



14#152

17 марта 2011 года

הצעת

Новости Студенческой Жизни



Великое заселение студентов

стр. 2



В готях у архитектора

стр. 5



Королева красоты

стр. 6



Вечнаа!!!

Конституция счастливой вселенной

Каждое буднее утро мы, просыпаясь в тёплой постели, сонливо щуримся, чтобы порадоваться свежим лучам утреннего солнца, чтобы, стоя перед окном с чашкой горячего кофе в руках, увидеть спешащих на работу людей, чтобы, нарядившись в закрытое под горло пальто, влиться в их вереницы, ведущие к остановкам. Удивительно, сколько добрых воспоминаний о школе и первом учителе может навеять мальчишка, обхвативший одной рукой поручень автобуса и другой придерживающий массивный портфель, доверху набитый красочными учебниками.

Привычный голос диктора обрывает нить мечтаний о прошлом и предупреждает о том, что стоит уже выходить.

В такое утро не хочется брать с собой наушники и нырять в созвездие своей любимой музыки, наоборот, хочется ощущать идущих вокруг людей, слышать торопящиеся куда-то машины, приветствовать окружающих: грустную совсем незнакомую девушку, старушку, неспешно идущую в поликлинику, приятеля, с которым познакомился недавно.

Так в голове по кусочкам, изо дня в день складывается твоя собственная маленькая вселенная: в ней будут те, кого ты знал и ещё увидишь, будут неизведанные пути и уже пройденные дороги. Стоит лишь вообразить, насколько богата наша страна, если ей удаётся хранить в согласии свыше 9-ти миллионов таких вот бесценных

сокровищ, как твой собственный мир. Сколько же трудов нужно для того, чтобы каждый смог получить доступ к современным благам, чтобы дать права на образование, на веру, и, безусловно, хранить главное из них – право на жизнь.

Если человек восхищается величайшим чудом, данным ему свыше и управляемым им самим, то он должен по-настоящему поблагодарить свою страну, должен честно принять все её законы и чтить главный среди них – Конституцию. Должен хотя бы потому, что Конституция и уважение к ней дают возможность с гордостью назвать себя и свой мир счастливой вселенной.



Михаил Дроздецкий

Великое заселение студентов

Все наверняка наизусть знают слова песни «Жизнь общажная», спетой в чрезвычайно популярном сериале про студенческую жизнь. Но как оказывается, получить ту самую «общажную жизнь» удаётся не каждому приезжему студенту, ведь мест на всех в общежитиях не хватает. Вот и приходится студентам соревноваться между собой за право обладания заветным ключиком от комнаты в общежитии. И уже совсем скоро общежития захлестнёт волна очередного заселения на будущий учебный год. В связи с этим состоялось расширенное совещание, участие в котором приняли представители профкома студентов, представители администрации общежитий и председатели студсоветов, а также деканы факультетов.

Итоги совещания таковы. Заселять в общежитие теперь будут по результатам двух сессий: летней и зимней. Исключением станут только студенты первого курса, которые к моменту заселения будут иметь в своём активе только одну закрытую сессию – зимнюю. На каждый факультет будет выделена квота на заселения студентов в общежитие, которая будет зависеть от доли нуждающихся в общежитии на

данном факультете от общего числа нуждающихся. Далее вакансии на заселение будут распределены внутри факультета по курсам. То есть данная система распределения вакансий на проживание в общежитии предлагает соревнования среди равных – теперь студент-первокурсник с ФЭФ будет соперничать за койко-место исключительно с себе подобным, а не скажем с третькурсником с ИСФ. Также приятной новостью для всех станет отмена рейтинга, который внёс в известной степени сумятицу в заселение минувшего года, и возвращение к среднему баллу. Отдельной строкой на заселение идут по прежнему активные студенты, задействованные в различных культурных и общественных организациях, а также занимающиеся научной деятельностью, однако среди них теперь также будет проводиться конкурс и места



фото Леонид Алехнович

под общей крышей получают наиболее активные и успешные студенты. Не забыли и про так называемых льготников. Здесь всё осталось без изменений – их заселяют вне конкурса.

Система заселения в общежития на будущий год, пожалуй, самая демократичная из всех ранее предложенных. А как она будет функционировать и какие результаты принесёт, узнаем совсем скоро – подача заявлений на заселение уже началась и продлится до 1 апреля.



Илья Сосиновский

Архитектор – профессия творческая

Уже скоро корпус научной библиотеки университета превратится в большую стройку со строительными лесами, башенным краном и рабочими.

Поэтому выставка, организованная кафедрой архитектуры в честь своего восьмилетия, станет завершающей в

жизни выставочного зала на ближайшие несколько лет.

Ребята разных курсов, обучающиеся по специальности «Архитектура», по сложившейся традиции, представили здесь свои работы – различные проекты, глядя на которые сложно догадаться, что все они сделаны руками студентов. Вот, например, дизайнерская задумка в виде нестандартных форм и необычных расцветок, прослеживается в здании информационного центра, хлебозавода или многоквартирного жилого дома. Кто-то, усложнив задачу, спроектировал целый аграрный посёлок на 900 жителей, клуб исторической реконструкции средневековья или парк отдыха в Полоцке.

Посмотреть на творения молодых художников, дизайнеров и архитекторов в одном лице, пришли их друзья, знакомые, однокурсники, и, что самое главное, наставники.



фото Григорий Банников

На торжественном открытии выставки с тёплой речью выступили: вдохновитель и организатор данного мероприятия – Виктор Григорьевич

Лукьяненко, декан инженерно-строительного факультета – Олег Владимирович Ко-

ровов, а также директор научной библиотеки ПГУ – Ирина Владимировна Дубко-Пивницкая. Этим

людям нужно отдать должное, ведь без их вклада в творческое развитие и обучение студентов, взятой инициативы, не было бы представлено этой экспозиции.

Чуть позже праздничная атмосфера переместилась в актовыв зал, где, собственно, и развернулись основные события. Студенты ИСФ продемонстрировали зрителям свои таланты в вокальном, танцевальном, инструментальном и стихотворном жанрах. Студенты первого, третьего и четвёртого курсов показали в своих забавных презентациях, как проходят будни будущих архитекторов.

Самые активные преподаватели и их подопечные сыграли в ассоциации, угадывая чудеса света, отражая то или иное древнее творение на огромном листе.

Некоторым удалось побывать творцами великих сооружений, таких как Национальная библиотека Беларуси, Эйфелева башня, Оперный театр в Сиднее. Для их создания понадобилось лишь 10 минут, несколько подручных предметов и полёт творческой мысли.

Лучшие команды по результатам зрительского голосования получили сладкие призы. К слову, проигравших здесь не было. Это значит,

что никто из участников конкурсов не ушёл со сцены с пустыми руками.

На этой яркой и мажорной ноте завершился



фото Игорь Коваль

праздничный концерт, посвящённый восьмилетию кафедры Архитектуры. Редакция газеты «Настежь» присоединяется ко всем тёплым пожеланиям, направленным в адрес преподавательского и студенческого состава. Мы желаем Вам дальнейшего процветания, творческого роста и воплощения в жизнь новых проектов.



Денис Мельников

Новости общежитий

«Молодёжный март» появился на календаре девушек из третьего общежития. Под таким названием в актовом зале общаги состоялся праздничный концерт. Прозвучало много тёплых слов и поздравлений, студенты порадовали зрителей своими выступлениями. Анастасия Золотухина и Алексей Петровский исполнили прекрасную песню «Девушка и граф». В честь женщин, работающих в общежитии Мердан Ходжаев рассказал стихотворение. «Весна» - название песни Анастасии Семёновой и название стихотворения Дианы Филимоновой. Прекрасно передала чувство весны музыка Алёны Батюшковой. «Ломаное танго» станцевали Виталий Голяк и Анастасия Королевич. И это далеко не все яркие искры в фейерверке творческих поздравлений в этот вечер. А закончилось все зажигательной дискотеккой.



Кристина Одважна

В университетские двери «постучалась» МАСЛЕНИЦА

С древних времён наши предки справляли Масленицу – самый веселый и любимый славянский праздник проводов зимы, доставшийся нам в наследство от языческой культуры. Он сплачивал людей своими обрядами и символами. Считалось, что человек, плохо и скучно проводивший зиму, будет неудачлив в течение всего года. Сегодня это не менее актуально, чем несколько веков назад.

Студенческая молодёжь нашего университета не стала водить хороводы и жечь на костре чучело. Она выбрала более креативную тропу: по заложенной год назад традиции, площадка возле нового корпуса превратилась в зимнюю мастерскую, где участники, делегированные от большинства факультетов, а также студенческого профкома и студцентра, валяли свои новые снежные шедевры. Все они старались сделать так, чтобы их творения ассоциировались с их факультетом либо организацией.

Так, сотрудники профкома студентов сотворили скульптуру розового слонёнка, который держит на себе нашу планету; представители студцентра изваяли со снега избушку, на крыше которой красовался выпуск родной газеты «Настежь» и антенна «PSU-TV», а в каждом окошке разместились студслужбы.

Финансово-экономический в этом году порадовал зрителей снежным знаком «Евро»; инженерно-строительный представил фигуру под названием «Кирпич – всему голова»; ребята из юридического изготовили тематическую композицию в виде юриста, читающего Гражданский кодекс Республики Беларусь. Неподдалёку, при помощи умелых рук инженерно-технологического факультета, «припарковался» грузовик с оранжевой цистерной «огнеопасно». Нельзя было не заметить яркий весёлый баскетбольный мяч от спортивно-педагогического. Чуть в стороне геодезический представил земной шар в ладони, опоясанный измерительными нитями теодолитов; машиностроительный быстро соорудил на счёт того, что представить на суд зрителей и жюри – их шедевром стал микроавтобус «Volkswagen» легендарной первой модели, а вот радиотехнический изобрёл снежную лампочку накаливания, вложив в ее создание глубокий философский смысл.

Каждой из команд на лепку фигуры было отведено 3 часа. Несмотря на небольшой морозец, участникам соревнования было не по-зимнему жарко. Здесь действовали по закону «Хочешь победить – умей вертеться!». Одни расчищали от снега площадку для будущего творения, другие носили снежные глыбы, третьи – воду для поливки и раскрашивания фигур.

Пообщавшись с участниками команд, было видно, что настроение у ребят пребывало «на высоте», позитива хватало на всех. Яркое мартовское солнышко, выглянувшее к полудню,

лишь добавило весеннего задора командам, от чего работа спорилась. Современная танцевальная музыка и праздничная блинная торговля под открытым небом пришлось очень кстати многим, кто участвовал либо наблюдал за происходящим. «Вот только снег в этот раз подвёл – не лепится» - Твердили «снежные скульпторы» в один голос.

Как только фигуры были выстроены, спортивные баталии перенесли к входу в новый корпус. Именно там и прошли забавные масленичные эстафеты, после которых каждый из участников получил сладкие призы.

Вскоре состоялась церемония награждения. Компетентное жюри, в состав которого вошли: Г.В. Полякова – начальник отдела воспитательной работы, М.И. Кисель – председатель профкома студентов, Л. Д. Ворошилова – руководитель студенческой видеостудии «Конспект», П. Б. Судаков – руководитель PSU-TV и А.А. Пискун – художественный руководитель студии

изобразительного искусства «Образ», – постаралось никого не оставить без внимания и наградило всех участников благодарностями «За активное участие в мероприятии». Кроме того, стали известны победители, которые покорили своей «изюминкой» судейскую команду и зрителей:

Почётное первое место удостоился ГФ с композицией «Земной шар»;

2-е место разделили между собой МСФ «Volkswagen» и ИТФ «Грузовик»;

3-е место – «Баскетбольный мяч» от команды СПФ и «Лампочка» от РТФ.

Редакция газеты «Настежь» поздравляет победителей и благодарит участников увлекательного состязания «Проводы зимы по-студенчески», подаривших позитив всей студенческой молодёжи в этот день.

Быть может, с этого момента для нас, студентов ПГУ, наступит настоящая студенческая весна, такая же яркая и запоминающаяся, как состоявшийся праздник!



Денис Мельников

Беседа первая, в которой пойдёт речь о буфетных баталиях

Ну, привет! Как дела? Вижу, что прекрасно. А у меня не очень. Почему? Да потому что я неравнодушный. Отвлекись, посмотри вокруг, нас с тобой окружает то, чего не должно быть. Удивлен? Не знаешь о чём речь? Тогда слушай и внимай.

Я Mr. Alter. Я пишу про то, что стараются не замечать, что скрывают, о чём предпочитают молчать. Забудь про то, что слышал, оставь навязанное другими мнение, у тебя есть своя голова на плечах, а значит свои глаза, свои уши и самое главное – свои мозги. До них я и постараюсь донести свою информацию, потому что самая правдивая и актуальная информация здесь. Никакого вранья и ереси, сплетен и непроверенных слухов, бредятины и никому не нужной туфты, никакого обязалова и демагогической пурги, только настоящие факты и правдивый жесткач из реальной жизни нашего университета. Моё мнение не всегда схоже с мнением толпы, скорее оно Альтернативно. С чего начнём? С актуального!

Буфет. С чем у вас он ассоциируется? Конечно же, с буфетчицей. Буфетчица – это лицо и сердце буфета, она определяет его устройство и сервис, а значит и популярность среди студентов. В основном буфетчицы милые и вежливые дамы, но бывает и такое, что среди них встречаются и совершенно нервные и грубые личности. И дело вовсе здесь не в их характере. Зачастую бывает так, что сегодня буфетчица тебе нагубила, а вчера она же тебе с улыбкой продавала стакан чая. Скорее всего, причина такой резкой метаморфозы заключена в настроении. Но если у тебя плохое настроение, совсем не обязательно портить его другим, швыряя на прилавок только что купленный у вас сырок или срываясь на грубость в ответ на простой вопрос о цене или просьбу об упаковке.

Однако не стоит забывать о правилах приличия и студентам. Ведь буфетчица одна, а покупателей много. Она такой же человек, как и все, и имеет право ошибиться. Не стоит поднимать скандал из-за случайно брошенного на прилавок сырка, может человек просто спешит обслужить как можно больше людей, ведь все хотят успеть перекусить за перерыв.

Будьте терпимы ко всем во всём и всегда. Одрённые соседи в очереди, если он начнёт грубить буфетнице, а когда буфетчица отчего-то смотрит на вас недовольно – улыбнитесь. Если хотите что-то изменить, начните с себя.

И помните, хуже всего – закрывать на всё глаза, как делает большинство. Но вы будьте Альтернативны – будьте неравнодушны.

Ваш Mr. Alter



фото Григорий Банников

Служба "101" информирует

ПО СОСТОЯНИЮ НА 14.03.2011 г.	РЕСПУБЛИКА БЕЛАРУСЬ	ВИТЕБСКАЯ ОБЛАСТЬ	ГОРОД
ПРОИЗОШЛО ПОЖАРОВ	1803	356	8
Погибло людей:	372	77	0
- из них детей:	6	1	0



Уважаемые студенты и работники университета! Соблюдайте правила пожарной безопасности.

Помните: неосторожное обращение с огнем - причина пожара.

Трусевич В.А. Новополоцкий ГОЧС.

À ãîñòÿõ ó àððõèòàåòîðà

14 марта кафедра архитектуры отмечала свой День рождения. В связи с этим мы решили навеститься в гости к ведущей кафедрой – Галине Ивановне Захаркиной – опытному руководителю, профессионалу, приятной общительной женщине, которая с удовольствием согласилась уделить нам немного своего времени и ответить на интересные нас вопросы.

- Галина Ивановна, Ваша кафедра сравнительно молодая в университете – сейчас отмечает своё восьмилетие. Сформировались ли за такой короткий промежуток времени какие-то традиции?

Уже стало традицией отмечать День кафедры. Мы формируем ежегодные выставки студенческих работ – это тоже уже хорошая традиция. Студенты организуют капустники, то есть здесь проявляется их самоуправление. Также традицией нашей кафедры можно считать участие в творческих конкурсах, поездки на республиканские и международные выставки, на экскурсии.

- Ваша специальность – это техническая или творческая специальность?

Специальность промежуточная, на стыке. Потому что среди дисциплины, преподаваемых студентам нашей кафедры, есть не только творческие, но и достаточно много и технических предметов, сугубо инженерных. То есть архитектор – специалист, который должен знать понемногу, но о многом.

- Расскажите о перспективах развития Вашей кафедры.

Перед нами была поставлена задача, и она уже почти решена – это переход на полное обучение студентов -архитекторов в стенах нашего университета. Если раньше обучение будущих архитекторов в ПГУ проходило только на первых двух курсах, а потом наши студенты вынуждены были ехать заканчивать и, соответственно, получать дипломы в Минск, то теперь уже четвёртый курс оставлен у нас. И в прошлом году у нас было первое распределение, первый выпуск и защита дипломных проектов.

- Недавно срок обучения на специальности архитектура продлили с пяти до шести лет. Как Вы оцениваете данное событие?

Когда я заканчивала вуз, то была пятилетняя система обучения. А, например, в Московском архитектурном институте уже тогда была шестилетняя

программа. И то, что теперь и у нас ввели шестилетний курс обучения, я считаю для овладения нашей специальностью это большой плюс. Потому что в настоящий период времени требуются более углубленные знания, в том числе и по творческим дисциплинам.

- Республика сейчас охвачена волной гражданского строительства. Однако это не всегда, скажем, приятные взгляды здания. Особенно это касается панельных домов...

Действительно, иногда попадают такие примеры. Однако, я слежу за тенденциями современного строительства как жилых, так и общественных зданий, есть очень интересные сооружения с оригинальной формой и цветовым решением. Например, для строительства в Полоцке в прошлом году рассматривался проект детского сада – очень интересное по архитектуре здание. То есть, много сооружений массового применения: сады, школы, больницы, поликлиники – создаются по индивидуальным проектам. А панельные, морально устаревшие дома будут реконструироваться.

- Если у Вас среди архитекторов кумир?

Мы учились на проектах Ле Корбюзье, Мис ван дер Роэ, Райта, Татлина, Мельникова. У них были очень смелые проекты, опережающие их время. Сейчас появляется много новых имён, новых стилей, трудно поддающихся оценке.

- Чему Вы учитесь у студентов?

Креативности. Студенты в некоторых сферах осваиваются гораздо быстрее преподавателей, поэтому нужно держать ухо в остро, чтобы в чём-то не отстать, чтобы шагать впереди. Преподаватели должны обучать студентов и, самое главное, научить их учиться. Ведь архитектор должен обучаться всю свою жизнь – для него это важно. В

архитектуре нет застывших формул, всё развивается. Нужно смотреть в будущее и стремиться в него, но на основе прошлого и настоящего.

- Что бы Вы хотели пожелать Вашим студентам и преподавателям?

Архитектура – это не просто красивое слово, это специальность, требующая полной отдачи сил и способностей. Талант, конечно, редкий дар, но, в основном, студенты у нас способные и трудолюбивые. Желая им успехов в освоении выбранной специальности. А нашим преподавателям – становления и совершенствования, так как половина нашей кафедры это выпускники прошлого года. Молодые преподаватели обладают большим потенциалом, и мне хотелось бы пожелать, чтобы они не разочаровались в своём выборе.

Спасибо, Галина Ивановна, за интересную беседу. Желаем Вашей кафедре дальнейшего процветания, прилежных студентов и квалифицированных преподавателей.

Беседовал
Илья Сосиновский



фото Григорий Банников

КОРОЛЕВА

В декабре первый снежок по-детски радует своей белизной и свежестью, а к концу февраля его серо-тяжелая масса изрядно мозолит глаза и действует на нервы – хочется снять тяжелые зимние одеяния, увидеть зеленую травку и вдохнуть весенний аромат полной грудью. 8 марта – поворотный день, он вселяет уверенную надежду на скорые перемены – погоды, настроения, взглядов на жизнь, в конце концов, ибо как можно грустить и чахнуть, когда за окном настоящее буйство весны? 8 марта, в женский день, мужчины вспоминают о своей мужественности, чести, отваге, доблести, в общем, всех самых хороших своих качествах, и стараются проявить их в полной мере, поздравляя прекрасных дам. Девушки, женщины, мамы, бабушки, сестры, любимые получают милые сердцу презенты, принимают поздравления и вспоминают, что вот она – весна – стоит у ворот и улыбается.

Такое замечательное событие, конечно, не могло пройти не приметно в нашем университете, где учится уйма блестяще талантливых молодых людей, и было оно отмечено феерическим шоу, призванным продемонстрировать красоту и обаяние студенток во всем величии. Итак, 4 марта состоялся конкурс «Мисс ПГУ-2011», поразивший

своим размахом, красотой, очарованием ярких девичьих глаз. Участницы каждого факультета боролись за гордое звание и корону «Мисс», сделав грандиозный подарок присутствующим в зале.

В состав жюри вошли люди, способные на уровне, выходящем за рамки университетского, по достоинству оценить старания девушек, их артистичность, сценическое мастерство, красоту: А.В.



фото Григорий Банников

Одиночкин – начальник отдела по делам молодёжи Новополоцкого горисполкома; А.А. Осенко – директор Новополоцкого кабельного телевидения «Вектор»; Е.Н. Васильева – преподаватель Новополоцкого государственного музыкального колледжа; Е.В. Медведская – руководитель детского образцового театра моды «Топ-Топ»; С.С. Зайцев – руководитель школы эстрадного танца при студии «Online» дворца культуры «Нафтан»; В.А. Девятковский – призер олимпийских игр, председатель городской организации Республиканского общественного объединения «Белая Русь» г. Новополоцка; О.В. Петкевич – председатель художественно-

экспертной комиссии городского конкурса красоты «Мисс Новополоцк», директор Дома культуры и досуга.

Зрители потирали руки в предвкушении, участницы волновались за кулисами... Праздник обещал удивить и порадовать (забегая вперед, скажу, что интуиция не подвела). Первый конкурс, в котором красоткам предстояло поразить жюри и зрителей – дефиле. Однако по

условиям шоу от участниц требовалось продемонстрировать не только свою внешность и умение идти «от бедра», но и раскрыть выбранный образ, который мог наиболее ярко отразить специ-

фику родного факультета. Анастасия Суворова с юридического факультета в роли богини правосудия Фемиды, слепой и потому беспристрастной, лаборантка Анастасия Семенова с ИТФ, проводящая химический опыт, Римма Гришман (финансово-экономический факультет) в деловом костюме с портфелем финансиста смотрелись на сцене отлично и проявляли недюжинные актерские способности, впрочем, другие девушки от них не отставали.

Интеллектуальный конкурс дал прекрасным феям возможность продемонстрировать остроту ума и уровень IQ, ответив на каверзные, с подковыр-

КРАСОТЫ

кой вопросы из изучаемой ими области. Ведущий Юрий Заяц, глядя на девушек, не смог удержаться от удовольствия «поучаствовать» в конкурсе.

Творческий конкурс организаторы традиционно оставили на десерт, и это было грамотным решением – испытание участницы прошли на «ура», оставив в памяти зрителей самые яркие и приятные впечатления. Конкурсантки пели (незабываемое впечатление произвели динамичная «Song №1», роковая композиция...), виртуозно владели огнем (fire-шоу от Екатерины Барановой), танцевали («Танцуют все!» – гангстеры, полицейские, супермены), играли в спектакле, признавались в любви.

Время концерта-конкурса пролетело незаметно, зрители на одном дыхании следили за передвижениями участниц по сцене. Девушки на самом деле были очень красивые, от ярких цветов на сцене разбегались глаза. Нетрудно представить себе растерянность жюри по окончании конкурсной программы. Наверняка решение далось им очень и очень нелегко.

С 28 февраля по 4 марта на сайте ПГУ проводилось голосование, где все желающие имели возможность проголосовать за «своих». По результатам голосования приз зрительских симпатий и всенародную любовь получила студентка факультета информационных технологий Татьяна Анашко. Ее победа в Интернет-голосовании говорит о сплоченности факульте-

та и обширном круге друзей и знакомых. Хотя кто еще может быть ближе к информационным технологиям, как не студенты ФИТа?

Гордого звания «Мисс Обаяние» удостоена Татьяна Коноплева с геодезического факультета.

Диплом «Мисс Творчество» достался Ирине Ильчук – талантливой личности и красивой девушке с радиотехнического факультета.

Звание «Мисс Оригинальность» получила рыжеволосая красавица Екатерина Баранова, запомнившаяся всем по конкурсу «Мисс общежития» (инженерно-строительный факультет).

Получившая приз зрительских симпатий Татьяна Анашко (ФИТ) победила соперниц также в номинации «Мисс Индивидуальность».

«Мисс Артистизм» – Анастасия Семенова с инженерно-технологического факультета поразила жюри своим сценическим мастерством.

Стройная и обаятельная Анастасия Суворова (юридический факультет) стала обладательницей диплома «Мисс Грация».

И вот они

долгожданные фанфары триумфа:

– Вторая вице-мисс – Елизавета Сельманович (спортивно-педагогический факультет)

– Первая вице-мисс – Римма Гришман (финансово-экономический факультет).

Корону «Мисс Полоцкого государственного университета» заслуженно примерила Анжелика Котяш с историко-филологического факультета.

Трижды «Ура!» победительницам и участницам конкурса.

Ирина Науменко



Оптимист VS Пессимист

Нет ничего более важного для студента, чем жизненный оптимизм. Именно он помогает в самые тяжёлые моменты его учёбы не впасть в отчаяние и с улыбкой на лице выдерживать испытание. Оптимист никогда не унывает, сможет из любого минуса сделать маленький, но плюс, и, конечно, ободрить своим примером всех окружающих. Оптимист – это, как сейчас принято говорить, состояние души.

С нами редко происходят события, которые способны мгновенно испортить нам настроение. В основном оно формируется из кусочков переживаний различных ситуаций. И чем больше радостных кусочков, тем лучше у нас настроение, тем больше в жизни оптимизма. А у оптимиста этих самых радостных кусочков гораздо больше, чем у всех остальных. Оптимист, как опытная ищейка, найдёт положительное там, где, казалось, есть только «мрак и ужас».

Вот стоит студент-оптимист двадцать минут в очереди за желанным стаканчиком горячего чая и не унывает, что эти два десятка минут пропали зря. Всё потому что, после полуторачасового сидения на паре хочется немного постоять. А если уж так хочется чая, то можно провести кофе-автомат.

Если студент-оптимист вдруг застрянет в лифте, то он уж точно не огорчится, ведь у него будет веская причина не прийти на пару. Ну, а если он ещё застрял в хорошей компании, то тут вообще радости нет предела.

Так часто бывает – студенты запарывают лабораторные опыты. Все огорчатся. Один только оптимист не унывает – есть старшекурсники, у которых можно взять тетрадь с лабораторными опытами, или, на худой конец, подогнать значения самостоятельно. В столовой холодный суп? Не беда. Плотность холодного супа меньше, а значит, по объёму его налили больше. Ну, а если оптимисту его пролили на штаны, то это лишь повод освежить гардероб.

Украли мобильник – потеря потерь для многих, но только не для студента-оптимиста. Ведь как иногда приятно побыть в тишине и покое, когда никто тебя не беспокоит, а если ему нужно куда-то позвонить, то воспользуется чужим телефоном – опять же экономия средств.

Получил по контрольной двойку? Не беда. Есть повод выучить всё на отлично к следующему срезу. И уж как будет приятно видеть удивлённое лицо преподавателя, когда он будет ставить в журнал двухзначную оценку. Вот так и складывается у оптимиста из маленьких побед общая победа хорошего настроения. А если оно у человека хорошее, то и надежда только на лучшее. А надежда заставляет нас двигаться вперёд, жить полной жизнью и верить в свои силы. Так что оптимист – своего рода, двигатель человечества. Не унывайте, будьте оптимистами!



Илья Сосиновский

Как день начнёшь — так его и проведёшь, с этим ничего не поделаешь.

Лично я, как и многие другие, начинаю день, естественно, с попыток проснуться хмурым слякотным утром, а это совсем не приятно. Вообще перспектива «ранней пташки» что-то не совсем радует, но чего же не сделаешь ради любимой учёбы. И с кровати рано утром подскочишь, и в заполненный пассажирами автобус воткнешься с вполне обоснованным предвидением того, что придётся приличное количество времени простоять в позе, которую тебе подкинет судьба и концентрация пассажиров. В общем, с самого утра настроение начинается портиться.

Но это ничто, по сравнению с ходом учебного процесса. На лекциях можно целых полчаса просидеть в битком заполненной душной аудитории за неудобной

партой, тщетно пытаюсь уловить мысль лектора, подавляя не совсем искусственные шумы желающих получить знания. Или не желающих, но пришедших за ними. Короче, есть повод самовольно впасть в продолжительную депрессию со всеми вытекающими последствиями.

На семинарах, казалось бы, можно наконец-то услышать благословенную тишину. Но не тут-то было — ведь и здесь не избежать вопросов «А что

ты думаешь по этому поводу?» и «Ты не помнишь вот эту теорему?». Скукатище да и только. Сидишь и мысли только об одном — хоть бы на следующий вопрос тебя не вызвали. Но а если вызвали, то пиши пропало — никакого настроения на получение хорошей оценки нет.

Должны бы радовать перерывы, но переходы из одного корпуса в другой с включением попыток сдать или, наоборот, забрать злосчастную куртку в гардеробе затрачивают чуть ли не всё время отдыха. Захочешь поесть — и в столовой тебя ждёт экспоненциально растущая очередь.

Учебный день закончен. И ты едешь домой измотанный учёбой, с больной, истыканной письменными принадлежностями спиной, голодный как волк, в куртке, еле взятой со штурмом в битве при гардеробе ценой порванной лямки портфеля, но обратная поездка на упомянутом ранее чуде автопрома — «Икарусе» — только начинается.

И отдыха никакого нет, ведь дома тебя ждёт груз не сданных лабораторных, курсовых и контрольных работ. В общем, товарищ «Ох» из всем известного мультфильма был несомненно прав в своей жизненной позиции ;(.



Корреспондент «НаСТеЖь»



«Мобильные» студенты

Ни для кого не секрет, что в последнее время мобильные телефоны в глазах людей утрачивают свою основную функцию связи. Для многих эта вещь является просто аксессуаром. А некоторые позволяют себе менять его раз в 2-3 года. И даже не жалеют средств! Но ведь покупки совершают, лишь чтобы похвастаться перед друзьями. Кажется, в телефоне уже есть всё, что можно пожелать и что можно «впихнуть» в такой маленький предмет. Но может, и этого не достаточно?

«Палочка-выручалочка»

Какие же тогда используются функции из тех, которые имеются в телефоне, кроме звонка? Подавляющее большинство пользуется будильником. Хотя всё равно, на какое бы время будильник не завёлся, встаём мы как минимум на 10-15 минут позже. А зачастую, выключаем будильник, снова засыпаем и опаздываем окончательно. Не менее популярен плеер, особенно для тех, кто ленится писать лекции и не знает чем ему заняться. Ещё студентам сложно обходиться без такой функции, как калькулятор. И не велика популярность фотокамеры, хотя сейчас у многих эта функция в аппарате есть. Радует, что, согласно результатам опроса, студенты выросли из того возраста, когда можно увлекаться играми в телефоне. А про фотки-шпаргалки честно признался лишь один студент.

Необходимое усовершенствование

Чего же интересно не хватает в мобильном телефоне для полного счастья? Многие девушки жаловались на отсутствие в мобильном телефоне такой необходимой вещи, как зеркало. Кто-то хочет себе более совершенное программное обеспечение, большее расширение экрана, поддерживание 2-ух сим-карт, интернет. Такие функции в телефоне уже

особо беспокоит, что нет автоответчика, который бы говорил её бывшим «отвали». Ещё одну девушку волнует, что ни один телефон не может пойти за хлебом. У студентов неплохие запросы! Вряд ли даже новейшие технологии способны их осуществить.

«Болтушки» и «болтуны»

И всё-таки мобильный телефон служит для того, чтобы в любой момент связаться с нужным человеком. Зададимся вопросом, сколько же номеров в записной книжке находится в среднестатистическом телефоне? Либо все стали очень общительными, либо считают, что всякие номера типа «Коллега дяди Коли», «Сосед по даче», «Друг друга Саши», «Знакомая девушки Оли» не захламляют записную книжку и жизненно необходимы, но в основном в записной книжке телефона находится не менее 50 контактов. Но у некоторых это число приближается к двумстам, хотя кое-кто умудряется вмещать 500 контактов. Как можно не запутаться в таком телефоне?

И всё-таки для чего?

Сейчас, наверное, сложно встретить человека, не имеющего мобильный телефон. Нельзя отрицать, что теперь это просто необходимая вещь. Он объединяет в себе много функций, и это гораздо облегчает жизнь. Но пусть он не превращается из верного помощника в ваше второе «я», или того хуже заменит живых и близких друзей. Так что просто лучше будьте всегда на связи!



Кристина Одважна



есть, но не у каждого. Эти запросы хотя бы осуществимы. А вот эти: «мозг», но я думаю это опасно, вдруг, если у телефона появится мозг, он будет умнее его владельца. «Огнетушитель» - вещь необходимая, но в случае пожара лучше позвонить 101. Нашлись и те, кто бы хотел сделать из своего телефона практически телевизор. Возможно, некоторые не в силах пережить одну пропущенную серию излюбленного сериала. Функция, которая беспокоит большинство девушек - это быстрое нахождение телефона в сумочке, если тебе звонят. И одну девушку

УМК или гора учебников?

Небольшие книжечки, выпущенные в едином стиле и озарённые гербом нашего университета, потихоньку начали, в силу своей массовости и доступности вытеснять со столов и из сумок студентов старые, зачастую потрёпанные многими поколениями, учебники. Не осталось предмета, по которому нельзя было бы отыскать в библиотеке УМК, являющегося, по своей сути, всего лишь частью огромного комплекса документации, представленной для улучшения качества образования. Большинство студентов довольны использованием в них концепции “все-все при малом объёме”.

Однако нашу редакцию заинтересовал вопрос: “Не пострадало ли качество от количества?”, а так же “Что должен содержать в себе УМК, по мнению студентов, и для каких целей он создаётся?”. Силами небольшого коллектива мы провели обсуждение, итог которого представляем на ваш суд.

- Первый вопрос весьма ожидаем: для чего, по-вашему, нужен учебно-методический комплекс, в том виде, в котором он издаётся у нас в вузе?

Анна Цыбульская: УМК – систематизация требуемых от нас знаний. Конечно, он охватывает далеко не все вопросы, но всё же значительно уменьшает тот ворох книг, который необходимо перечитать к экзамену. В поиске информации очень помогает список литературы, так же приведённый в УМК.

Елена Косаревская: УМК очень облегчает работу с теми дисциплинами, где используются зарубежные издания. Вполне понятно, что иностранный план обучения не совпадает с нашим, потому что систематизированные выдержки из подобных книг позволяют подкорректировать нужную информацию под наше восприятие и нашу систему образования. Так же хотелось бы отметить, что УМК является корректировкой к старым учебникам, ведь прогресс не стоит на месте, потому что информация часто приходится обновлять. Особенно это касается предметов, связанных с экономикой.

Анастасия Самусенко: студенты – народ, весьма обделённый временем. Потому УМК – первый помощник в его экономии. Хотя многие преподаватели считают, что полученных отсюда знаний не хватает для получения положительной оценки. Возможно, они во многом правы, особенно это касается профессиональных дисциплин.

- Как же можно, в таком случае, исключить нехватку информации, избежав “массивности” текста?

Илья Сосиновский: по моему мнению, в написании УМК следует ограничивать общеобразовательные и профпредметы. Для общеобразовательных дисциплин приятно видеть УМК в том виде, в котором они уже есть – конспекты лекций с выделением основных понятий. Для осознания профпредмета любого конспекта всё равно будет мало, поэтому здесь стоило бы больше внимания уделить именно планам лекций, практических занятий, возможно, некоторым образом модернизировать подачу списка используемой литературы.

Леонид Алехнович: большие объёмы знаний и информации, это, конечно, хорошо, но существует и другая сторона медали. Человеческий мозг имеет неприятное свойство – забывать. Потому, если мы пытаемся что-либо туда затолкать, да ещё в немалых количествах, это что-то так же быстро отсюда улетучивается, не оставив после себя даже отпечатков. Профпредметы, в первую очередь, надо понимать. Понимание, в своей сути, доскональное знание азов науки. Именно азы и прописаны в УМК.

- Исходя из того, что УМК на данный момент (в большинстве случаев) конспект лекций, не теряет ли смысл само по себе конспектирование речи преподавателя?

Николай Радиевский: я не очень умею одновременно писать и слушать, учитывая довольно быстрый темп разговора некоторых преподавателей. Для меня проще и лучше проследить речь по уже напечатанному тексту, выделяя для себя главное и осмысливая уже сказанное.

Илья Сосиновский: удобно по УМК перепроверять формулы, которые мог неверно списать с доски, выделять для себя главные понятия. Хотя, я всё же запоминаю лучше, когда пишу, потому что конспекты для меня актуальности не потеряли.

- Что бы нового вам хотелось увидеть в УМК?

Илья Сосиновский: мне хотелось бы в каждом УМК увидеть глоссарий терминов. Потому что профессионал

должен быть не только образованным, но и грамотным с точки зрения правописания. А развивать профессиональную грамотность зачастую бывает затруднительно.

Анастасия Самусенко: я очень ценю лекции, которые проходят не в виде надиктовывания, а как диалог между студентом и преподавателем. Потому хотелось бы увидеть развёрнутый план лекций: “правильный” студент подготовит себя к новому материалу, сам прочитает и подучив хотя бы азы.

Анна Цыбульская: для меня в УМК необходим список задач, пускай лишь с краткими ответами. Существует большое количество задачников, но далеко не все задания отсюда подходят и актуальны для конкретной специальности.

П о д в о д я
итог, мне бы хотелось предложить образ УМК, составленный на основе нашего обсуждения. Этот УМК

будет относиться к основному для специальности предмету и состоять из развёрнутого списка тем лекций и практических занятий. С указанием, для каждой группы вопросов, используемой литературы, пометкой, содержащей, примерное место нахождения этого вопроса в учебнике (хотя бы глава), и выделением того, на что нужно обратить особое внимание. Некоторые темы, в силу своего трудного восприятия, могут быть расписаны преподавателем самостоятельно. Да, и словарь терминов! На наш взгляд, такой УМК поможет поддержать идею самообразования и даст возможность сократить самостоятельный поиск материала и запоминания лишнего.

Однако всё вышесказанное ни в коем случае не отрицает тех изданий, которые уже существуют. Студенты и сейчас вполне успешно их используют. Прогресс не стоит на месте, и мы лишь надеемся, что наши идеи и размышления услышат преподаватели, которые ещё только собираются стать авторами УМК в будущем.

Михаил Дроздецкий



Акварель

Сегодня особенный день, не похожий на остальные. Он многим отличается от обычных серых дней, что тянутся бесконечной вереницей. Здесь, в детском доме, царит предпраздничная суэта. Каждая комната, каждый коридор, – всё прибрано и сияет чистотой. Красивые бумажные снежинки, сделанные руками детей, приклеены к окнам. В большом зале уже стоит ёлка. Никто из детей хоть и не видел праздничное, украшенное игрушками и конфетами дерево, но свежий запах хвои давно уже рассказал всем, что скоро будет праздник.

Все ждали вечера, даже самые маленькие не шли спать. Именно вечером, когда немного поутихнет вся дневная суэта и вспыхнут фонари на улицах, начнётся всё самое интересное – новогодний бал, как любили говорить дети. Те детдомовцы, что постарше, будут петь песни, показывать фокусы, шутить, а маленькие – немного запинаясь, рассказывать стишки. Потом – танцы, а в самом конце праздника придёт Дед Мороз с огромным мешком подарков; в этом самом мешке для каждого ребёнка найдётся что-нибудь.

Маленькая Ира тоже ждала. В свои восемь она искренне верила в Деда Мороза. Её переубеждали, но она упрямо не хотела верить в то, что этот добрый дядя на самом деле никакой не Дед Мороз, а кто-то другой в его костюме. Как и в прошлый раз, она с нетерпением дожидалась праздника.

– С Новым Годом, Ирочка! – радостно провозгласил Дед Мороз и протянул ей коробку в красивой бумаге. На верхушке красовался большой красный бант.

– Спасибо! – весело ответила та, и, приняв из рук Деда подарок, потянула за край ленточки. Бантик развязался, цветная бумага, зашелестев, соскользнула с коробки. Внутри был... набор для рисования акварелью. Альбом, несколько кисточек, стаканчик для воды, и упаковка красок. Ира вытащила из коробки акварель, в каком-то заворужено-сонном состоянии выдвинула палитру.

Загорелись, заиграли при свете люстр цветные кружочки...

Теперь всё свободное время Ира рисовала. Рисовала все, что придёт в

голову: будь то красочные и немного загадочные детские сны, или то, о чём она мечтала, или же просто окружающие её предметы. Ира нашла в библиотеке старые пособия по рисованию и стала учиться сама. Помогали старшие дети, ровесники, воспитатели.

Её картинки были напитаны цветом и эмоциями, как сочные яблоки, вбравшие в себя всё летнее тепло. Со всем скоро эти рисунки стали самыми лучшими во всём детском доме; их посылали на конкурсы, предлагали Ире рисовать газеты и плакаты. Та была рада любой возможности порисовать. Теперь в её кармане всегда лежал карандаш – на всякий случай.

Вскоре Иру забрали из детского дома новые родители. Они окружили девочку заботой и любовью, а та, радуясь каждому дню, находила отражение своему счастью в картинах. Год за годом она совершенствовалась, оттачивала своё мастерство. Она начинала видеть оттенки, чувствовать всю глубину цвета, понимать изгибы линий. Для неё рисование было настоящим языком общения, загадочным и интересным. Ира любила рисовать и мелкими, и простым карандашом, и фломастерами.

Но больше всего она любила акварель.

Девочка словно ощущала это существо, чистое, прозрачное, но переливающееся сотнями оттенков. Акварель не любила спешки; картины, нарисованные ею, были лёгкими и эфирными. И именно к таким картинам приковывались очарованные взгляды.

Ирина стояла посреди огромного музейного зала и улыбалась. После того, как она переехала жить во Флоренцию, прошло много времени... Она стала известной художницей, уверенной, успешной женщиной, которая в жизни всего добилась сама. И вот Ирина решила вернуться в свой родной город. Он остался таким, каким она его помнила. Нигде больше не оказывали ей такого тёплого приёма.

В музее было много посетителей: и юные художники, и опытные мастера кисти, и критики, и простые горожане. Всё шло гладко. Художница давала интервью, общалась с коллегами, и только вечером она засобиравшись домой.

Поймав такси, Ирина устроилась в

тёплом салоне автомобиля. Была ранняя весна; влажная стынь окутала город. Но в душе Ирины было тепло, как в солнечный летний день. За окном автомобиля мелькали вечерние огни города: фонари, вывески, подсвеченные неонами, рекламные щиты. Она так скучала по этому городу, по этой атмосфере далёкого забытого времени, что теперь примечала каждую мелочь. Постепенно дома редели, огни затухали, и вот уже такси едет по пригороду. Странно знакомая дорога, в воздухе витает что-то родное...

– Остановите, – вдруг попросила Ирина.

Автомобиль притормозил. Женщина вышла из такси, подняла взгляд на известное с детства здание. Детский дом. Тот самый, в котором росла она.

Внутри всё было таким же, что и много лет назад – вся та же краска в фойе, разве что немного другого оттенка (наверное, здесь был ремонт), всё те же цветы в кадках, правда, немного разросшиеся, те же лампы. Почти полная тишина. Обычно в это время дети ложатся спать. Ирина шла по коридору и чувствовала, что в памяти медленно всплывают полустёртые воспоминания.

Художница остановилась. Перед ней, приютившись на подоконнике, сидел мальчик. Совсем небольшой, на вид которому было не больше десяти лет. Кисточка в его руках скользила по листу бумаги, рядышком лежала палитра акварели. Оказалось, что мальчишка рисовал круги. Правда, они, хоть и были выведены очень терпеливо и старательно, оказывались неровными и угловатыми.

Ирина присела на подоконник рядом с мальчиком. Спросила:

– Как тебя зовут, юный художник?

– Миша, – он поднял на женщину огромные голубые глаза.

– А я Ира. Приятно познакомиться. Ты любишь рисовать?

– Люблю, – тихо ответил он, – только вот не получается.

– Хочешь, научу? – вдруг улыбнулась художница.

Мальчик кивнул.

– Тогда собирайся. Мы едем домой, сынок.

Анна Шевяко

**Над выпуском работали:**

редактор Николай Радиевский
 тех.редактор Андрей Давидович
 Анастасия Самусенко
 корректор Галина Полякова

Отпечатано в редакционно-издательском отделе УО «ПГУ»

Заказ.....440
 Подписано в печать.....17.03.2011
 Тираж.....298 экз.

Ищите цветной номер на сайте www.psu.by

Есть, что сказать - пиши nastej.psu@tut.by