



Настежб

Новости Студенческой Жизни

СОБЫТИЕ

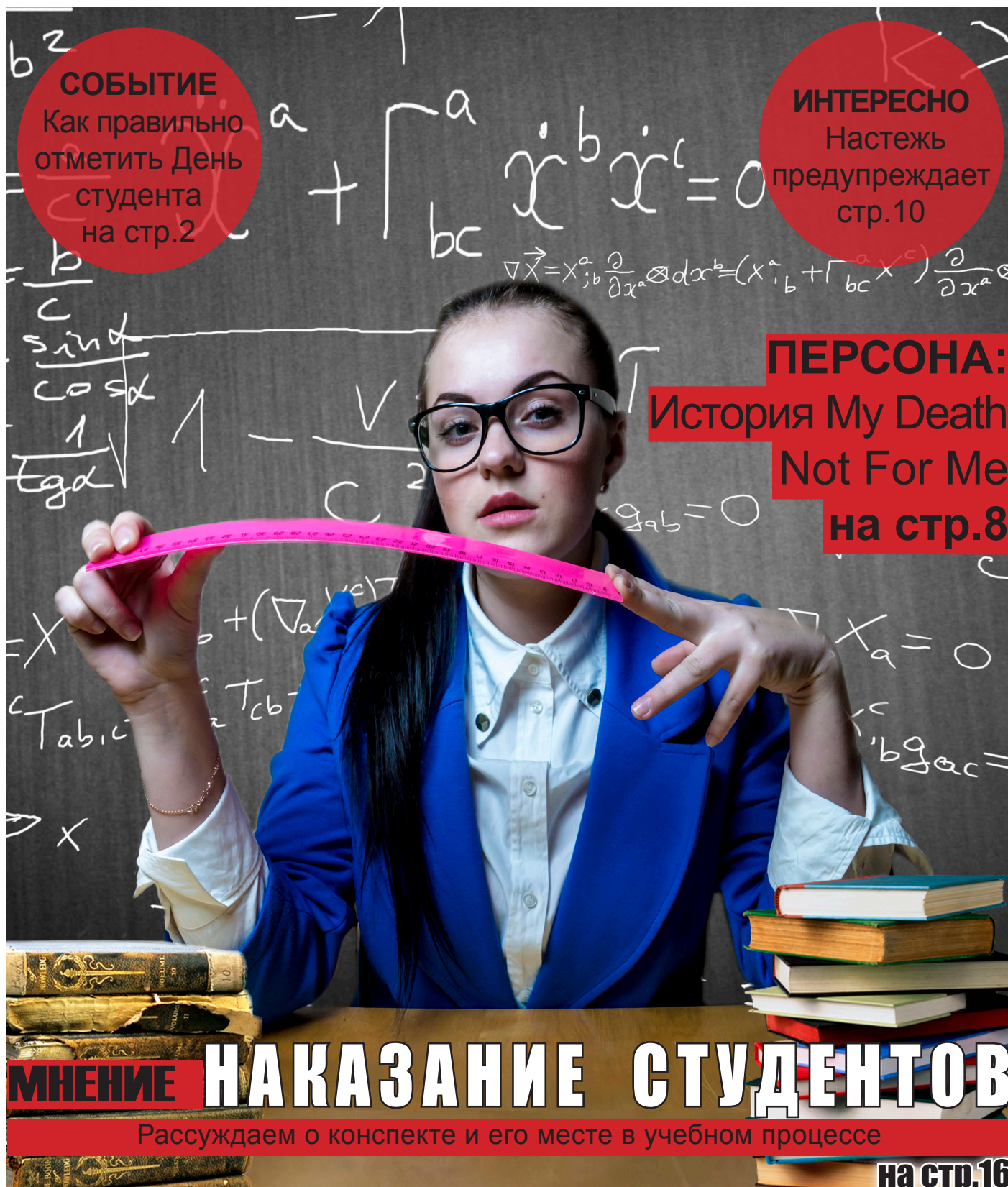
Как правильно
отметить День
студента
на стр.2

ИНТЕРЕСНО

Настежб
предупреждает
стр.10

ПЕРСОНА:

История My Death
Not For Me
на стр.8



МНЕНИЕ НАКАЗАНИЕ СТУДЕНТОВ

Рассуждаем о конспекте и его месте в учебном процессе

на стр.16

КАК ПРАВИЛЬНО ОТМЕТИТЬ ДЕНЬ СТУДЕНТА

Совсем недавно студенты отмечали свой любимый праздник — День студента. Однако мало кто знает историю этого праздника.

Она началась 28 октября 1939 года в оккупированной немцами стране, которой уже нет на карте, — Чехословакии. В этот день праздновалась годовщина создания государства, поэтому преподаватели и студенты вышли на улицы с праздничным шествием. Немцы восприняли эту инициативу в штыки и разогнали демонстрантов. В потасовке был убит студент. Похороны из траурной процессии переросли в стихийную акцию протеста. В ответ, 17 ноября того же года, фашисты приступили к массовым показательным арестам — большинство учащихся были отправлены в концлагеря, а зачинщиков казнили. В 1941 году, во время международной встречи студентов в Лондоне, было принято решение в память о тех страшных событиях ежегодно отмечать 17 ноября как Международный день студентов. Этот праздник и по сей день отмечается во всех странах мира.

Наш университет с каждым годом все больше и больше удивляет нас организацией и размахом этого замечательного праздника. 17 ноября, в понедельник состоялся ряд веселых и интересных мероприятий.

Самые яркие впечатления подарил конкурс селфи. В нем студенты участвовали с особым энтузиазмом. Креативность конкурса оказалась по душе многим студентам. Заданием конкурса являлось создание самого оригиналь-



фото Максим Моштыль

ного фото в стенах университета. Мероприятие оказалось по душе и некоторым преподавателям, которые не упустили возможность сделать удачное селфи со своими студентами. Лучший кадр выбирался путем зрительского голосования. В этой нелегкой борьбе одержала победу Анна Генова.

С Днем студента поздравил также и кондитерский комбинат «Витьба». На больших переменах прошла дегустация продукции этой торговой марки, которую организовал профком студентов. Так много студентов в одном месте университет не видел давно. За бесплатными пряниками, вафельками и печеньками собралась целая очередь. Поводом подкрепиться послужили и небольшие спортивные конкурсы. За приседания и отжимания можно было получить сладкий приз. Желающих поучаствовать также было немало.



По традиции в новом корпусе состоялась фотосушка и выставка handmade. На больших переменах можно было прогуляться и оценить шедевры талантливых студентов. Все это проходило под приятную музыку в исполнении духового оркестра Новополоцкого государственного музыкального колледжа.

В завершение такого насыщенного и веселого дня в дискозале нового корпуса состоялась дискотека, организованная отделом студенческого творчества. Организаторы порадовали пришедших виновников торжества оригинальными конкурсами и поднимающей настроение музыкой.

В преддверии Дня студента не смогли не пуститься в пляс сотрудники и преподаватели университета. Именно поэтому для них была организована ретро-вечеринка. В этот вечер каждый из пришедших вспомнил свои студенческие годы и вновь почувствовал себя беззаботным студентом.

18 ноября во внутреннем двореке состоялось открытие мемориальной доски в честь профессора Габриэля Грубера, оставившего значимый след в истории развития науки на Полоцкой земле.

Несмотря на аттестационную неделю, праздник студентов прошел на «ура». Еще долго студенты будут вспоминать этот яркий праздник. Поздравляем всех еще раз! С Днем студента!

Завидовали успешным на дегустацию
Аня Жукова и Настя Савина

СНОВА О ДОРОГАХ

Как добраться? Вопрос хоть раз возникающий у каждого из нас. Не удивительно, что актуальной тематике транспортных перемещений была посвящена целая встреча. Она состоялась в Полоцком районном исполнительном комитете 20 ноября.

Разработка Плана устойчивой городской мобильности стартовала в Полоцке весной этого года. Он станет долгосрочной стратегией для решения транспортных проблем города. Например, уже сейчас на 1000 полочан приходится более 320 автомобилей, а в 2004 году их было менее 160. План мобильности задаст направления для создания новых дорог, развязок, маршрутов общественного транспорта и велосипедных дорожек.

На встрече присутствовали участники Рабочей и Общественной групп по вопросам городской мобильности, а также эксперты УП «БелНИИПградогостроительства» и Белорусской ассоциации экспертов и сюрвейеров на транспорте (БАЭС). В сентябре эти организации выиграли тендер на разработку Плана устойчивой городской мобильности.

Чтобы в Плане мобильности были отражены интересы велосипедистов, водителей и пешеходов, живущих в Полоцке, была образована Общественная рабочая группа по вопросам городской мобильности. Вступить в нее может каждый, кто хочет сделать Полоцк городом, удобным для жизни. Первое заседание Группы состоялось 7 июля этого года.

Уже сейчас в Общественной рабочей группе представлены многие общественные организации: БРСМ, «Комитет общественного самоуправления», «Экодом», «Белорусское общество инвалидов». Интерес к проекту выразил и бизнес: полоцкий веломагазин «Драйв» и новополоцкий прокат «Велогараж». К Группе также присоединилась радиостанция «Европа Плюс», которая в июне стала организатором велопробега в Полоцке. Кроме того, в Группе есть представитель Полоцкого районного центра детей и молодежи.

Встреча завершилась подготовкой предложений для экспертов, работающих над Полоцким планом мобильности. В частности, обсуждались организация единой системы проката велосипедов в Полоцке и Новополоцке, создание общественных гаражей, где полочане и новополочане могли бы хранить велосипеды зимой, оптимизация расписания полоцких маршрутных такси и публикация этих расписаний в интернете.

Окончательная версия Плана мобильности появится в конце 2016 года, а его основные положения будут внесены в генеральный план Полоцка. Бюджет проекта – 334 000 евро; 90% этой суммы составляет финансирование Европейского Союза. Партнерами проекта выступают Полоцкий районный исполнительный комитет и фонд «Интеракция».

По материалам рабочей группы



Беседа сорок шестая, в которой речь пойдет о перепаде температур

Здравствуй, дорогой друг! Аттестация отшумела, и теперь можно слегка расслабиться. Но не увлекайся! Зачеты уже не за горами. Да и до сдачи курсовых уже пара-тройка недель осталась... Эххх... Учѐба! А для успешного обучения необходимо что? Множество всего, согласись. И комфорт в перечень этих факторов входит. Вот о его недостатке я и хочу с тобой поговорить.

По сути, наш университет во многом отражает фразу «все для студента». Есть где посидеть, отдохнуть, мест в столовой предостаточно, гардероб исправно работает – список может продолжаться и продолжаться. Но есть момент, который меня просто корбит.

Я не знаю, от кого это зависит, и есть ли возможность это исправить, но факт остается фактом: в универе по-настоящему ХОЛОДНО. Не везде, конечно. Но местами и «задубеть» можно. Я ни в коем случае не призываю нарушать правило о том, что при отсутствии вешалок в аудитории куртки должны быть сданы в гардероб (да и не только в этом дело, одни только санитарные нормы чего стоят). Тем не менее, от осознания того, что все правила тобой соблюдаются, теплее не становится.

Да одна наша именитая «сотка» чего стоит! За пару без активного движения не то, что руки, НОГИ В ЗИМНЕЙ ОБУВИ начинают замерзать. И это не единственный пример. Да, здания университета отапливаются, что новый корпус, что старый. Но почему на ощупь это практически не ощущается? От холода даже мамин свитер, связанный с огромной любовью, не спасает.

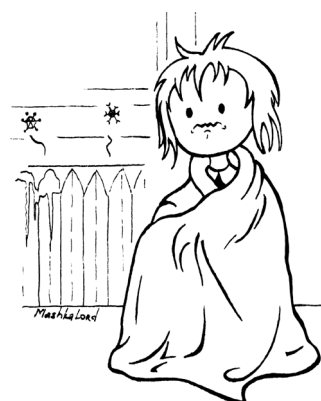
Похоже, каждому скоро будет свойственна загадка про капусту. Помнишь? Про одѐжки и застежки. На мой взгляд, если температура в аудитории не опускается за нижний предел, но тебе холодно – это НЕ НОРМА. Согласись, пора «дать жару», чтоб хотя бы батареи стали действительно теплыми. Потому что во всех остальных смыслах и так скоро жарко будет – сессия...

И помни, хуже всего закрывать глаза, как это делает большинство. А ты будь Альтернативным – будь неравнодушным!

Ваш Mr. Alter

P.S.: Есть что сказать?

Напиши мне: nastej.psu@tut.by



БИТВА УМОВ

Проведение турнира по интеллектуальным играм среди общежитий уже стало доброй традицией. Не первый год команды студентов Полоцкого государственного университета собираются под одной крышей, чтобы побороться за звание самых умных и эрудированных. И в этот раз в стенах общежития № 3 прошло соревнование по интеллектуальной игре «Что? Где? Когда?», в котором приняли участие 7 команд.

Кому-то уже доводилось играть, а кто-то был здесь впервые. Честь общежития № 1 отстаивала команда «Копейка», капитан Павел Долгий (гр.13-ГЕО); общежитие № 2 представляла команда «Best of the Best» во главе с Алексеем Голубевым (гр.13-ХТ-1). Третье общежитие на этот раз представляли сразу две команды: «Мальвина», капитаном которой являлась Дарья Малькина (гр.14-ПГС-2), и команда «Комсомольцы», капитан Михаил Матвиенко (гр.11-ПГС-3). За четвёртое общежитие играла команда

«Электрод», капитан Антон Ласточкин (гр.14-РК). Общежитие № 5 представляла команда «Панды», капитан Мария Казачёнок (гр.13-КБ).

Также к соревнованию присоединилась и команда студентов-кураторов под названием «Глюконат натрия», капитаном команды являлась Екатерина Валюшко (гр.10-ГЕО).

Участникам предстояло ответить в общей сложности на 24 вопроса. От команд требовалась слаженная и быстрая работа, ведь на принятие решения давалась всего-навсего 1 минута! Вопросы были разные: от простых, так называемых «кнопочных», до тяжёлых, требующих знаний в той или иной сфере. Сама игра для простоты проведения была разделена на два блока по 12 вопросов в каждом. Таким образом, у жюри было время подвести промежуточные итоги, а у команд – просто отдохнуть от тяжёлой умственной деятельности.

Борьба за лавры разгорелась нешуточная: однозначно выявить по-

бедителя было невозможно, команды то вырывались вперёд, то утрачивали свои позиции. Но в целом игра выдалась яркой и насыщенной, а ребята проявили себя с лучшей стороны, показав свой ум и эрудицию. По окончании игры места распределились следующим образом:

Диплом третьей степени – команда «Мальвины», общежитие № 3;

Диплом второй степени – команда «Панды», общежитие № 5;

Диплом первой степени – команда «Best of the Best», общежитие № 2.

А те, кому совсем чуть-чуть не хватило до победы, были награждены благодарственными грамотами. Поздравляем победителей и всех, кто принял участие в этой игре! Также хочется выразить особую благодарность организаторам этого мероприятия. Надеемся, что таких интересных игр будет проводиться всё больше и больше.



Мария Казачёнок

СЕЛФИНИСТЫ

На сегодняшний день социальные сети окружают нас везде и всюду: в телефонах, планшетах, компьютерах. Также сейчас очень популярно фотографироваться и выкладывать фотографии в Instagram, Twitter, «ВКонтакте» или другие социальные сети.

Первичка БРСМ университета решила не отставать от модных тенденций. Накануне Дня студента был объявлен конкурс на самое оригинальное селфи. Ребята с большим энтузиазмом и креативностью подошли к конкурсу. Фотографии вышли веселые и полные позитива. Порадовали и наши преподаватели, которые приняли в конкурсе активное участие. В течение недели студенты выкладывали свои фотографии в Сеть и голосовали онлайн за наиболее понравившееся селфи.

Наконец, 17 ноября на большой перемене состоялось торжественное поздравление участни-

ков конкурса и объявление победителя. Им стала Анна Геннова (СПФ, 11-ФС). В первую шестерку победителей вошли Яна Бернат (ИТФ, 11-ВВ), Лера Масейкова (ИТФ, 13-ТВ), Екатерина Дробышевская (ИФФ, 12 РГФ-1), Саша Савченко (ИТФ, 11 ТВ-1), Виктория Селиверстова (ИТФ, 10-ВВ-2).

Главным призом конкурса была флешка на 16 ГБ. Все участники были удостоены грамотами за участие, а первая шестерка получила утешительный приз - сладкое угощение «Киндер-Сюрприз».



Приятно отметить, что наши студенты, помимо учебы, успевают принимать активное участие в общественной жизни университета. Надеюсь, они нас порадуют и на следующий День студента.



Елена Синюкович

С ДНЁМ РОЖДЕНИЯ, РТФ!!!

26 ноября радиотехнический факультет отмечал свой юбилейный 25-й День рождения.

К этому знаменательному дню, когда факультет уже прожил четверть века, ребята основательно подготовились. В честь такой даты был организован традиционный концерт. Открытием послужила минута памяти замечательного преподавателя заведующего кафедрой радиоэлектроники, доцента, кандидата технических наук Сергея Васильевича Мальцева.

Затем прошло награждение победителей олимпиад по физике и математике, проведенных накануне и приуроченных к праздничной дате. Победителей поздравляли и награждали Сергей Ананьевич Вабищевич и Александр Александрович Козлов. На факультете учатся не только умные, но и творческие ребята, что было подтверждено насыщенной концертной программой. В ней участвовали студенты всех курсов: от первого до пятого.

Сначала ребята вместе со зрителями окунулись в историю факультета. Вспомнили всех деканов, которые когда-то были у «штурвала», а также действующего декана Юрия Геннадьевича Грозберга. Все деканы были приглашены на сцену. Ребята задавали интересные их вопросы. Не обошлось и без свежего технического юмора. Затем деканы удивили всех своими



фото Владимир Студник

вокальными данными, спев для студентов разудалые частушки. Это было по-настоящему круто, зал просто взрывался от смеха и аплодисментов.

Представили свое выступление и всем полюбившиеся диодники. Ребята постарались и сделали замечательные костюмы в честь юбилея. Танцевальный коллектив радиотехнического факультета под руководством Кристины Ковалевской зажег весь зал. Вокальные номера привнесли нотку романтики. Парни подарили факультету душевную песню под гитару, а лучшая скрипачка на факультете порадовала зрителей своей виртуозной игрой. Песня, ко-

торая сочетала в себе вокал и бит-бокс, просто заворожала всех присутствующих.

Далее последовал самый волнующий и ожидаемый номер вечера. На нем каждый мог проверить свою удачу. Была организована всеми любимая раздача ХАЛЯВЫ. Некоторым действительно подфартило, и ребята получили праздничные «автоматы» и зачеты. Поздравляем и завидуем тем, кому все же повезло. С Днем рождения, радиотехнический факультет!



**Испытывали удачу Настя Савина
и Аня Жукова**

СЕТЬ ОТСУТСТВУЕТ

Ни один современный студент не может представить своей жизни без интернета. Каждый день с помощью всемирной сети мы общаемся с одноклассниками и родственниками, находим дополнительные материалы по учебным предметам. Однако несмотря на то, что интернет уже давно стал неотъемлемой частью современного общества, не все студенты нашего университета имеют возможность воспользоваться подобными благами.

Студенты «пятерки» жалуются на отсутствие интернета в своем общежитии. К слову, здесь проживают учащиеся пяти факультетов. Отчаявшись, студенты составили коллективное

обращение к ректору университета Дмитрию Николаевичу Лазовскому с просьбой организовать качественный доступ к сети. Как говорится в обращении, «единственным источником сети интернет в общежитии № 5 является беспроводной интернет мобильного оператора по технологии 3G. За предоставление доступа к сети интернет операторы мобильной связи взимают плату. Беспроводной интернет существенно дороже проводного, кроме того он менее стабилен. При одновременном использовании сети большим количеством абонентов качество доступа к сети резко падает. Каждый житель общежития является пользователем 3G

интернета — значит эта проблема актуальна».

Пятое общежитие считается самым современным среди всех общежитий Полоцкого государственного университета. Однако, как ни странно, его жители не имеют проводного доступа к интернету. За сеть, в которой ребята действительно нуждаются, они готовы платить, о чем тоже сообщается в обращении.

Коллективное обращение собрало 192 подписи. Хочется надеяться на то, что проблема не останется без внимания, и в общежитии №5 в ближайшее время появится интернет.



Ольга Канышенко

ЛУЧШИЙ СТУДЕНТ ПОЛОЦКОГО КОЛЛЕГИУМА 2014

В коллегіуме всегда было два соревнующихся за лидерство факультета ФИТ и ИФФ. В этом году профком студентов решил раз и навсегда разрешить спор между ними.

17 ноября в коллегіуме состоялся концерт посвящённый Дню Студента. Концерт был открыт видео-поздравлениями ректора университета – Дмитрия Николаевича Лазовского, а так же от деканов историко-филологического факультета (Натальи Богдановны Лысовой) и факультета информационных технологий (Степана Григорьевича Ехилевского). После чего начался второй этап конкурса «Лучший студент Полоцкого коллегіума 2014». Напомним, что на первом этапе шести участникам предстояло составить своё портфолио в котором они бы рассказали о себе. Стоит отметить, что не все студенты могли участвовать в конкурсе, только имеющие высокий средний балл за учёбу, а так же те студенты, которые активно участвуют в научной и общественной жизни своего университета.

Во втором этапе, студентам предстояло рассказать о себе, об особенностях студенческой жизни, о своих интересах, о своей специальности и факультете. В помощь можно было приглашать своих одноклассников. Регламент времени: 5 минут. Презентация на тему «Я – студент ПГУ».

Выступления ребят оценивало жюри, в котором сидели старший преподаватель кафедры мировой литературы и культурологии Н.Г.Апанасович (ИФФ), преподаватель этой же кафедры С.В.Гочаков (ИФФ), заведующая кафедрой техно-



логий программирования О.В.Голубева (ФИТ) и преподаватель этой же кафедры Д.В.Авсеенко (ФИТ), председатель жюри, начальник отдела воспитательной работы Г.В. Полякова.

А вот и сами участники:

К. Глот (12-РГФ, ИФФ) (Средний балл 8,55) Профорг, участница фольклорной группы «Варган» и многочисленных мероприятий, связанных с традиционной белорусской культурой. Девиз по жизни: Только вперед! М. Пупенок (11-ТГ, ИФФ) (Средний балл 8,8) Имеет 11 научных публикаций, сертификат Московского гуманитарного университета факультета международных отношений и туризма, участница молодежного театра «Театр НЕ». Девиз по жизни: Никогда не сдавайся! Ю.Кувецкий (12-ИТ, ФИТ) (Средний балл 8,4) Сотрудник службы порядка,

председатель профбюро факультета, профорг, технический редактор студии информации «Факт». Девиз по жизни: Ты можешь больше! Д.Палынская (12-ИС, ИФФ) (Средний балл 9,1) Корреспондент 2-х полоцких газет, интернет-портала «westki.info», администратор полоцкой рок-группы «Сума-рок». Девиз по жизни: Слова – лепшая зброя! А. Соловьева (13-АЯ, ИФФ) (Средний балл 9,3) Стипендиат специального фонда Президента РБ, староста, профорг группы, участница заслуженного любительского коллектива театра танца «Премьер-Спонайд». Девиз по жизни: Узнавать больше, стремиться к лучшему! А.Статут (10-КБ, ФИТ) (Средний балл 8,5) Участник международных олимпиад по программированию (АСМ ICPC, IT планета) и открытого чемпионата БГУИР, фотограф, создатель проекта «Виртуальный тур по Полоцкому коллегіуму». Девиз по жизни: Просто сделай это!

Определить победителя конкурса сразу не удалось, ведь два участника набрали одинаковое количество голосов. Достоянными звания «Лучший студент Полоцкого коллегіума – 2014» оказались: Анастасия Соловьева и Юрий Кувецкий. Диплом второй степени вручили Маргарите Пупенок, третье место было отдано Ксении Глот. Все участники получили памятные призы, а победители – денежные сертификаты от профкома студентов.

Ксения Заболотная



ОТКРЫТИЕ МЕМОРИАЛЬНОЙ ДОСКИ ГАБРИЭЛЮ ГРУБЕРУ

18 ноября 2014г. в Полоцком коллегіуме состоялось знаменательное событие, свидетельствующее о том, что в Полоцком государственном университете помнят и чтят традиции, уважают память людей, которые стояли у истоков высшего образования на нашей земле.

Во внутреннем двореике коллегіума установили мемориальную доску в честь выдающегося ученого-изобретателя Габриэля Грубера. Он творил в стенах иезуитского коллегіума в конце 18 века и внес огромный вклад в развитие науки и образования.

Казалось, нельзя было найти такую отрасль науки либо искусства, в которой природа не наделила бы профессора Грубера талантом... Живописец, архитектор, математик, историк, химик, музыкант, медик, кондитер, специалист в области механики и гидродинамики, инженер, языковед, свободно владеющий латинским, итальянским, французским, немецким, польским, русским и белорусским языками. Именно в период его пребывания на Полоцкой земле иезуитский коллегіум достиг небывалого расцвета, и слава о нем разнеслась далеко за ее пределами.

ИСТОРИЧЕСКАЯ СПРАВКА

Габриэль Грубер родился в Вене, в возрасте 15 лет вступил в Орден иезуитов. Изучал латинский и греческий языки, занимался философией, математикой. В 1766 году в Граце был возведен в сан священника. В 1769 году он начал преподавать в Высшей Инженерной школе в Любляне.

В 1773 году, после роспуска папой Климентом XIV Ордена иезуитов, Грубер стал работать инженером при дворе австрийского императора Иосифа II. По его проекту был построен Дворец Грубера (ныне здание Архива Словении) в Любляне, а также создан Груберов канал. Дворец использовался изобретателем в качестве лаборатории по изучению механики и гидравлики.

В 1784 году Грубер прибыл в Беларусь, где до 1800 года преподавал архитектуру и физику в Полоцкой иезуитской коллегіи. Его стараниями Полоцкая коллегія расширила научную базу и превратилась в крупный технический центр. Деятельность Грубера получила одобрение императрицы Екатерины II и императора Павла I, с которым Грубер познакомился в 1797 году, во время посещения императором Полоцка.

Во время праздничного открытия прошел небольшой костюмированный экскурс в историю, где все присутствующие смогли воочию увидеть профессора, иезуитов, средневекового студента.

Неожиданный сюрприз — горячий шоколад по рецепту Габриэля Грубера — приятно удивил гостей.

Перед собравшимися выступили: ректор Полоцкого государственного университета Дмитрий Николаевич Лазовский, заместитель директора по научной работе Национального Полоцкого историко-

культурного музея-заповедника Татьяна Владимировна Явич и автор работы — скульптор Павел Владимирович Войничский.

Несомненно, личность Габриэля Грубера навсегда останется в истории Полоцкого коллегіума как своеобразный символ самоотверженного труда, одаренности и стремления к самосовершенствованию.

Яна Войтович
Александра Лещинская
Карина Рашкевич

«НАШЕ ДЕЛО ПРЕДЛОЖИТЬ...»

На время учебы университет становится для студентов своего рода работой, а для более продуктивного труда просто необходимы комфортные условия. В нашем университете они есть, но нет предела совершенству. Есть несколько предложений, которые помогут стать нашему университету еще более уютным.

Человеку в среднем нужно потреблять около 1,5- 2 литров воды в день. По мнению ученых, вода способствует увеличению трудоспособности человека, улучшению функционирования мозга, а также уменьшению лени. Эти факторы являются важнейшими для продуктивного обучения студентов. Студенты проводят в университете около шести часов в день, а порой и до 10 часов. Каж-

дый день покупать питьевую воду в буфетах и столовых учебного заведения многим не по карману. А воду из-под крана в туалете пить небезопасно. Чтобы сократить расходы и без того бедных студентов и избавить их от риска подхватить кишечную палочку, мы предлагаем университету установить питьевые фонтанчики или бойлеры. Оборудование можно разместить в столовых, в фойе или на этажах. Аппараты не потребуют больших финансовых затрат и хлопот при их установке.

Еще одним предложением для улучшения работоспособности студента является избавление его от «лишнего веса». У среднестатистического очника каждый день проходят различные пары, начиная от физкультуры и за-

канчивая проектированием. В такие тяжелые будни, когда нужно тащить с собой спортивную форму, ноутбук, сумку с конспектами и учебниками, студент устает, еще не дойдя до университета. Чтобы облегчить жизнь молодежи, стоит задуматься о небольших камерах хранения вещей. Это было бы очень удобно и практично. Шкафчики можно расположить на первых этажах в гардеробах или возле них. Разумеется, на всех шкафчиков не хватит, поэтому есть смысл сделать их платными.

Вот такие небольшие предложения для улучшения успеваемости и построения студентов.

Мысленно пили из фонтанчиков
Настя Савина и Аня Жукова

ИСТОРИЯ MY DEATH NOT FOR ME



– Женья, привет! Расскажи, как всё началось? Как ты попал в группу? В каком году она образовалась?

– Привет! Началось всё 2009 году, когда я познакомился с нашим вторым гитаристом – Алексеем Бутенко. Познакомились совершенно случайно: мне скинули ссылку на него в VK под предлогом: «Добавь этого парня, он собирает новую группу, может у вас что-нибудь получится». За 2009–2011 годы мы собрались лишь пару десятков раз, репетировали, начали сочинять материал для нашего первого EP, но всё было стандартно, как у многих: собирались в домашних условиях, делали небольшие наброски, но всё так и висело в воздухе до 2012 года.

– Что же произошло в 2012-м году?

– Этот год изменил многое лично для меня, я бы даже сказал: кардинально изменил мою жизнь. У меня была депрессия. Я искал выход из неё всеми способами, в итоге созвонился с Лёшей, и мы начали записывать материал. Именно тогда была куплена гитара, на которой мы записали свои первые работы, были поставлены первые серьёзные цели, доведён до ума EP «In heaven everything is fine», и всё обрело жизнь... Официально мы считаем Днём рождения группы 17 ноября 2012 года, когда в ночном клубе «Oasis» состоялся наш первый концерт с презентацией первого EP-альбома.

– Почему вы решили назвать свою группу «My Death Not For Me»?

– Свое название группа получила тогда, когда мы только собирались первым составом. Всё было спонтанно и совершенно несерьёзно, перебрали множество вариантов, но всем понравилось, как звучит фраза: «Моя смерть не для меня», её двоякий смысл и даже абсурдность. По-английски это – my death is not for me, но нам жутко не нравилось «is» в названии. Но поскольку это всё-таки имя, мы решили

убрать связующую «is» напрочь. Так и появилось название нашей группы.

– Кто для вас был кумиром? Творчество каких групп изначально определило ваш стиль?

– Со стилем мы постоянно экспериментировали, по сей день вносим в него много нового. На данный момент наш стиль – symphonic deathcore, раньше – deathcore с различными вставками из metalcore, mathcore и прочих. На нас оказывали влияние как раньше, так и сейчас – Betraying the Martyrs, Chelseagrind, My Autumn, Bring Me

The Horizon, Iwrestledabearonce, они же и являются нашими кумирами.

– Как долго вы занимаетесь музыкой?

– У нас в группе три человека, которые окончили музыкальную школу:

Вета (клавиши, вокал), Стас (вокал) и Женья (ударные). Женья уже успел дать более 70 концертов в составе различных групп (из них с нами около 30), а у Веты вся семья – музыканты, она всё детство провела в музыкальной школе. Сейчас Вета обучается в Новополюцком музыкальном колледже, планирует поступать в консерваторию!

У Лёши, как и у остальных участников коллектива, нет музыкального образования, но он во всём разбирается и пишет нам музыку, я до сих пор восхищаюсь им. Не понимаю, как он это делает.

– Скажи, Женья, где вы черпаете вдохновение?

– Учитывая то, что наша музыка тяжёлая, это зачастую негативные моменты, переживания, которые выливаются в музыку. Об этом можно говорить бесконечно. На самом деле, тут завязано абсолютно всё: любовь, работа, учёба, смерть близких, политическая ситуация в мире, секс, демографическое положение и многое-многое другое. Часто Лёша пишет музыку с одним вдохновением, но когда трек доработан и попадает ко мне, я могу изменить текст под свое, но в конечном итоге всё получается цельно. Из всех треков есть лишь один, который написан за два-три часа нами одновременно, и тематика совпадает – это трек «Реквием», он посвящён памяти наших друзей, погибших в автокатастрофах.

– Как это было? Почему именно этот трек? Что значит одновременно?

– Однажды вечером мы переписывались с Лёшей. В этот вечер у него погибла в автокатастрофе подруга. Он поделился этим со мной. У меня тоже был друг, который погиб в автокатастрофе. Лёша тогда сказал, что ему нужно немного отвлечься, он сел писать музыку. Через час прислал мне первую наработку, в которой чувство-

13

ДЕКАБРЯ
ASPIRIN ROSE/
MDNFM/ACROSS SILENT
HEARTS
VK.COM/AR_NP

ГРУППА В КОНТАКТЕ
MY DEATH NOT FOR ME
HTTP://VK.COM/MDN4M
NOT FOR ME



валось, что музыка написана именно под сегодняшний случай. Спустя несколько минут я написал строки к музыке и переслал ему. Для нас этот трек особенный.

– **Что именно вы хотите донести вашей музыкой? Чем ваша группа отличается от остальных?**

– Ранее тексты писал наш первый вокалист – Игнат. Они были разными, использовалось много метафор. После стал писать я, и началась конкретика, сравнение и описание реальной жизни. В текстах стараюсь использовать форму «описание-рассуждение-мораль». Считаю,

что именно так можно изложить какую-то ситуацию, показать своё отношение к ней. Весь смысл зачастую сложно передать в рамках продолжительности трека, поэтому слушатели могут подстраивать данную историю под себя, ассоциировать всё с собой. Мне кажется, в этом и есть самый сок. Каждая композиция должна целостно передавать как музыкой, так и содержанием какую-то общую идею, настроение. Именно тогда песни обретают жизнь, именно тогда люди ценят их и слушают.

– **Как обстоят дела со здоровьем в этом году жизни? Или у «рокеров» это не наблюдается?**

– Это всего лишь стереотипы. Важное место в нашей жизни имеют занятия спортом. Наш барабанщик Женя в прошлом профессионально занимался каратэ, футболом. Стас ни разу в жизни не пробовал спиртное. И не собирается! Алкоголем у нас никто не злоупотребляет, все адекватные. Тренажёрный зал и футбол – неотъемлемая часть многих из нас.

– **Сейчас стало модным исполнять композиции на английском языке, но почти все ваши треки на русском.**



Чем обоснован такой выбор языка?

– На самом деле, всё очень просто: у нас никто не знает английского. Когда делали сингл «Несущие боль» на английском языке, нашли переводчика, всё сделали грамотно, но есть одно огромное «но»: чтобы быть успешной англоязычной командой, нужно всё исполнять без акцента, а с этим у нас беда.

Поэтому решили в ближайшее время остановить эти эксперименты и отдать все силы написанию альбома.

– **С какими коллективами вы активно дружите? А с кем хотели бы сыграть на одной сцене в ближайшее время?**

– Мы в хороших отношениях практически со всеми группами, с которыми когда-либо делили сцену, но самые близкие друзья – это новополоцкая пост-рок группа Detroit Hills.

А если брать одну зарубежную и одну отечественную любимую группу, то совместный концерт хотели бы дать с Betraying the Martyrs и MyAutumn.

– **Когда же слушателям ожидать новые записи?**

– Сейчас мы записываем новый трек. Он будет называться «Потухшее пла-

мя». Эта песня будет совершенно не похожа на все предыдущие: много чистого вокала, тематика другая, песня-эксперимент можно сказать. А после этого мы сразу же сядем писать первый полноформатный альбом, состоящий из 10 треков. Одним из них станет качественно переписанный, всем полюбившийся «Несущие боль».

– **Какими вы видите себя в старости?**

– Обычными людьми, играющими на своём инструменте, с домашней студией в подвале и фотографиями наших концертов, которыми будут обклеены все стены наших домов.

– **Скажи, как вы относитесь к чтению?**

– Это здорово! Хотелось бы, чтобы все люди были начитанными, грамотными, образованными, всегда занимались самообразованием, читали всевозможную литературу! В нашей группе многие читают определённый материал, необходимый для дальнейшего развития и работы, но есть пару человек, которые регулярно сидят с художественным чтением.

– **Какой совет ты можешь дать нашим читателям?**

– Никогда не упускайте своего шанса! Занимайтесь спортом, творчеством, научной деятельностью. Сейчас мало талантливейшей молодёжи. Не прожигайте молодость напрасно и не спешите жить, не повторяйте дважды своих ошибок, старайтесь использовать негатив в добрых целях, как это делаем мы и те, кто приходит излить всё это на наших концертах. Мотивируйте себя на что-то определённое в жизни и никогда не сходите с этого пути. А еще – живите своей мечтой!



Юра Жилко

▶ **My Death Not For Me – Реквием**

МЫ СЛЫШИМ ДО СИХ ПОР ИХ СМЕХ.
ВО СНАХ МЫ ЧАСТО ВИДИМ ИХ ЛИЦА.
МЫ НЕ УСПЕЛИ СКАЗАТЬ ИМ МНОГОГО.

ОНИ ВСЕГДА БУДУТ ЖИТЬ

В НАШИХ СЕРДЦАХ,

В НАШИХ СЕРДЦАХ.

ПЕРЕСМАТРИВАЯ ИХ ФОТО,

ВИДИМ УЛЫБКИ И СЧАСТЛИВЫЕ ВЗГЛЯДЫ, КОТОРЫХ УЖЕ НЕТ,
НО ОНИ ВСЕГДА БУДУТ ИМЕТЬ МЕСТО В НАШЕЙ ПАМЯТИ...

«НАСТЕЖЬ» ПРЕДУПРЕЖДАЕТ:

В повседневности мы часто сталкиваемся с «болезнями», вызванными злоупотреблением интернетом. Каждый хоть раз замечал у себя тот или иной симптом. Как быть, если ты стал жертвой интернета? И что делать, чтобы не достигнуть пика деградации?



Ostry selfinit

ОСТРЫЙ СЕЛФИНИД

Острый селфинид (встречается название «себяшка») – заболевание, при котором в воспалительный процесс вовлекается фронтальная камера телефона (планшета). Является одной из частых причин обращения в магазины «5 элемент» и «Евросеть». В большинстве случаев причинами острого селфинида является наличие зеркал в туалете (ином помещении), наличие удачного макияжа и др.

Симптомы: более ста однотипных автопортретов в галерее мобильного устройства, в их числе автопортреты с изображением duckface; наличие аккаунта в Instagram; зашкаливающее количество #хэштегов под фото.

НЕКОНТРОЛИРУЕМЫЙ КОММЕНТИТ

Чаще всего эту болезнь путают с острым чувством одиночества и нехваткой общения. Существуют некая схожесть с симптомами врожденного постофилеза. В поведении больного часто прослеживается навязчивость и агрессия, а также чувство собственного превосходства.

Симптомы: комментирование фото звезд кино и эстрады в Instagram, Twitter; споры в комментариях различных сообществ; агрессивное поведение по ту сторону экрана с такими же больными.



Nekontroliruemy kommentit



Khronicheskyy repostizm

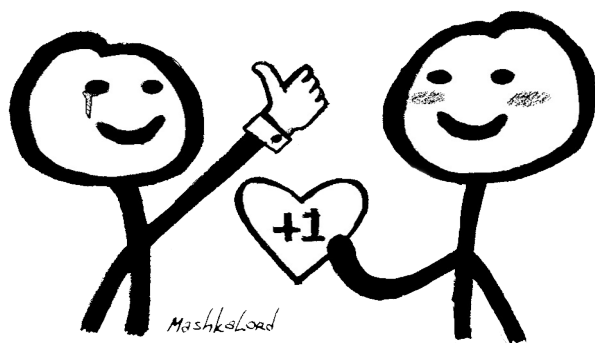
ХРОНИЧЕСКИЙ РЕПОСТИЗМ

Хронический репостизм – заболевание, развивающееся чаще всего у людей, состоящих в нескончаемом перечне сообществ и групп. Выделяют три вида репостизма: «тонкий юмор», «цитаты правильного пацана», «боль и любовь». Встречаются и смешанные виды.

Симптомы: постоянное обновление ленты новостей; частое употребление в речи прорепостенных цитат; полное отсутствие собственного мнения.

ЗЛОУПОТРЕБЛЕНИЕ ИНТЕРНЕТОМ ВРЕДИТ РЕАЛЬНОЙ ЖИЗНИ

ДВУХСТОРОННЯЯ ЛАЙКОНИЯ



Dvukhstoronyaya laykonია

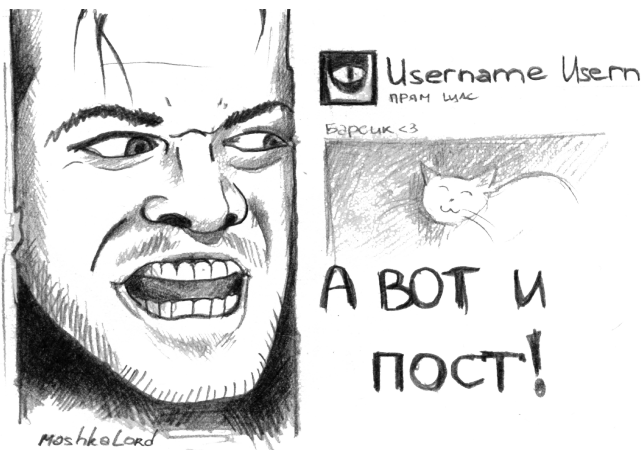
Двухсторонняя лайкония – опасное состояние, возникающее при острой потребности в определенном количестве «мне нравится» под тем или иным постом в соцсетях, других интернет-порталах. Частая причина двухсторонней лайконии – формула, сформировавшаяся в головном мозге человека: больше лайков = больше крутости. Именно данная формула обуславливает все симптомы болезни. Двухсторонняя лайкония заканчивается трагично при неадекватной рассылке среди online-друзей спама вида «лайкни аву, плиз, а я – тебе» и при применении накрутки лайков с помощью приложений.

Симптомы: возникновение своеобразной ломки при виде неувеличившегося числа лайков; друзья в соцсети over 1000; обновления ленты стены и Instagram со скоростью 5 фото (запись) в минуту.

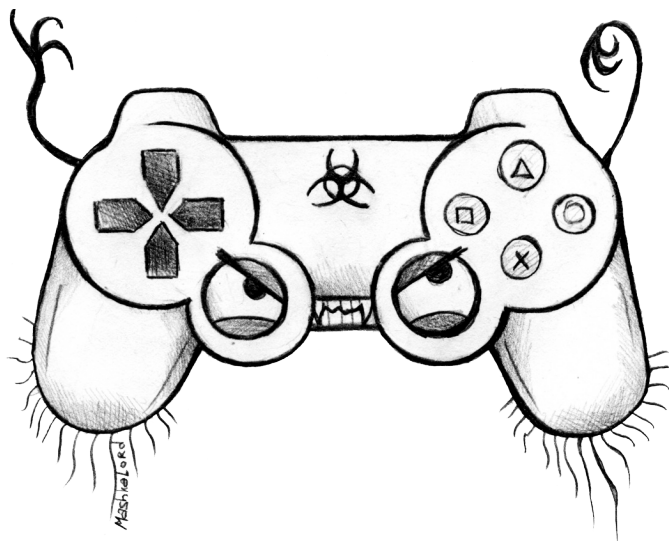
ВРОЖДЕННЫЙ ПОСТОФИЛЕЗ

Врожденный постофилез – болезнь, связанная с желанием делиться своими мыслями (не всегда адекватными), возникающая с рождения. Развитие начинается с сознательного возраста человека. Чаще всего сопровождается кричащими постами о смысле жизни, девушках непристойного поведения и парнях-тряпках. Болезнь начинает прогрессировать, если больного врожденным постофилезом замечает больной хроническим репостизмом.

Симптомы: отчаяние; желание быть замеченным; ярко выраженный максимализм.



Vrozhdyonny postofilyoz



Gnoyny gameorit

ГНОЙНЫЙ GAMEОРИТ

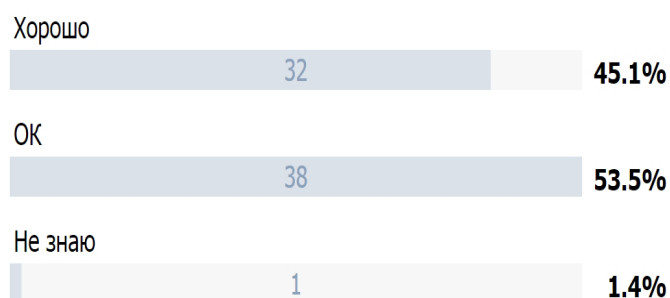
Гнойный GAMEорит приносит массу неприятностей, вызывает частые головные боли, ухудшение зрения. Болезнь вызывает острую зависимость от online-игр и приложений. С развитием заболевания человек прекращает давать отчет своим действиям, главной задачей его дня становится прохождение нового задания. Уровень полезности падает до абсолютного нуля, больной становится неконтролируемым. Часто причиной GAMEорита становятся стратегическое строение игры, рассылка от друзей.

Симптомы: нахождение в игре более двух раз в день; нервозность.

Квас или кола?

Сейчас к нам приходит множество иностранных слов, которые мы постоянно употребляем в речи. Вместе с этими словами к нам приходит и зарубежная культура, чуждая нам. Возможно, кто-то думает, что с помощью иностранных слов и терминов можно выделить себя среди других, что это модно и круто. Но так ли это? Мы решили провести небольшой эксперимент, в котором попросили студентов ПГУ сравнить что-то «наше» и зарубежные аналоги и выбрать один вариант. Итак, после подведения итогов, мы получили следующую картину.

"Хорошо" или "Окей"?



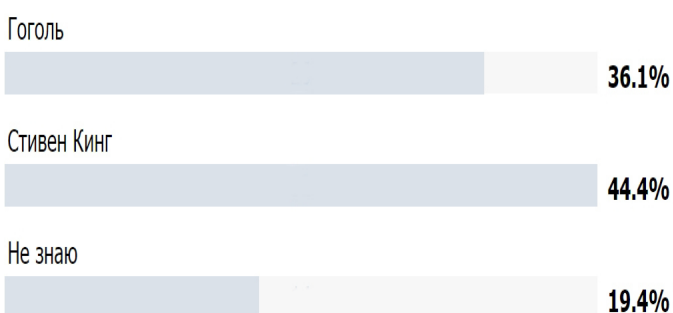
Пюре или картошка фри?



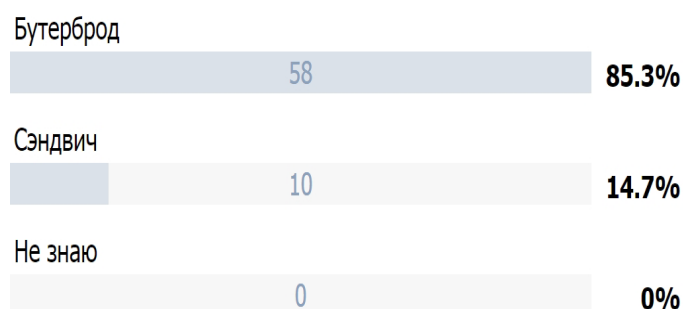
Чебурашка или Микки Маус?



Гоголь или Стивен Кинг?



Бутерброд или сэндвич?



Квас или кола?

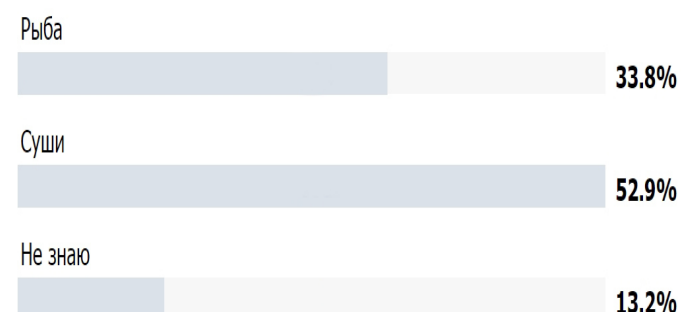
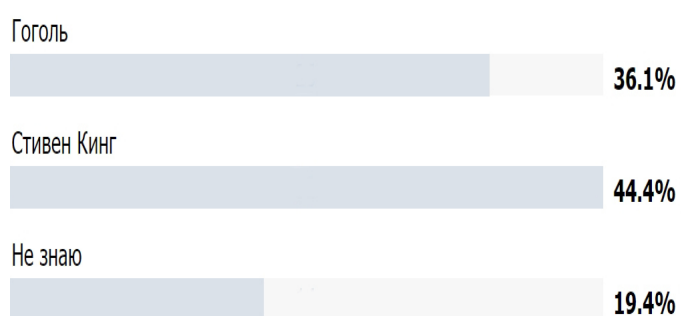
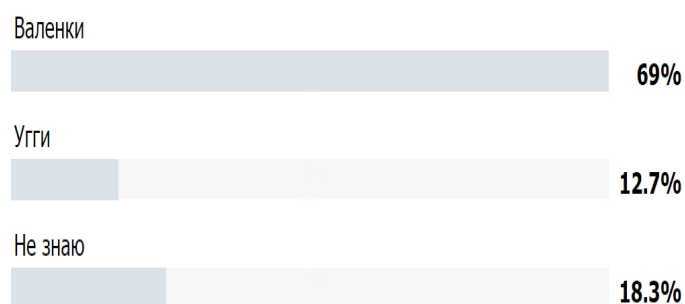


Буратино или Пиноккио?



Настежь или Forbes?



Лада или BMW?**Заливная рыба или суши?****Песняры или Битлз?****Гоголь или Стивен Кинг?****Валенки или угги?****Солодуха или Элтон Джон?****Лявони́ха или тектоник?****Синяя изолента или скотч?**

Как показал опрос, большинство голосов получили «наши». Так пускай так будет всегда! Согласитесь, ведь намного лучше и интереснее употреблять русские слова, находить замену иностранным. Так можно не только показать знание русского языка, но и показать уважение к своей культуре, традициям.



**Яна Войтович,
Александра Лещинская,
Карина Рашкевич**

ЛЮБОВЬ МОРКОВЬ

Отношения с противоположным полом - вещь достаточно сложная и не всегда понятная. Этот соцпрос создан не только ради удовлетворения любопытства редакции, но и с благой целью: помочь ребятам понять и, возможно, исправить свои ошибки. Парням и девушкам было предложено ответить на четыре простых вопроса, и вот что из этого вышло.

Первый вопрос: «Находитесь ли вы в отношениях?»

Оказалось, большинство опрошенных молодых людей уже нашли себе пару и теперь активно строят свою любовь. Это, безусловно, здорово! Но просим не расстраиваться и тех, кто пока не нашел свою вторую половинку. Рано или поздно влюбленность (обязательно взаимная!) постучится в вашу дверь. Неудивительно, что были и ответы из разряда «все сложно». Что ж, пожелаем ребятам поскорее определиться.

Второй вопрос: «Девушки, какие парни вам нравятся?»

Девушки действительно часто не могут сформулировать то, чего они хотят, поэтому и отношения с противоположным полом не всегда складываются хорошо. Известно, что женщины могут настолько часто изменять свое мнение, что порой мужчины начинают сходить с ума от такого непостоянства. Постараемся помочь им в этом. Итак, самый беспроектный вариант — быть верным, заботливым и одновременно серьезным!

Третий вопрос: «Парни, какие девушки вам нравятся?»

В разные времена существовали разные эталоны красоты. Сейчас в моде 90-60-90, и многие девушки стремятся этому соответствовать. Но, помимо внешней красоты, существуют и другие качества. Если мужчина ищет девушку не ради одного свидания, а хочет встретить спутницу жизни, то, согласно результатам опроса, он будет искать внимательную и заботливую девушку, которая будет ему верна. А прелестная красота будет рассматриваться как дополнительный плюс.

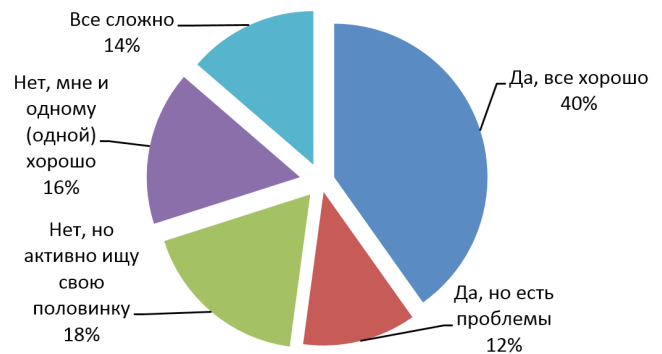
Четвертый вопрос: «Чего вы ждете от отношений?»

Так для чего же все-таки молодые люди встречаются, пытаются строить отношения? Кто-то ищет просто дружбы и общения, кто-то — искренней любви, а кому-то просто скучно. Мы поспрашивали студентов и узнали следующее. Почти все ищут поддержки и понимания, надеются на крепкий брак и планируют завести детей. Разумеется, кто-то хочет материального благополучия и свободы для себя любимого. Но стремление к неземной, вечной любви все равно сильнее.

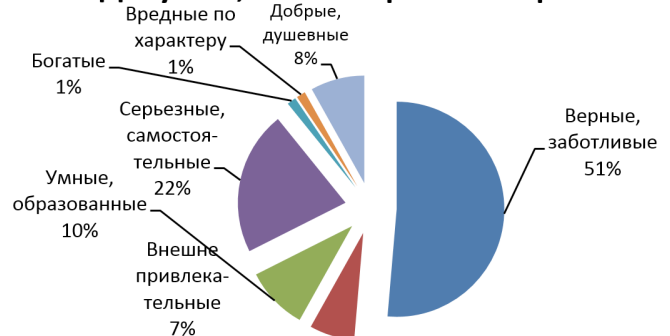


Яна Войтович,
Александра Лещинская,
Карина Рашкевич.

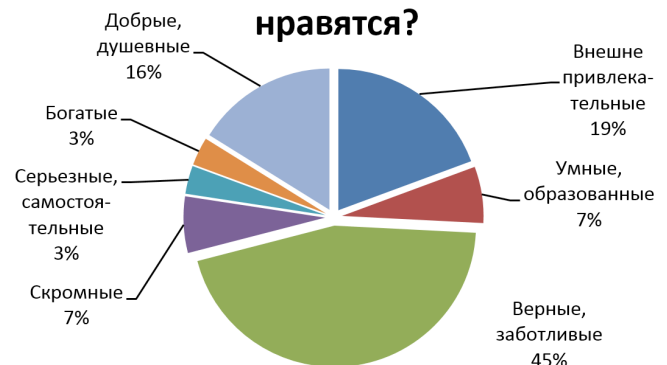
Состоите ли вы в отношениях?



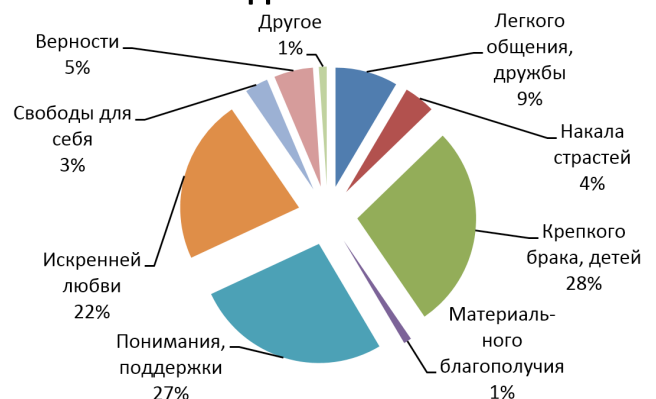
Девушки, какие парни вам нравятся?



Парни, какие девушки вам нравятся?



Чего вы ждете от отношений?



БОТАНИТЬ ИЛИ НЕ БОТАНИТЬ?

«Знание - сила», – всегда твердил мой друг, зарывшись в горы учебников и справочников. Он погружался в дебри интернета, но вместе с тем погружался на самое дно. Пары-общага-магазин-интернет. Замкнутый круг. Мой друг – ботаник, и вот его история.

История эта началась еще тогда, когда я учился на первом курсе, жил в общежитии, а со мной в комнате жили еще два человека. Все помнят свой первый курс по-разному. В то время все мы были опьянены свободой, бегали по клубам, заводили новые знакомства, гуляли до утра, веселились. Все, но только не он, только не мой сосед по комнате. И день и ночь он не отходил от учебников, поглощая мириады букв, перелистывая сотни интернет-страниц в поисках нужной ему информации, словно зомбированный голубым свечением монитора.

Нет, сейчас я не говорю о сессии или зачетах. Так проходил каждый его день. Бесконечные потоки просьб от одногруппников, написание научной работы, лабы – он был постоянно погружен в учебу. Сплошной «день сурка». Я часто спрашивал его: «Зачем тебе это?» Знаете его ответ? Он был таким: «Я так привык, я делал так со школы, меня родители заставляли. А позже я сам хотел показать другим, что они не правы, что они во многом заблуждаются». Что можно было на это ответить? Так и прошел его первый курс.

Приехав в общежитие на следующем курсе, я не увидел его в нашей комнате, да и в общежитии его тоже не было. Много времени прошло с нашей последней встречи, достаточно для того, чтобы даже забыть, как он выглядит. Да и нечего было запоминать. Он почти всегда молчал, изредка мы перекидывались с ним дежурными фразами. Только потом я понял: вряд ли человек, который на редкость мало говорит, может быть настолько прост, насколько это кажется окружающим. Когда молчишь, много думаешь. Я порой вспоминал его, когда нужна была помощь с курсовой. Тогда я сам ловил себя на собственной алчности.

Мы случайно пересеклись в старом корпусе, когда я покупал кофе, как-то мельком поприветствовали друг друга. Я сразу и не понял, кто это. Очередь в буфет продвигалась со скоростью улитки, катающейся на черепахе, поэтому завязалась непринужденная беседа. Я спросил: «Как дела?». Но не ожидал такого развернутого ответа. Мы долго-долго говорили и так и не попали на пару. Он рассказывал мне о том, какой ошибкой было просиживать часы, дни, недели и месяцы за учебой, втыкая в монитор и строя иллюзии о прекрасном будущем, выстраивая идеальные цепочки неосуществимых грез у себя в голове. Мой бывший сосед рассказал, как на экзамене, к которому он готовился день и ночь, преподаватель «завалил» его. Поставил низкую оценку. И из-за чего? Из-за того, что студент рискнул выдвинуть профессору свое собственное суждение, обрисовать свой собственный взгляд на вещи, не совпадающий с консервативным мышлением экзаменатора?

«Ты знаешь, – сказал он мне, – в тот момент, будто какой-то тумблер во мне переключился. Я словно дошел до той самой точки невозврата, когда понял:

все те идеально высокие оценки, которые я так стремился получить, не делали меня счастливым. В сущности, они не давали мне ничего. Нет, я и сейчас тоже неплохо учусь, получаю хорошие оценки, но уже не просиживаю целыми днями за учебниками. Теперь для этого достаточно лишь несколько часов».

Мы и по сей день с ним очень хорошо общаемся, видимся очень часто. Я многое вынес из его истории, многому научился. Подумайте, как часто мы заикливаемся на чем-то одном, не видя вокруг абсолютно ничего, идем к своей цели напролом, упуская и перешагивая все интересное и красивое, что встречается нам на пути. Не видим то, что могли бы увидеть, остановившись лишь на минуту и оглянувшись вокруг. Чем дольше я с ним общаюсь, тем яснее понимаю, что главное в жизни – это твердо знать, чего ты хочешь. И не позволить сбить себя с толку тем, кому кажется, будто они знают лучше. **П**

Юра Жилко



фото Николай Загородный

НАКАЗАНИЕ СТУДЕНТОВ ИЛИ

Каждый студент в течение года сталкивается с огромными стопками исписанных тетрадей. И, честно говоря, половина этих тетрадей, не примененных по назначению, так и остается лежать в стопке. Возникает вопрос: стоило ли тратить свои силы и время на написание информации, которую можно найти и в учебнике? Мнения разошлись.

На носу сессия, зачетная неделя. Еще немного и начнутся бессонные ночи, полки с кофе в магазинах опустеют, начнет сезон усердного труда. Для многих – сезон получения основных знаний по предметам. Где же брать эти знания?

Замечательно, если имеется дельный учебник или хорошо и доступно написанный УМК – нужная информация как на ладони. Но что если УМК совсем не дельный, учебник даже не представляешь где взять, а в интернете пишут чушь? Вся надежда на конспект. Многие

преподаватели читают весьма интересные лекции, доносят важную информацию, главное – успеть записать нужное, и дело в шляпе. Все бы ничего, но, сталкиваясь со случаями банального переписывания книг, невольно ловишь себя на мысли: зачем писал столько? Кому это надо теперь? Зачем вообще ходил? Сам бы выучил, что уж. В переводе с латинского, конспект – это обзор, краткое изложение. Но, глядя на кипу общих тетрадей, можно сказать, что крат-

ким изложением и близко не пахнет.

Есть принципиальные преподаватели, для которых наличие конспекта обязательно. И ночи напролет, одним глазом видя десятый сон, исписываешь страницу за страницей ради заветного «зачтено». А после злосчастной сессии этот конспект никто и в руки не возьмет. Забудет, как страшный сон, или передаст «новобранцам».

А вся информация, уж поверьте, отложится в голове. Даже если из аудитории ты выходишь с черной дырой в голове, то на семинаре или в любой другой требующей того ситуации знания всплывут. Учеными уже давно доказано, что память на чувства (память страха или

стыда за свой прежний поступок) является одним из самых надежных, прочных «хранилищ» информации. Экзамен, зачет или какой-то другой вид контроля – всегда страх или волнение.

Что касается учебы «до», то сумка переполнена тетрадями и ручками, пальцы потеряли человеческий вид, и мысль об отдыхе не покидает ни на секунду. Куда удобнее электронный вид, согласитесь.

И, кажется, лучше бы сидели и вникали в суть лекции, а не в бешеном темпе переписывали слайды или еще что-нибудь. Как говорится, у медали две стороны. Главная цель конспекта все же состоит в том, чтобы запомнить хоть что-нибудь, отложить что-то в памяти, а перед экзаменом, зачетом, или каким-нибудь тестом просто повторить и вспомнить.

И тут опять возникает вопрос: всем ли это надо?

Психологи уже давно выделили несколько видов памяти человека. Зрительная, вкусовая, обонятельная, тактильная, долговременная, кратковременная... И это только часть огромного перечня! Некоторые запоминают лучше, если запишут. Другие – если услышат. А тре-



ЗАЧЕМ НУЖЕН КОНСПЕКТ?

ты — если увидят. Тут уж у кого психологи из Мичиганского университета выяснили:

Все-таки, если человек может запомнить информацию один или два раза ее прочитав, не важно с какого носителя, не стоит его принуждать заниматься лишней работой. А бумаготворчество можно оставить тем, кому это действительно нужно. Ведь важен не процесс, а результат.

И напоследок, раз уж речь зашла о памяти, то вот несколько советов для лучшего запоминания и усвоения информации.

Пишите письма. Исследование, проведенное в 2008 году в Университете Киото, показало: если перед тем как приступить к зубрежке в течение 15-20 минут вспоминать и записывать свои грустные мысли и мельчайшие неприятности, произошедшие за последнее время, эффективность учебы резко возрастет. Дело в том, что все негативное мы априори запоминаем очень хорошо. И всю информацию, которая поступит сразу после эпистолярных излияний, мозг по инерции воспримет как «плохую», а значит — надежно зафиксирует. Не самый веселый метод, но реально работает.

Берегите природу. Оказывается, традиция отечественных студентов готовиться к экзаменам на даче очень мудра. Три года назад

созерцание природы повышает когнитивную функцию на целых 20%. Кстати, необязательно выезжать на эту самую природу, можно просто разглядывать фотографии в течение 5-10 минут.

Слушайте себя. Выучив некую информацию, наговорите ее на диктофон. А когда будете засыпать, тихонько включите эту запись. В полудреме знания впитаются еще лучше. Это потрясающе действенный способ для того, чтобы закреплять уже знакомые, но плохо запоминаемые вещи.

Смените обстановку. Если за один вечер

нужно подготовиться к двум экзаменам (или совещаниям), делайте это в разных комнатах. Информация, которую мы запоминаем при различных обстоятельствах, не перемешивается в голове.

Займитесь спортом! На эту тему проводилось много исследований, и все подтвердили: аэробные упражнения улучшают мозговое кровообращение и память. Сделайте зарядку или потанцуйте перед тем, как сесть за книги.



Юлия Машкевич

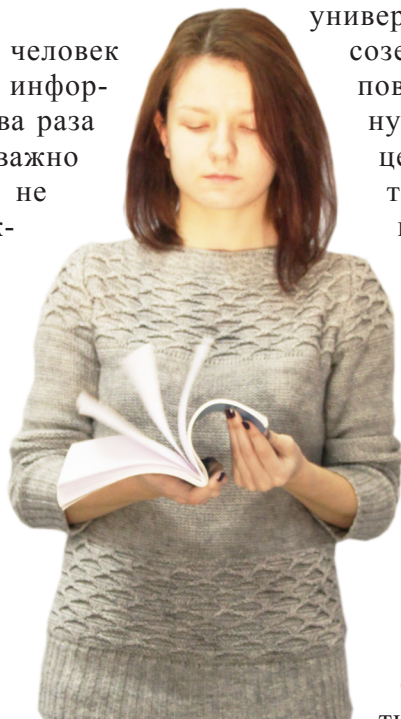


фото Александр Латышев

СЧАСТЬЕ В КОРОБКЕ, ИЛИ НАСТОЛЬНОЕ ЦАРСТВО

И снова привет! Вы, конечно же, читали наши предыдущие статьи о настольных играх. А даже если и не читали, то хотя бы видели картинки. В этот раз мы расскажем вам о новой порции настолок, которая волшебным (или не очень?) образом попала к нам в редакцию. Поверьте, настолкомания – штука заразная.



Запретный остров

Вид: стратегическая, кооперативная

Количество игроков: 1-6

Время партии: 40 минут

Это одна из тех игр, которые называются кооперативными. Это значит, что игроки все вместе сражаются против самой игры и ее механики. Победа общая, проигрыш – тоже. Звучит интересно? Нам тоже так казалось. До тех пор, пока мы все дружно не проиграли в первой же партии. (Хе-хе) Суть такова: все игроки становятся исследователями, которые высаживаются на необитаемый остров в поисках древних артефактов. Но вот беда: остров довольно быстро начинает уходить под воду. Чтобы выиграть, нужно успеть собрать все 4 артефакта и добраться к вертолету, пока уровень воды не достиг критической отметки. Каждый игровой ход он поднимается, и чем дальше, тем больше участков острова оказываются затопленными. Шаги следует продумывать заранее, чтобы герои не оказались отрезанными от вертолетной площадки, а способностью осушать затопленные участки нужно распоряжаться мудро. «Запретный остров» – красивая и захватывающая игра для компании, которая любит головоломки. А победа, разделенная на всех, необъяснимым образом становится еще слаще.



Ужас Аркхэма

Вид: приключенческая, RPG, кооперативная

Количество игроков: 2-8

Время партии: от 2 часов

«Ужас Аркхэма» – серьезная игра с богатой историей, которая основана на произведениях Говарда Лавкрафта. Представьте: вы оказываетесь в городе Аркхэме, где творится всякая чертовщина. Зловещие врата в Иные Миры, жуткие твари, выползающие из них, угасания звезд, дремлющий Ктулху, ждущий своего часа... Да, этому городу явно нужна команда отважных сыщиков, которые смогли бы спасти городок от нависшей над ним угрозы. Вам предстоит закрыть врата в другие измерения и предотвратить пробуждение Древнего Зла. К вашим услугам огромный выбор действий и игровых локаций, полезных и не очень предметов, крутая система боя. «Ужас Аркхэма» открывает целый новый мир, создает неповторимую атмосферу таинственности. Ее многочисленные компоненты поместятся не на каждом столе. Вот, например, на крышке стола в столовой вы едва-едва сможете уместить игровое поле. Механика игры может вызвать некоторые сложности у неподготовленных игроков, однако, разобравшись в правилах и усвоив базовые моменты, вы вряд ли сможете забыть это приключение.

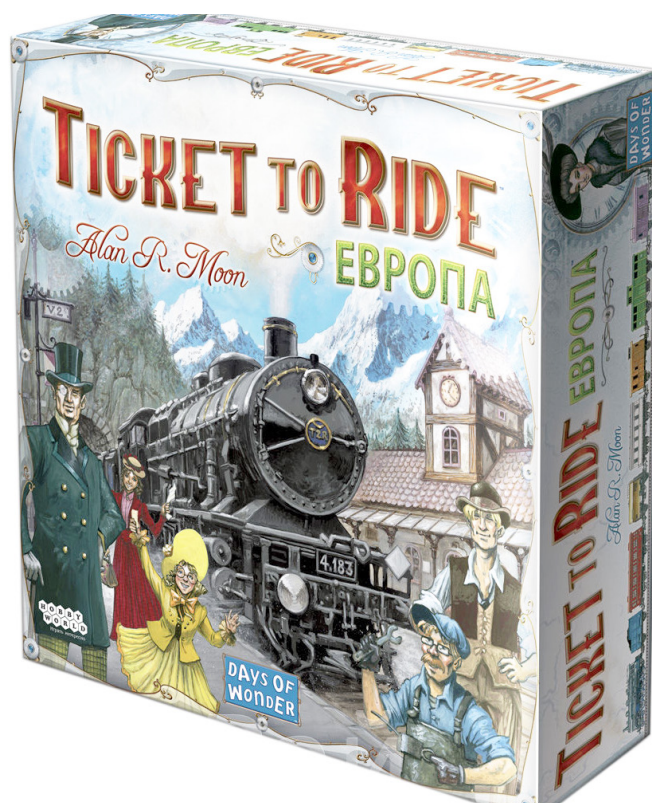
Билет на поезд

Вид: экономическая, транспорт

Количество игроков: 2-5

Время партии: 1 час

Кто не любит поезда? Наверное, каждый из нас хотя бы раз садился в вагон и слышал это убаюкивающее «тудух-тудух». Сейчас речь пойдет о том же. «Билет на поезд» – уникальная игра, позволяющая почувствовать себя если не первооткрывателем, то хотя бы железнодорожным магнатом. Цель игры: соединить своими составами города на карте, создавая тем самым ж/д пути. В этом вам помогут карты маршрутов, которые увеличивают ваши победные очки за постройку перегонов между городами. Но не думайте, что все окажется слишком просто. Уже через десять минут игры вы ощутите острую конкуренцию за место под солнцем. Вам придется вырабатывать свою стратегию, перекрывать чужие пути своими перегонами и трясушимися от волнения руками выравнивать свои вагончики на игровом поле. Правила игры просты и быстро усваиваются, что позволяет играть как с друзьями, так и в кругу семьи. А красочное поле и приятные компоненты не перестают радовать глаз даже после нескольких сыгранных подряд партий.





by MashkaLord

Над выпуском работали:

Главный редактор Илья Сосиновский
 Редакторы Михаил Дроздецкий
 Анна Шевяко
 Корректор Галина Полякова
 Фото на первой Николай Загородный

тех.редакторы

Анастасия Кунько
 Наталья Красевич
 Мария Мухоморова
 Артем Карнацкий
 Анна Никрашевич

Отпечатано в редакционно-издательском отделе УО «ПГУ»

Заказ.....1592
 Подписано в печать.....01.12.2014
 Тираж.....298 экз.
 ЛП.....№02330/494255 от 08.05.2014

Ищите цветной номер на сайте www.psu.by

Есть, что сказать - пиши nastej.psu@tut.by

vk.com/nastej