоаппарат и окунуться в любимую атмосферу студенческой журналистики. Здравствуй, «Настежь», любимая газета! С юбилеем тебя! Вот уже 15 лет ты с нами. За это время сменилось не одно поколение студентов: они выросли, заканчивали учебу и уходили во взрослую жизнь. А ты осталась... Единственная и любимая – «Настежь», моя газета, наша газета. Навсегда.



*Ты помнишь, как всё начиналось?
Всё было впервые и вновь,
Как строили лодки и лодки звались:
«Вера», «Надежда», «Любовь»...*
Март 1995 года:

- На базе 1-го канала Останкино было создано ОРТ.

- А в ПГУ **Марат Фролов** выпускает первый выпуск университетской газеты «Настежь», для того, чтобы освещать Новости Студенческой Жизни (именно эта аббревиатура и дала название газете). Идея создания возникла спонтанно, но осуществилась быстро. Четверо молодых энергичных студентов Александр Пестриков, Елена Петухова, Екатерина Кукушкина и Марат с энтузиазмом взялись за новую идею. Писали на задних партах во время лекций, в библиотеке после занятий, в столовой во время обеда. В это трудно поверить, но студенческого центра, где можно было собраться, тогда еще не было. Та же проблема была и с компьютерами, их было немного, не у всех, и были они непозволительно роскошью для студента. Поэтому версталась газета там, где удавалось найти компьютер. Но дело того стоило! Газета шла нарасхват, ее любили,

ждали. Крепла студенческая дружба первого состава «Настежь» и все удавалось, потому что рядом была надежная поддержка друзей.

В 1997 году меняется состав газеты и ее руководитель. Теперь у руля – **Николай Соколов**.

*Каждый костер когда-то догорит,
Ветер золу развеет без следа.
Но до тех пор, пока огонь горит,
Каждый его по-своему хранит –*
1999 год.

У каждого в жизни бывают взлеты и падения. Для «Настежь» - это был не лучший период. Газета выходила довольно редко, обязательными оставались выпуски ко Дню студента, к Новому году и для абитуриентов. По-прежнему не было места для верстки, да и не подобралась как-то инициативная группа студентов. Но все равно нашлись такие, как **Наталья Чулова**, которая не оставила газету в беде и помогала ей выходить в свет.

Когда в 2001 году на факультете МСФ стал выходить бюллетень «Студенёк» во главе с **Юрием Павлюком и Дмитрием Сорокой**, было решено предложить талантливым ребятам принять участие в возрождении вузовской газеты «Настежь». Это положило начало новому витку расцвета газеты. Благодаря их инициативе, творчеству, самоотверженности был создан сайт газеты, грамотно проводились пиар-акции каждого выпуска, проводились выездные мероприятия, имеющие

отношения к студенческой прессе. Появилась возможность обмениваться опытом с другими студенческими газетами Беларуси. Газета стала узнаваемой, газету было буквально не достать, ее выпуска ждали, о ней шутили в КВН. Чем для них была эта газета? Они ответили: «Всем!».

Менялось время, менялись лица...

- Во главе с **Максимом Рыськовым** в 2006 году газета впервые становится призером республиканского конкурса студенческих газет и занимает 3 место в номинации «Лучшая вузовская газета».

- **Екатерина Ежелева** (Шалманова) через два года по-прежнему держит марку. Ее газета становится другой: живой, веселой, задорной и даже чуточку, по-девичьи, нежной. И снова - 3 место в республике!!!

2010 год – газете «Настежь» исполняется 15 лет. Мы другие – молодые, смелые и чуточку неопытные. В чем-то нам повезло. Созданы все условия для успешной работы: новые компьютеры, фото- и видеокамеры, студенческий центр, да-да... А, главное, нас поддерживают и нам помогают люди, чья помощь нам необходима. Спасибо Елене Сергеевне Косаревской – еще один образец безраздельной преданности студенческой газете после окончания университета - без Вас нам было бы сложнее! И доказательством тому, что у нас все получается, служит удерживаемое третье место в конкурсе студенческих газет. Мы по-прежнему лучшие!

Новую историю газеты пишет **Николай Радиевский**, а мы с ним. Мы - вместе! Мы – поможем и поддержим! Мы ж – «Настежь». И у нас все получится.

Широко открываю глаза, вдыхая свежий запах весеннего воздуха, а над головой распахнутое НАСТЕЖЬ небо...

Мargarита Иванова

«Настежь» в моей судьбе

Гвозди

Создание газеты – это непростой и трудоемкий процесс. От витающей в воздухе идеи до пахнущих свежей типографской краской страниц очередного номера. И самый тяжкий и ответственный груз на этом пути ложится на плечи редакторов, которым приходится действительно проходить огонь, воду и медные трубы. Но, как говорится, любые трудности только закаляют и укрепляют характер.

За 15 лет существования нашей газеты сменилось не одно поколение редакций и, конечно же, их лидеров, организаторов, готовых творить и увлекать творчеством свою команду. Повлияла ли и как именно, работа в газете на дальнейшую судьбу редакторов «Настежь», мы решили узнать у них самих.

Марат Фролов, начальник участка на ПКУП «Биомехзавод бытовых вторресурсов»

Редактор 1995-1997

Конечно, да. Во первых, это общение с людьми, причем с очень разными людьми. Это всегда дает большой опыт в жизни. Во-вторых, это, конечно же, было интересно.



Наталья Чулова, бухгалтер УО «ПГУ»

Редактор 1999-2001

Время с газетой «Настежь» – это прежде всего общение с интересными творческими людьми, получение опыта работы в коллективе и проба своих возможностей в новом качестве. Понимаешь, что критиковать печатные издания много проще, чем хорошо делать, появляется уважение и объективная оценка издательских достижений. Приятно знать, что сейчас у ребят есть хорошая материальная база и поддержка. Желаю коллективу газеты свежих идей и удачного воплощения уже задуманного!



Юрий Павлюк, редактор газеты «Вестник Нафтана»:

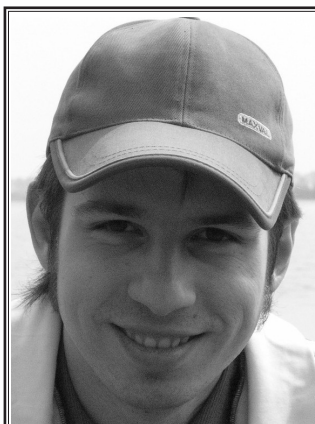
Редактор 2001-2004

Чем мне помогла работа в «Настежь»? С точки зрения карьеры это был отличный трамплин. Мои публикации в студенческой газете заметили руководители городской «Новой газеты». Так я стал вначале внештатником, а затем и штатным сотрудником этого издания. Причем, в то время был всего на третьем курсе.

Соответствовать уровню городской газеты было не просто. Все-таки учился я на машиностроительном факультете, а журналистика – профессия гуманитарная. Помогало то, что оттачивать корреспондентское перо можно было в «Настежь». Как

говорят, чем больше работаешь, тем быстрее учишься.

В конце 2007-го перешел корреспондентом в газету «Полимировец». А спустя год нас объединили с «Вестником Нафтана». С мая 2009-го я тружусь его редактором. И здесь мне так же пригодились «настежовские» корочки. Ведь и студенческая, и заводская газета – суть одно и то же: корпоративная пресса. Так что, даже имея за плечами более восьми лет журналистского стажа, я с удовольствием пользуюсь опытом, полученным в «Новостях Студенческой Жизни».



Дмитрий Сорока, инженер АСУ РУП «Витебскэнерго» Новополоцкая ТЭЦ

Редактор 2001-2005

Ну конечно, повлияла! Хотя я и не стал профессиональным журналистом или верстальщиком, работа в «Настежь» оставила яркий след в моей жизни. Вообще, любой опыт даёт свои плоды, особенно, если этот опыт связан с творчеством. А журналистика, да ещё и в студенческой газете, это же целый букет навыков. За время работы я освоил азы, пожалуй, всех профессий, которые применимы к прессе – журналист, фотограф, верстальщик, художник, корректор, редактор... В нынешней работе очень помогают навыки общения с людьми, умение работать в команде, способность решать задачу творчески. Да и, чёрт возьми, «Настежь» – это просто масса ярких воспоминаний о студенческой жизни, которые я ни на что бы не променял.

Максим Рыськов, начальник отдела клиентского менеджмента ОАО «Белгруппбанк»

Редактор 2005-2006

Работа в «Настежь» помогла мне провести студенческие годы ярко, позитивно и с пользой. Будучи корреспондентом, я научился излагать свои мысли четко, грамотно, красиво и понятным всем языком. Редакторство развило во мне организаторские способности, требовательность и самодисциплину. Наконец, творческие способности, инициатива, первые успехи и победы, радостные моменты студенчества – все это «Настежь»!



Екатерина Ежелева, юрист-консульт УО «ПГУ»

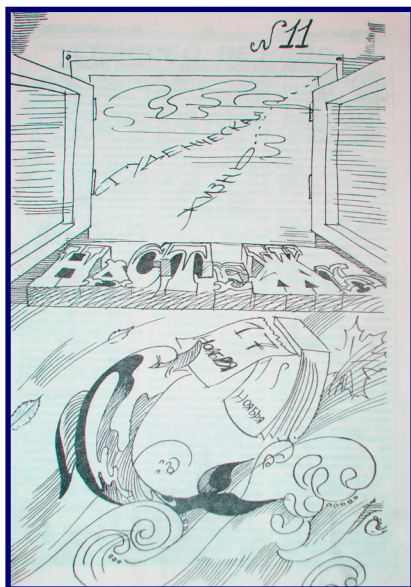
Редактор 2007-2009

«Настежь» дал огромный опыт, который несомненно пригодится мне в жизни. Во-первых, это опыт общения с разными людьми. Во-вторых, это умение планировать свой день и реализовывать задуманное. В-третьих, это журналистская практика, которая помогает правильно выражать свои мысли на письме. Ну и конечно, «Настежь» это незабываемое, веселое, почти беззаботное время студенчества!



Юбилей

Как же быстро всё-таки летит время... Особенно этот факт ощущают на себе подшивки «Настежь», хранящиеся в Студцентре. Стояли они там себе, стояли, изредка перелистываемые обо любопытными студентами и сменяющимися редакторами, и вот, совершенно неожиданно, — у газеты юбилей, целых пятнадцать лет она радуется, волнуется, заставляет задуматься студентов нашего университета, принося свежие новости и полезную информацию. В связи с этим замечательным фактом члены редакции зашевелились, замельтешили и вновь перебрали драгоценные печатные страницы подшивков...



Юбилей, конечно же, — прежде всего цифра, причём красивая, кратная пяти или десяти. Но, увы, не все понимают, что праздник этот отнюдь не числа, а того, что создается и хранится в течение лет — истории. У «Настежь» она очень интересна и насыщена. Какими же были «Новости Студенческой Жизни» в разные периоды своего существования.

Как говорится, «ничто не вечно под Луной», и, наверно, поэтому, к 2010 году в студенческом архиве из самых ранних остался лишь выпуск газеты «Настежь» с пометкой «№11». Судьба остальных выпусков «первого периода» газеты неизвестна. Будем надеяться, что они совершенно случайно завалились у одного из выпускников ПГУ и он подарит их нам, в студцентр. Ноябрьский выпуск 1996 года — настоящая реликвия и выглядит он соответствующе. Обложка нарисована от руки и, как предполагается, копировалась без использования специальных принтеров. Хочется верить, что по анализу одного

Эволюция „Настежь“ в картинках, или Что скрывают подшивки

выпуска можно судить о газете того времени. Уже тогда рубрики чем-то напоминали сегодняшние: «Исторический блокнот» — заметки о фактах Полоцкой земли; «Новости» (они и в Африке новости), но публиковались они раздельно, по факультетам; «Замес» — анонс грядущих событий в университете и не только; предшественник нынешнего «Гвоздя» — рубрика под незамысловатым названием «Интервью»; стихи студентов в категории «Романтик»; и, конечно же, студенческий КВН в рубрике с одноимённым названием. В общем и целом статьи носили больше художественный характер, нежели информационный. А объём газеты составлял целых шестнадцать страниц! И судя по свидетельствам очевидцев пользовалась студенческая малотиражка завидной популярностью среди читателей.

Подробности точно не известны, но факт остаётся фактом — работа над «Настежь» затихла на пару лет. То есть выпуски были. Но особого успеха журналистское творчество среди студентов не имело. Слов благодарности заслуживают те, кто сохранил «бренд» студенческой газеты в эти годы.

Подобно птице Феникс, «Новости Студенческой Жизни» возродились, и удалось это благодаря двум тогда ещё студентам, а сейчас выпускникам университета, — Юрию Павлюку и Дмитрию Сороке. Начать пришлось с самого начала, от прежних сотрудников редакции осталось только название — «Настежь». Фактически вдвоём они создали концепцию изда-

ния, многие черты которой сохраняются и до сих пор. Но обо всём по порядку.

«Новый период» в жизни нашей газеты начался уже в двадцатом веке, в новом, можно сказать, тысячелетии. На обложке сентябрьского выпуска 2001 года стоит пометка — «информационный бюллетень Полоцкого государственного университета». Таким изданием тогда, в принципе, «Настежь» и был — четыре страницы с краткими новостями и рассказами о летних событиях. Начиная с апрельских выпусков, газета приобрела совершенно иной вид, гораздо более приближенный к реалиям прессы. В редакции на тот момент было всего четыре человека, но это совсем не мешало разнообразию рубрик: «Сцена» (уже тогда радовал своими успехами театр «АРТ»), «Новости», «Факты», «Культура», «Спорт», рассказы о творческих людях в категории «Тема номера» и традиционные для студенческой аудитории шутки в «По приколу». Именно в это время сложилась основная концепция дизайна, традиции которой соблюдали многие поколения верстальщиков «Настежь». Вы еще помните прежний логотип? Так вот, впервые на главной странице он появился в 2002 году и продержался без малого восемь лет, причём



с очень незначительными изменениями. За 2002 год сформировались основные направления развития издания. Объём строго не ограничивался — встречаются выпуски по четыре, восемь, десять, двенадцать и шестнадцать страниц, причём газета в последнем варианте могла выйти отдельным выпуском, а могла и двойным, включая в себя информацию за несколько недель. На главной странице красовалась над-

пись «Выходит по белым средам» (сейчас, напомню, «Настежь» выходит по белым четвергам). Уже в апреле 2002 года появился электронный адрес газеты, налажена обратная связь средствами рубрики «Почтовый ящик». В «Настежь» писали поздравления знакомым, пожелания газете, приветствия друзьям и даже мнения об университете. Редакция не ограничивала себя в названиях категорий, порой их придумывали уже «под статью». Рубрик было множество: «Мысли» (довольно часто мелькает на страницах и сейчас), «Взгляд», отчёты о путешествиях студентов — «Приключения», «Проза», «По поводу», «События», «Глас народа», «Привычки» — о дурном влиянии некоторых занятий на здоровье человека, «Праздники», «Отдыхай» с традиционным кроссвордом, «Факты» — полезные заметки для студента, прочно прижившаяся рубрика «Факультет», рассказывающая о буднях, собственно, факультетов университета.

Ближе к 2003 году главная страница преобразилась — появилась колонка «Праздники», продержавшаяся довольно долго, рассказывающая студентам о значимых и не очень датах календаря. Привычное нам «Intro» тогда называлось «Вступительное слово», приправленное заметкой редакции под названием «Горяченькое», касающейся именно «Настежь». Фраза, которой заканчивается каждое «Введение» газеты, впоследствии ставшая крылатой, появилась двадцатого сентября 2002 года. Да-да, я говорю о фирменном «Мы ж — Настежь!». В 2003 году появились новые рубрики, такие как «Советуем посмотреть» — заметки о новинках киноиндустрии, «Психология», «Увлечения», «Наша история» и единственный выпуск интересной рубрики под названием «Публичный спор» — дискуссии двух человек.

Тогда же начали появляться первые спецвыпуски, посвящённые самым разным темам, таким как юбилей Новополоцкого Лицея, сорокалетию Новополоцка и, конечно же, «Абитуриент», который «Настежь» исправно выпускает каждый год, информируя потенциальных студентов о своём родном ПГУ. В 2003 был открыт сайт «Настежь». Всё верно, у газеты был свой собственный сайт, который ныне, увы, хранится лишь в специальных архивах и, может быть, у кого-то в «загашнике». На портале можно было найти свежие выпуски, новости и интересные фотографии в галерее. Сайт, кстати говоря, поддерживался сотрудниками «Настежь». Ручки у них, действительно, оцумелые.

Смена дизайна и другие коренные изменения в газете следовали за сменой редакторов. Так случилось и в 2004 году. Дизайн был переработан, большее внимание стало уделяться иллюстрациям к статьям, в штате появились художники. Почти исчезли характерные для выпусков 2002 и 2003 годов фотографии с забавными подписями из рубрики «По приколу». На протяжении 2004 и 2005 годов изменения выделялись довольно сложно, газета продолжала двигаться по уже проторенной дорожке. Постепенно полностью сменился состав, пришли новые журналисты и, следовательно, изменился стиль написания статей. Можно отметить и смену названий рубрик: «КВН» превратился в категорию «Игра», а позднее влился в «События», «Право» в «Закон», «Факультет» в «День фа-

Юбилей

культета», «Путешествия» сначала в «Экстрим», а потом и в «Тур-экстрим», «Мысли» в «Мысли вслух», «По приколу» в «Юмор». На время появилась, но позже исчезла категория «Музыка». Образовалась рубрика «Студенческие службы», рассказывающая о студенческом активе. Под категорию «Обычные люди» попадали интервью со студентами, случайно выбранными из толпы.

Начиная с 2006 года и завершая нашим временем, «переворотов» и «революций» в процессе создания газеты замечено не было. Уже к концу 2005-го сформировалась настоящая студенческая газета, с определённым дизайном, рубриками и стилем. Конечно же, менялись поколения журналистов, фотографов и редакторов, привнося новое и, порой, что-то упрямое. Но всё-таки газета остается такой же, какой и была — «Новостями Студенческой Жизни».

На дворе год под номером 2010 и сейчас дело студенческой журналистики продолжаем мы — редакция газеты «Настежь» образца восьмого поколения. Из наших нововведений отметим новый, современный логотип. Кто зна-

ет, какие перемены ещё ждут впереди...

Даже не верится, что когда-нибудь, лет этак еще через десять-пятнадцать, готовя юбилейный номер, журналист откроет подшивку за 2010 год и прочтёт вот эти самые строки. Во всяком случае, привет тебе, гость из будущего! Но не будем чрезмерно фантазировать и мечтать, будем просто творить, запечатлевая студенческие будни и праздники, историю университета на страницах теперь уже родного для нас «Настежа».

С Днём рождения, «Настежь», спасибо тебе за то, что ты есть!

Артур Дрёмов



Персоны

Спортсмен ли выигрывает на Олимпийских играх, космонавт ли выходит на орбиту или первокурсник пишет свою первую курсовую работу – всё это не так просто. За этими достижениями стоит много незаменимых людей: профессиональные тренеры, изобретательные ученые, мудрые преподаватели, без которых никогда и ничего бы не получилось. Они как бы находятся в тени, но работа их колоссальна и несоизмерима важна.

Не секрет, что и над нашей студенческой газетой корпят не только студенты-журналисты и фотографы. И сейчас я хочу рассказать о людях, без которых наша газета была бы неполноценной. О специалистах и профессионалах, которые помогают «родиться» нашей газете.

Знаете ли вы, через сколько человек проходит «Настежь», чтобы вы, дорогие и преданные читатели, могли насладиться свежими новостями и опросами? Так сказать, стражи цензуры и порядка, точности изложения мысли и без-

ошибочности письма, наши наставники.

Начну, пожалуй, с корректора газеты «Настежь» Галины Вячеславовны Поляковой. Это первый человек, в руки которого попадает материал университетских корреспондентов. Самая лучшая награда – её похвала, но и журит она всегда обоснованно. Галина Вячеславовна мастерски «ограничивает» наш «корреспондентский алмаз», поправляя и корректируя материал. Именно она придает грамотную форму нашей газете, обязательно и заботливо сохраняя (что немаловажно) за каждым корреспондентом авторский стиль.

Но самый главный и строгий, но справедливый руководитель, от которого зависит выход «Настежа» в свет, первый проректор университета Александр Петрович Кастрюк. Первый читатель сигнального номера, он с лёгкостью замечает все недочеты, просит внести поправки, устранить неточности. И только после уверенной подписи Александра Петровича «Настежь» успешно выходит на финишную прямую, а именно, вся

ценная и свежая информация переносится на бумагу в тираж.

И здесь абсолютно вся проделанная нами кропотливая и творческая работа могла бы пойти насмарку, если бы не редакционно-издательский отдел. Именно здесь проходит



заключительный и самый важный этап формирования газеты – качественная печать. Из рук опытных специалистов, обслуживающих сложные и, подчас, капризные аппараты, под руководством Нины Антоновны Гупаловой свежие странички газеты спешат попасть к вам, дорогие читатели. Бывали в нашей практике случаи, когда в РИО ломалось оборудование – тираж тогда пришлось сократить чуть ли не втрое! Но и из таких ситуаций мы сообщаем выходили!

А посему честь вам и хвала, наши незаменимые, а главное, любимые и мудрые наставники. И впредь мы желаем вам быть такими же справедливыми, добрыми и отзывчивыми, ведь без вас не было бы «Настежь»!



Ольга Горшкова



есть, что сказать - пиши nastej.psu@tut.by

А вы читаете «Настежь»? — Тогда мы идем к вам!

Соцопрос

- Послушай, а ты последний «Настежь» читал?

- А что, что-то интересное пропустил?

Было что-то интересненькое или не было — не в том вопрос. А вопрос звучит так: **читаете ли вы нашу газету?**

На простой вопрос — простой ответ или несколько ответов.

- Конечно, читаю. Люблю узнавать обо всех новостях университета (приблизительно так же ответила большая часть респондентов).

- Не читал и читать не буду. Ничего интересного там пока еще не написали (ну да, всем не угодишь).

- Читаю анекдоты, рассматриваю фотки. Попадают иногда даже очень ничего, фотки имею в виду. Если б к ним еще телефончики прикладывались — цены бы не было вашей газете (да, мы такие, хоть чем-нибудь да порадуем вас).

- Все зависит от ситуаций и места. Попадется газета в нужный час — прочитаю что-нибудь. Нет — не расстроюсь (надо позаботиться, чтобы газета попадалась в нужное время всем, кто любит ее читать!)

Я вас не удивила ответами, правда? Да, все так. Интересные статьи тоже зависят от настроения корреспондента, от времени года и происходящих событий. А потом, это ж понимать надо, что одному интересно, то другому горькая обида. Вот, например, безобидная строчка «а ребята команды «N» как ни старалась, зал порвать так и не смогли» мне понравилась очень. Я так хохотала, зачитывая ее, этим самым ребятам. А на них она произвела совсем другое впечатление. Порывались они найти автора этой статьи, чтобы-таки порвать хоть кого-нибудь. Кстати, мой смех потом кончился слезами, так как услужливая память подсказала им, что я тоже корреспондент этой же газеты. Так



что всем не угодишь! Ответ прост: читайте «Настежь».

Ну, хоть немножко я вас заинтересовала? Хотите узнать, где можно раздобыть эту чудесную газету? Попробуем поиграть в игру «да-нет». Начнем?

Ее декан выдает лично в руки каждому студенту? — конечно, нет.

В столовой вместо сдачи можно получить горячий номерок? — хорошая идея, но нет.

Под партой в аудитории? — да, такое возможно.

В холодильнике у соседа, который завернул в нее кусок сальца? — конечно, да! Газету читаем, сало кушаем, соседу привет!

Игру можно продолжать до бесконечности. Мест, где можно раздобыть газету,

о-о-о-очень много, таких что сразу и не вспомнишь, и не придумаешь. А если серьезно, то как и 15 лет назад, газету можно получить у распространителя и на сайте ПГУ. Кстати, там она выкладывается в цветной версии. Первый вариант, конечно, проще, зато требует определенной сноровки. Оказаться в нужный момент в нужное время не так-то просто. Вот для этого и хорошо иметь в группе своего собственного корреспондента. Заботиться о читаемости в группе, его святая обязанность! И не забудьте, сам почитал — другим передай!

А как расшифровывается название нашей газеты? Не знаем? Мало того, даже не задумываемся. Давайте, поищем ответы вместе.

-Новополоцкая Студенческая газета. (Совсем неплохо! Но нет!)

-Научная Студенческая Жизнь. (У-у-у, здорово! Правда, от науки здесь не сильно много!)

-НАС сюда никто не звал. (О, как замудрил!)

-Новости Студенческой Жизни. (Да! Конечно, да! Да! Да!)

-А что это как-то еще и расшифровывается? Ну вы даете! (Да, мы любим удивлять своих читателей!)

Хотя, на самом деле, слово-то какое отличное — «Настежь»! Как звонко и здорово оно звучит, предлагая открыть миру все, чем живет и дышит наше студенчество! Помните, как у Трофима:

Ветер в голове, портвейн крепленый

И песни под гитару до утра,

А над головой распахнутое *настежь* небо.

Только вот с портвейном будьте поаккуратней, не безвреден он для молодого жаждущего знаний мозга, да и на лавочке его теперь не попьешь! А вот читать газету на лавочке до самого утра никто не запрещал! Так что читайте «Настежь» и наслаждайтесь!



Мargarита Иванова

NEXT

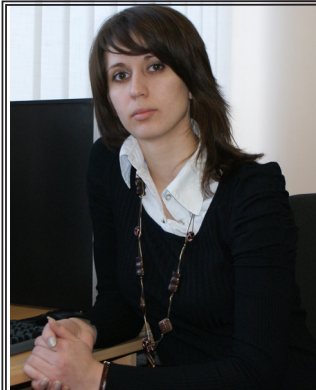
«Настежь»

Кто они в редакции? Какие они в жизни? Знакомьтесь! Обычно скрываясь за газетной строкой, сегодня они открыто рассказывают друг о друге.

**Николай Радиевский**

«Спинной мозг» редакции. Ключевая фигура. Без преувеличений, Коля – трудоголик. Откуда он берет силы и время – вопрос. Коля всегда в курсе происходящих событий, иногда кажется, что у него 10 пар глаз и столько же рук. Остроумный, ответственный, исполнительный. Бывает резок, склонен рубить с плеча, когда вопрос касается общего дела. Часто Колина решительность спасает ситуацию.

Обеспечивает слаженную работу редакции. Ярко выраженный лидер. Центр любой компании. Заставляет прислушиваться к своему мнению. По темпераменту, наверняка, холерик. При всех своих достоинствах имеет адекватную самооценку, не заносчив. Постоянно самосовершенствуется, спокойно относится к критике, компанейский, гипер общительный.

**Елена Косаревская**

Наш любимый руководитель и «сердце» редакции. Незаменимый человек для газеты, так как совмещает должности начальника, корреспондента, фотографа и немножко технического редактора. Это при том, что иногда она преподаватель-стажер кафедры менеджмента.

Главная черта характера Лены – оптимизм и уверенность в успехе начатого дела, которыми она с радостью делится со всеми окружающими.

Маргарита Иванова

Полет Ритиной фантазии настолько беспресечен, что каждый раз, читая ее творения, ощущаешь себя их персонажем. Возможно поэтому от любой ее статьи невозможно оторваться, будь то корреспондентский соцопрос или высоко поэтичная проза. А в жизни Маргарита может поднять настроение всем присутствующим одним словом, сказанным тихо с загадочной полуулыбкой.

**Артем Ткаченко**

Технический редактор, за все время работы в газете обрел необходимый опыт и навык. Мы чаще его видим со спины, так как глазами Артем буравит монитор. Без лишних слов, спокойно он завершает самый сложный материал. С его легкой руки газета приобретает свои очертания. От Артема зависит едва ли не самое главное для любого корреспондента: заверстать страничку со статьей так, чтобы читатель, увидев ее, обязательно захотел прочитать. И он с честью выполняет эту ответственную миссию.

**Полина Салманова**

Обаятельная, умная девушка с большим творческим потенциалом, перспективный дизайнер, именно она придумала новый логотип газеты. Весьма трудолюбивый человек, и поэтому частенько проводит длинные зимние вечера в компании главного редактора и любимой газеты. И, несмотря на голод, холод и недосыпание, Полина закончит свою работу в нужные сроки.

**Григорий Банников**

«Моторчик» редакции, всегда в хорошем настроении, позитивно смотрит на мир. Энергию черпает, кажется, из воздуха, на него не влияет ни пасмурная погода, ни магнитная буря, ни предстоящий экзамен. Способен разрядить напряженную обстановку шуткой, любит рассказывать интересные случаи из жизни, например, о том, как подделал подпись учителя в 4 классе, а потом «падал» в обморок, что бы сильно не ругали. Компанейский, раскрепощенный.

Фотографирует, сидя на ступеньках. Авантюрист, способен совершить безрассудный поступок на общее благо. «Кто не рискует, тот не выигрывает» - про Гришу.

есть, что сказать - пиши nastej.psu@tut.by

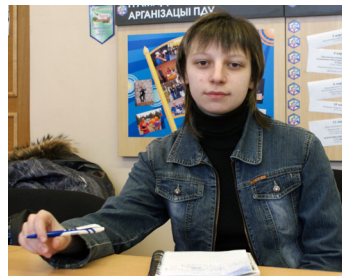
поколение 2010

**Денис Мельников**

Веселый, общительный и ответственный человек. В своих статьях он старается не только передать суть увиденных событий, но и внести свою оценку. Не боится брать на себя любую сложную работу.

Инна Гутман

Тихий и неконфликтный человек, всегда к работе в газете относится с должной ответственностью. Пунктуальная, даже если задерживается на планерки (попробуй, добеги из кадетки), всегда предупреждает заранее. Все ее статьи в полной мере отражают ее внутренний мир.

**Ольга Горшкова**

За ней закрепилось авторство всех статей о КВН нашего университета. Только Оля способна, сидя на игре нашей лиги, отчаянно смеяться, тщательно фиксировать в блокноте летящие со сцены шутки, придирчиво сверять суммы средних баллов и выдавать в итоге подробный отчет о веселом событии аж на две полосы. А еще Оля поет в студии сольного пения «Настроение». И как поет!

**Леонид Алехнович**

Фотограф нашей газеты, человек неординарный, способный на любую тематику придумать целый фотосценарий, однако при этом Леня — человек переменного настроения, свое мнение высказывает, только если в этом есть острая необходимость.

**Дмитрий Самолетов**

Гиперактивный, вездесущий человек, умеющий распространить своё настроение на всех окружающих. Способен написать статью на любую тему, осветить любое событие. Легко сорвется в любую точку университета или города (а может и мира) ради материала для газеты.

**Анна Цыбульская**

Наш добытчик всякой всячины для последней страницы. То есть выполняет, на мой взгляд, одну из самых сложных работ в редакции, ведь тяжело угодить всем: кому-то хочется анекдотов, а кому-то сканворд, а третьему и то и другое. Вообще Аня очень отзывчивая, всегда поможет в трудную минуту и просто обогреет своей улыбкой.

Артур Дремов

Артур обладает ценными чертами характера: исполнительный, отзывчивый, уравновешенный, однако на планерках редакции появляется не всегда, но его можно понять, ведь кадетка не так близко, как хотелось бы... Готов остаться в студцентре допоздна, чтобы доделать порученную работу. Хоть в редакции и недавно, но уже генерирует интересные идеи при обсуждении нового номера газеты. В своих статьях он затрагивает злободневные темы, волнующие молодежь.

**Ирина Науменко**

Взгляд на мир этого человека обычно поражает окружающих. После прочтения ее статей начинаешь задумываться о проблеме, которую она освещает. Но в то же время по жизни Ира весьма позитивный человек, который может посмеяться над веселой шуткой и поддержать, когда складывается трудная ситуация.



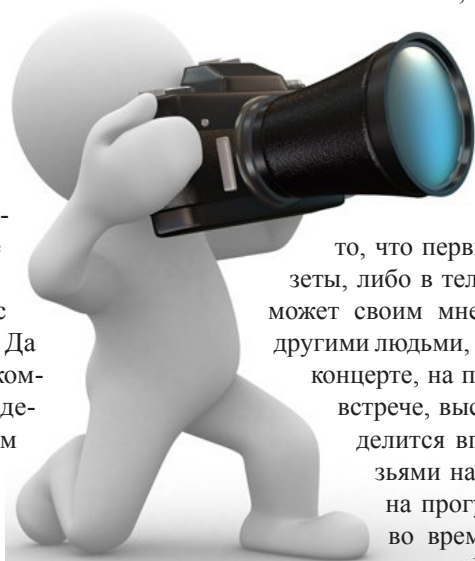
Мысли

*Никогда не верь газетам и зеркалам.
Джон Осборн, английский драматург*

Под стук капель по карнизу хорошо думается. Теплые и приятные мысли приходят в голову. Главное, не выглядывать за шторы. Иначе вся магия вечера развееется – на улице остатки грязного снега, лужи и отблески мутного льда в оранжевом свете фонарей... В общем, не стоит подходить к окну, лучше слушать шум дождя на расстоянии и размышлять в свое удовольствие. Я очень люблю салат оливье. В голове

каждого из вас наверняка щелкнул рычажок и выдал ассоциации: Новый год, «Ирония судьбы», ёлка и мандарины. У меня же любой праздник ассоциируется с салатом оливье. Да что там, это лакомство способно сделать праздником самый обыденный день. Но есть у меня один пунктик насчет приготовления – салат обязательно должен быть с луком. Иначе это и не оливье вовсе, а так, непонятно что... Яичница с вареньем. Моя подруга, которая, услышав два заветных слова, оживает: «О-о-о, салат!», откажется есть его с луком. Невкусно, говорит. Я щедро режу лук, она же рядом морщит нос. Давно известная истина – о вкусах не спорят. Бесплезное это занятие, ведь каждый из нас имеет свое мнение.

Понятия «вкус» и «мнение», кажется, из разных областей, но всё же аналогию провести можно, ведь вкус человека накладывает отпечаток на его мнение. Если вам не нравится зеленый цвет, вряд ли понравятся салатные брюки, какие бы они модные не были. Мнение человека формируется из множества «кирпичиков» – из пережитых эмоций, чувств, знаний, увиденного, услышанного. Со временем



отдельные «кирпичики»-ощущения из памяти стираются, а вот общая картина остается.

Корреспондент – это человек, рассказывающий о событиях непосредственно с места происшествия. Очевидец. Как и любой другой человек, корреспондент имеет право на свое мнение, и оно может не совпадать с мнением других людей. Это вполне естественно и, на мой взгляд, в некоторых случаях даже желательно. «Переспроси хоть дважды, но имей свое мнение», навязчиво крутится

в голове строчка из какой-то полузабытой мной песенки. Единственное, что отличает корреспондента от простого зрителя, это то, что первый на страницах газеты, либо в телевизионном сюжете может своим мнением поделиться с другими людьми, с теми, кто не был на концерте, на презентации, лекции, встрече, выставке. А второй поделится впечатлениями с друзьями на кухне либо в парке на прогулке либо (о, ужас!) во время контрольной шепотом. И мнения этих двух

людей могут не совпасть. Если провести аналогию с салатом оливье, о котором я упоминала в начале, в одной тарелке он может быть с луком, а в другой – без. Кому как больше нравится. На содержание влияет настроение пишущего, его жизненные приоритеты, ценности, принадлежность к какой-либо группе людей. Но это не значит, что корреспондент в статье перевирает события либо выдумывает их. Газетная полоса не страница из сказки. Это отражение происходящего в интерпретации одного человека. Хотите поделиться своим видением того или иного вопроса? Милости просим: все мнения и взгляды важны и интересны.

Если хотите составить свое мнение о происходящем, лучше следить за событиями самому, не надейтесь на других. Как говорится, лучше один раз увидеть, чем сто раз услышать. Прочсть, в данном случае. Повто-

рюсь, мнение корреспондента субъективно. Один человек не может отразить мысли всех присутствующих. Да и стоит ли пытаться это делать? Сколько людей – столько мнений. Ещё одна известная истина. Пресса должна быстро реагировать на происходящее вокруг. Как сказал английский поэт Мэтью Арнольд: «Журналистика – это литература на бегу». Пресса должна отражать все стороны действительности. Сообщать о произошедшем сразу же, ведь жизнь ритмична, каждый день наполнен событиями. И не упустить ни одно из них – задача корреспондентов.

Анекдот в тему:

Разговаривают дети кинозвезды, которая ждет третьего ребенка:

- Интересно, - говорит девочка, - как это мама узнала, что у нее будет ребенок?

- Ну и глупая же ты! - отвечает ей братишка. - Да об этом во всех газетах написано!

Конечно, события нужно суметь представить в выгодном свете. Иносказательность – достоинство, и тот, кто ею уверенно владеет, имеет все шансы на успех. Думаю, все помнят Змея Горыныча, трехголового отрицательного персонажа из русских сказок. «Подъехал Илья Муромец к камню, прочитал на нем надпись и заплакал. Ибо было там начертано: «Здесь покоится Змей Горыныч. Он был рожден, чтобы летать, имел пламенное сердце и, к тому же, владел тремя языками». Ведь правда же написана, но как именно!

А вообще корреспондентом быть приятно, делиться увиденным и услышанным с другими – необходимо: общение – неотъемлемая часть человеческой жизни. И учиться. Извлекать уроки из чужих ошибок, собственных просчетов, своих и чужих удач.

Пользуясь случаем, поздравляю редакцию газеты «Настежь» с юбилеем. Каждый выпуск газеты – это ваша кропотливая работа, в каждый номер вложили свой труд. С праздником!

И

Ирина Науменко

УЗ АРХИВА...

Студент к врачу приходит и жалуется.

- Четыре дня не хожу в туалет, наверное, у меня запор, помогите доктор.

Врач его осмотрел, достал из кармана кошелек и, протягивая деньги студенту, говорит:

-Сходи, поешь.

Объявление у деканата:

«Студенты, имеющие хвосты и не сдавшие языки, будут вывешены на втором этаже».

Экзамен. Преподаватель долго мучил студента и, наконец, задает последний, решающий вопрос:

- Справа по борту ядерный взрыв... Что будешь делать?

- Превращаюсь в радиационную пыль и заражаю противника!

Каслинский завод чугунного литья приступил к выпуску детских игрушек.

- С этой игрушкой вы всегда найдете ребенка там, где его оставили...

Заходит один программист в гости к другому, а тот в ванной коврик для мышки стирает. Первый его спрашивает:

- Зачем ты это делаешь?

- Да хотел себе Винду 2000 поставить, только начал, а мышь вырвало...

Идет Илья Муромец по полю. Видит – Змей Горыныч сидит. Ну, тот подкрался к нему и срубил ему голову. У Змея Горыныча две выросло. Срубил Илья две – четыре выросло! Срубил четыре – выросло восемь!!!

И вот когда Илья Муромец срубил 65535 голов, Змей Горыныч помер... Потому что был он 16-ти битным.

На экзамене профессор спрашивает студента:

- Как идет реакция окисления этилового спирта азотной кислотой?

Студент отвечает:

- Сносно.

- То есть как?

- Но вы, же сами писали на доске: $C_2H_5OH + HNO_3 = CH_3CHO$.

Дорогой Санта!

Все, что я хочу на Рождество – это твой список девочек, которые плохо себя вели...

Следом за акцией «Клики Деда Мороза!» компания Соса- Cola планирует с Нового года запустить акции «Бэкапни Деда Мороза» и «Форматни Снегурочку!»

Какая мысль объединяет пару лягушек и пару влюбленных на берегу реки?

-Не дай бог аист прилетит!

Доехала нормально, целую. Твоя крыша.

-Дорогой, представляешь, соседка купила такой же костюм, как я!

-И что ж теперь делать: покупать новый костюм или переезжать в другой дом?

Проводится опрос среди студентов разных стран. Кто за сколько может выучить японский язык?

Первого спросили американца. Тот на компьютере пощелкал и говорит:

-Один год и восемь месяцев.

Спросили француза, тот сбегал в библиотеку, посмотрел там каталоги и пообещал выучить за год.

Следующим в списке шел наш студент.

Нашли его в столовке, задали свой живо-трепещущий вопрос.

Студент:

- А УМК есть?

Дали ему УМК, он пролистал:

-Ща, доем, пойду сдавать.

Вопрос : Почему дети студентов от рождения очень нервные?

Ответ: Три первые месяца эмбрион судорожно ждет, сделает мама аборт или нет. Следующие три месяца эмбрион гадает, женится папа на маме или нет. А последние три месяца эмбрион думает, как же мы все втроем будем жить на две стипендии.

-Все! С сегодняшнего дня я начал новую жизнь!!!

-Что? Бросил пить и курить?

- Неа... поменял почтовый ящик, ник и номер аськи.

Раньше при встрече снимали шляпу...

А теперь вытаскивают из уха наушник...

Студента послали по распределению в Полесье, летит на вертолете, вертолетчик говорит ему:

-Видишь дом, я сейчас спущусь на 200 метров, и выпрыгивай – прибыли значит. Ну студент, понятно, обалдел, говорит:

- Да ты что, я же разобьюсь, спустись хоть метров на 50.

- Ага, знаю я ваших: спущусь ниже двухсот один выпрыгнет, двое запрыгнут...

Профессор филологии:

- Приведите пример вопроса, чтобы ответ звучал как отказ, и одновременно – как согласие.

Студент:

- Это просто! «Водку пить будете?» – «Ах, оставьте!»

Главное при поклейке обоев – чтобы не было пузырей... а то мы в прошлый раз взяли два...

Два строителя проверяют звукоизоляцию стен только что построенного дома:

-Вася, ты меня слышишь?

- Не ори, я тебя вижу...

-Почему Санта-Клаус разносит подарки один, а Дед Мороз - со Снегурочкой?

-Особенности национального характера. Санта-Клаус после встречи Нового Года домой сам добирается, а Деда Мороза дол-жен кто-то дотащить.

Захватывающие погони, умопомрачительные перестрелки, очаровательные девушки – смотрите женский биатлон!

Жена говорит мужу:

-Водку, сок, сало пожарь на сковороде!

Муж:

-А водку-то зачем?

- Я говорю – вот кусок сала, пожарь на сковороде!

Блондинке в автошколе задают вопрос:

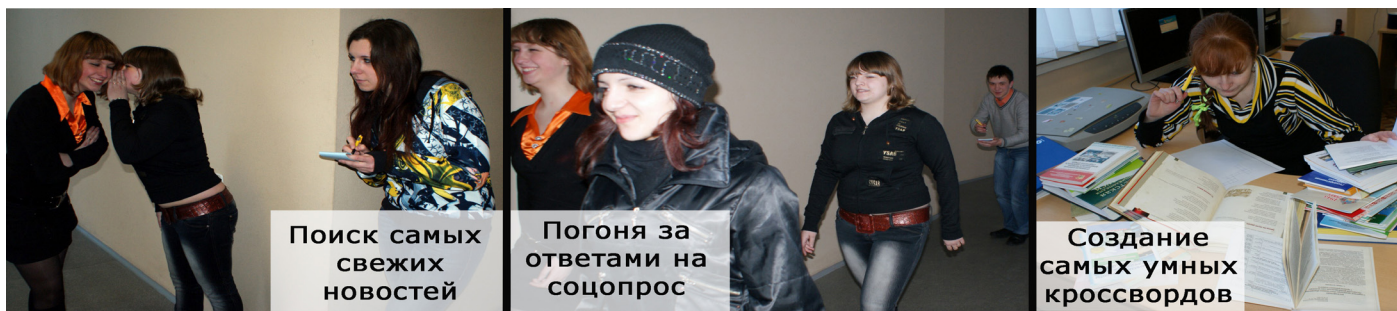
- Как работает двигатель?

- Можно своими словами?

- Конечно?

Вжжжжж, вжжжжж, вжжжжж.

ФОРМУЛА УСПЕХА



Поиск самых свежих новостей

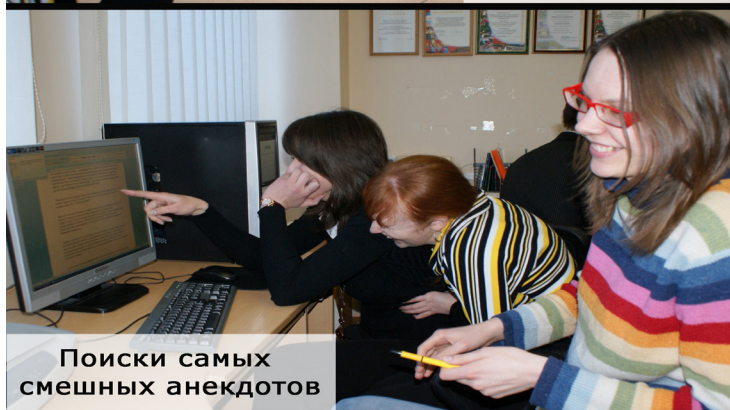
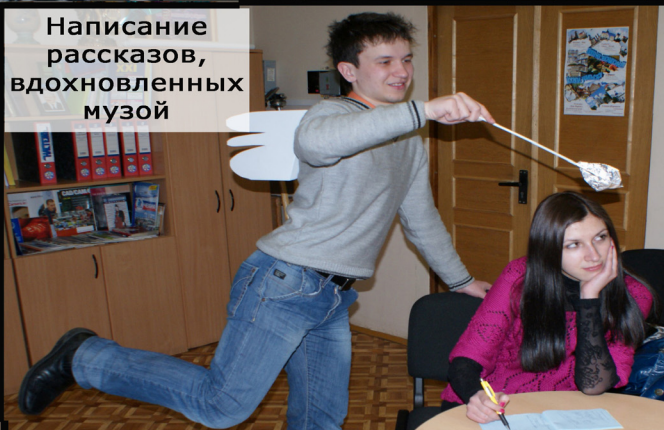
Погоня за ответами на соцпрос

Создание самых умных кроссвордов



Выбор «гвоздя» номера

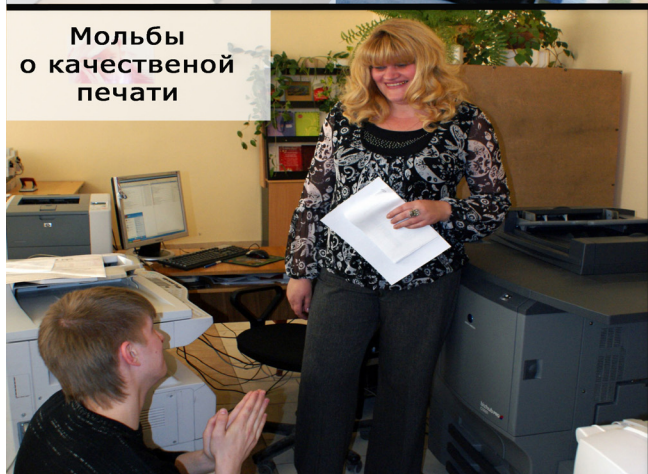
Написание рассказов, вдохновленных музыкой



Поиски самых смешных анекдотов



Посменная верстка



Мольбы о качественной печати



И, наконец, быстрая раздача

НОСТЕНЬ

редактор Николай Радиевский
технический редактор Артём Ткачёнок

Над выпуском работали:
зам.технического редактора
Полина Салманова

фотографы Леонид Алехнович
Григорий Банников
корректор Галина Полякова

Отпечатано в редакционно-издательском отделе УО «ПГУ»

Заказ.....516
Подписано в печать.....25.03.2010
Тираж.....298 экз.