

Дракула. Легенда обретет бессмертие



В октябре вышел еще один фильм про вампира, знаменитого графа Дракулу. Все мы не раз слышали, кто он такой: жестокий кровопийца, вселяющий ужас и трепет в душу каждого живущего в те времена. Но так ли это было на самом деле? Этот фильм нас переносит в средние века, к началу истории о великом графе и ставит под сомнение все легенды, которые мы о нем знаем.

С первых минут зритель переносится в тяжелое для всей Европы время, когда происходили набеги турков, когда их алчность не ведала границ. Одно только упоминание о них внушало ужас каждому жителю Пенсильвании и не только... Чтобы спасти свой народ, граф пошел на жертву, которая стоила ему очень многого...

Это примерный сюжет фильма.

Плюсы, которые я нашла в фильме:

Люк Эванс. Этот актер, играющий графа Дракулу, отлично справился со своей ролью, полностью раскрыл характер своего персонажа, передавая зрителю настроение и эмоции происходящего. Его брутальное выражение лица и крепкие мускулы не оставят ни одну девушку равнодушной. А как он сражался!

Спецэффекты. Голливудские фильмы так и кишат спецэффектами, режиссеры их суют и тут и там настолько, что иногда хочется

встать и уйти из кинотеатра. Но в этом фильме все было гармонично, в меру. Спецэффекты в некоторых местах просто завораживали зрителя, хотя фильм был в 2D, и это плюс.

Костюмы. Доспехи, которые носил граф, гармонично сочетались с эпохой и его характером на экране. Красивые и богатые убранства одежд и залов приятно радовали глаз.

Минус – это сюжет. Он достаточно прост и незатейлив. Сюжетная линия показалась незаконченной и шаблонной. Во время просмотра можно было предугадать действия героев и концовку фильма.

Смотреть «Дракулу» или нет, решать вам. На мой взгляд, когда хочется скоротать вечерок с миской попкорна, забыв о насущных проблемах, можно включить такой фильм и насладиться фантазиями иного мира.

Елена Синюкович

Хэллоуин. Традиции разных стран

Истоки Хэллоуина можно обнаружить ещё в древней религии друидов. История и традиции этого праздника берут своё начало множество столетий назад. Претерпевший со временем множество изменений, сейчас это, прежде всего, день почитания мёртвых. Так же, в разных странах традиции празднования Хэллоуина различны.

Прежде всего, в Ирландии популярна старая страшилка о Скаредном Джеке, который бродил по миру с фонарём в виде репы с угольком внутри. А всё из-за того, что он не мог попасть ни в ад, нив рай. Так и возникла традиция, отпугивать Джека и других не менее злых духов с помощью свечи помещённой в репу, которую выставляли у двери или на окне. Лишь после волны эмиграции в США репу заменила тыква.

В Мексике и Испании, Хэллоуин известен как День Мёртвых. Бабочки Монархи, улетающие на лето в США и Канаду, возвращаются в Мексику, где они считаются духами покойных. Семьи устраивают в своих домах алтари с цветами и едой, ставят туда фотографии умерших родственников. А на ночь зажигаются специальные свечи – это время почитания умерших.



В буддистских храмах принято строить лодки из бумаги – «лодки закона». Вечером их сжигают, таким способом отдавая дань мёртвым и освобождая души умерших после несчастного случая. Семьи, так же как и в Мексике, помещают еду и воду перед фотографиями родственников.

На Сицилии этот праздник чем-то схож с нашим Сочельником. По легенде, мёртвые встают из могил и приносят детям различные угощения и подарки, которые дети находят утром.

Летом в Японии празднуется фестиваль Обон, с различными блюдами и множеством украшений. Кое-что из угощений плавает в воде, а что-то кладут у входа в дом, чтобы духи умерших нашли дорогу к своим родным.

В Северной Америке дети наряжаются в костюмы и ходят по домам, выпрашивая угощений. Так как традиция эта пришла прямиком из Ирландии, считается, что следует в этот день хорошенько повеселиться, и почтить умерших, чтобы не разозлить их.

Почти во всех странах этот праздник приходится на конец октября или же последнее воскресенье августа. Мы же устраиваем Поминальный День весной, но с той же целью – отдать дань уважения родным и упокоить их души.

«La Isla de la Munecas» (Остров погибших кукол)

Остров кукол, пожалуй, одна из самых жутких достопримечательностей Мексики. Он расположен в самом центре каналов Xochimico's. Каждое дерево на этом острове увешано старыми, обезображенными куклами, которых сейчас насчитывается более 1000 штук. Большинство кукол изуродовано: многие покрыты плесенью, у некоторых вывернуты головы на 180 градусов, попадаются также однорукие, одноногие экспонаты с пустыми глазницами. Добраться туда можно только на лодке, там нет электричества и коммуникаций.

История этого острова началась в 1950 году. Это пугающее место создал Дон Джулиан Сантана, он отрекся от семьи и всего мира. По слухам причиной для столь странного поступка послужило то, что на его глазах в одном из каналов утонула маленькая девочка. Собирая этих кукол на остров, он хотел успокоить душу утонувшего ребенка. Здесь собраны так называемые «мертвые игрушки», с которыми

уже не играют дети. Отшельник искал их на свалках, вылавливал из воды и обменивал ненужные куклы у детей. Со временем местные жители узнали о странном поселенце и сами начали приносить ему кукол в обмен на овощи и фрукты, которые он выращивал.

Однажды островок внезапно ушел под воду (для Мексики это не редкость), а когда снова всплыл от отшельника не осталось и следа. Поговаривают, что он утонул в том же канале что и девочка. По многочисленным просьбам местных жителей, к этому острову проложили туристический маршрут. К удивлению этот остров имеет большую популярность среди туристов, равнодушных к фильмам ужасов. Они, как и местные жители, иногда привозят свои старые куклы, чтобы не гневить духов утопленников.

Дон Джулиан Сантана остается последним и единственным человеком, который ночевал на острове «La Isla de la Munecas».

Это удивительно, но иногда бывает так, что писатель, сам того не зная, становится оракулом, нечаянно предсказывая появление того или иного феномена или давая название еще не существующему явлению. В этом выпуске речь пойдет о десятке книжных идей, которые с годами были реализованы в реальной жизни.

1. Рэй Брэдбери в свое время «придумал» самый популярный формат наушников на сегодня – так называемые «капельки». В нашумевшей книге «451 градус по Фаренгейту» он писал: «В ушах у нее плотно вставлены миниатюрные «Ракушки», крошечные, с наперсток, радиоприемники-втулки, и электронный океан звуков — музыка и голоса, музыка и голоса — волнами омывает берега ее бодрствующего мозга». Роман написан в 1950-м, сами понимаете какие в то время были наушники!

2. Словосочетание «атомная бомба» впервые употребил писатель Герберт Уэллс. Оно появилось на страницах его произведения «Освобожденный мир». Что интересно, книга вышла в свет в 1913-м году. То есть еще до начала Первой Мировой Войны. Как известно, сама бомба была применена только в конце уже Второй Мировой, в 1945-м.

3. В повести братьев Стругацких «Полдень, XXII век» упоминается система «Каспаро-Карпова» — метод, который использовали для снятия «копии» мозга и построения его математической модели. Произведение было опубликовано в 1962 году — Анатолию Карпову тогда было только 11 лет, а Гарри Каспаров ещё не родился.

4. В утопии Артема Сенаторова и Олега Логвинова «Аскетская Россия» обычные автоматы для пополнения счета на мобильном отличались оригинальной услугой. После внесения купюры, на экране появлялось предложение сыграть в игру «чет-нечет». Выиграв, внесенную сумму можно было удвоить. Проигрыш вел к потере средств. Таким образом, дети «спускали» все карманные деньги, пожилые люди пенсию. В реальности такая идея действительно обсуждалась, но после законодательного ограничения в стране игорного бизнеса быстро затухла.

5. Жюль Верн в книге «20 000 лье под водой» описал новый тип судов — подводную лодку. В те

времена (1869-й год) идея «глубинного корабля» только рождалась и «Наутилус» стал воплощением технического прогресса. Его имя стало самым популярным среди субмарин. Из-за него Верна стали называть «отцом подводных лодок». В честь «Наутилуса», кстати, до сих пор называют электронные приборы, компьютеры, космические аппараты, а также рестораны, отели, рок-группы и спортивные клубы.

6. Философ Фридрих Ницше в своем произведении «Так говорил Заратустра» обозначил идею «сверхчеловека». Люди, по этой теории, являлись не конечным достижением природы, а лишь проводником к высшей расе — расе сверхлюдей. Эту мысль затем активно развивал Адольф Гитлер, который утверждал, что таковой расой является арийская.

7. В гоголевских «Мертвых душах» дана гениальная преступная схема. Главный герой покупал то,

чего нет по факту, но что при этом есть на бумаге. Отсюда берет начало современная практика «левых» заказов подрядным фирмам, когда деньги уходят за работу, которая выполнена только по документам.

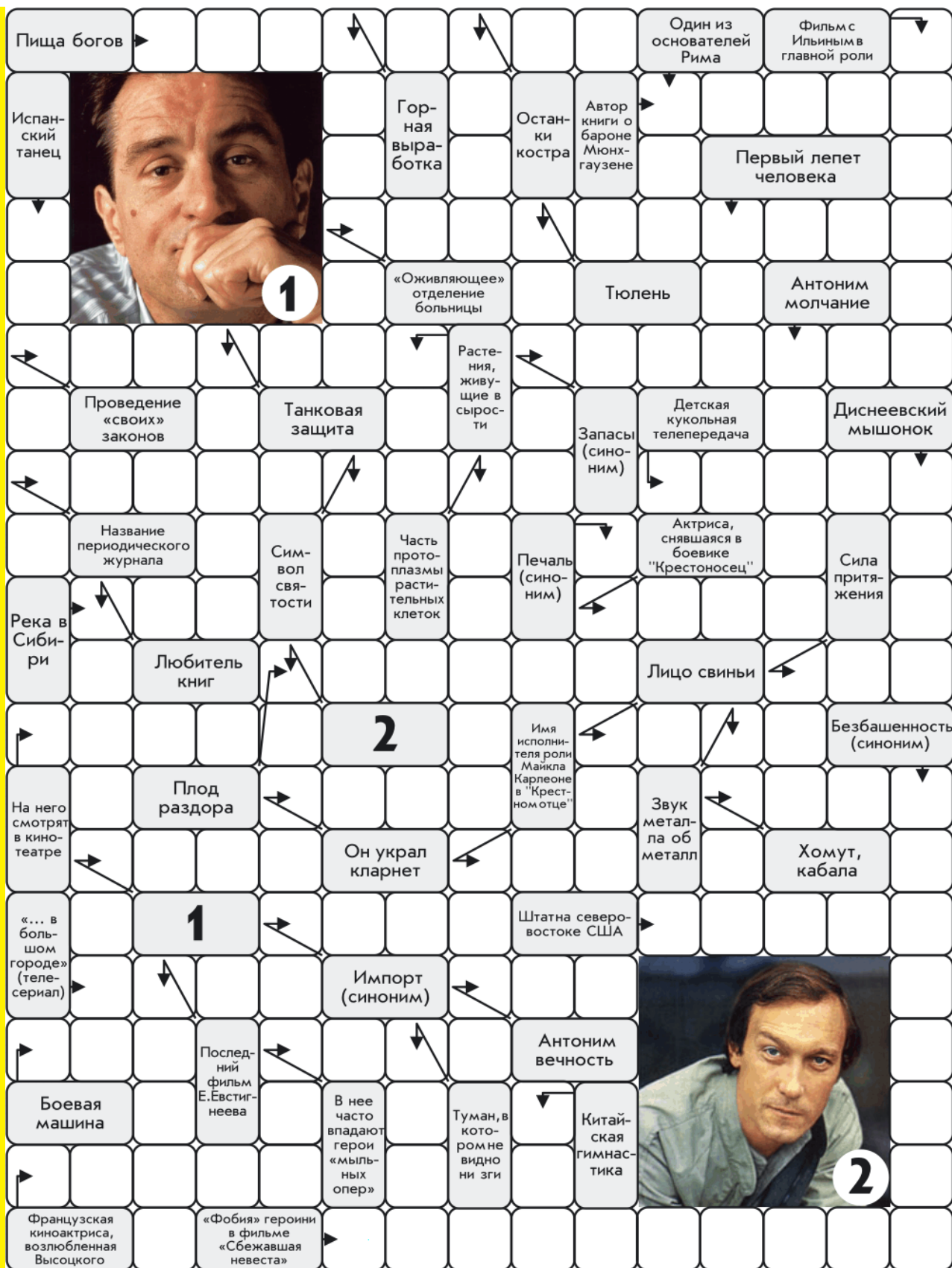
8. Артур Конан Дойль в рассказах о Шерлоке Холмсе описал многие методы криминалистики, которые были ещё неизвестны полиции. Среди них сбор окурков и сигаретного пепла, идентификация пишущих машинок, разглядывание в

лупу следов на месте происшествия. Впоследствии полицейские стали широко использовать эти и другие методы Холмса.

9. У Чака Паланика в его знаменитом «Бойцовском клубе» одноименная организация стала местом, где люди посредством честной драки выплескивали свои эмоции. Все гениальное просто! Идея оказалась настолько востребованной, что после выхода экранизации, во многих городах мира появились подпольные (а иногда и нет) аналоги клуба. Немало из них существует и по сей день.

10. В «Generation П» Виктора Пелевина впервые русский квас был противопоставлен кока-коле. После разведения двух напитков по разным «углам ринга», родился бренд «Никола» и слоган «Квас — не кола, пей Николу». Впоследствии, такая марка кваса действительно появилась в продаже.





Над выпуском работали:

Главный редактор
Корреспонденты

Илья Сосиновский
Елена Синюкович
Оля Иванова
Анастасия Савина
Анастасия Козловская
Аня Жукова
Мария Мухоморова

Тех. редактор

Информация взята
из интернет-источников.
Орфография и пунктуация
авторские