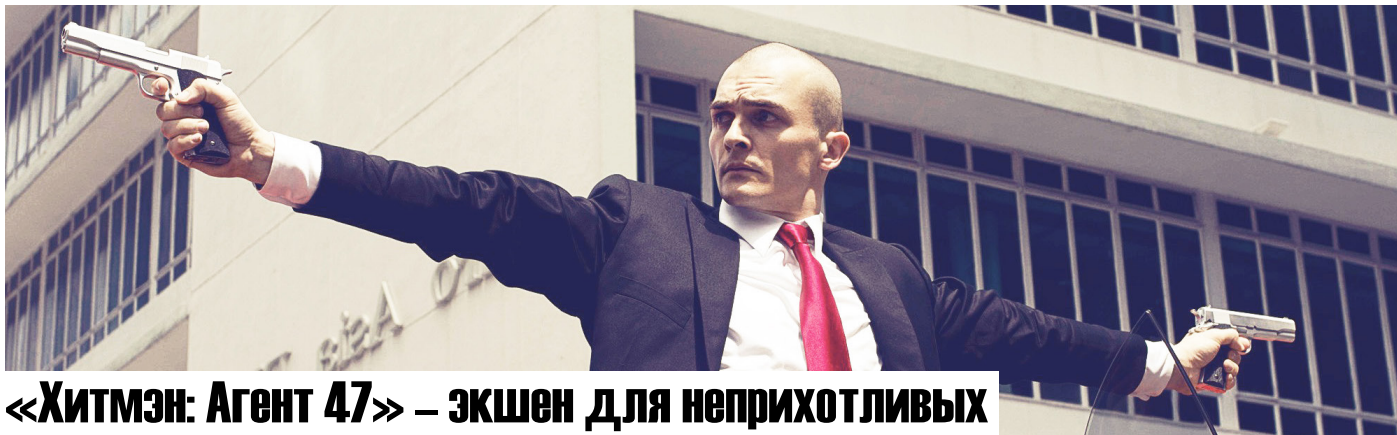


НАСТЕЖЬ MINI

Подготовлен редакцией студенческой газеты «Настежь»



«Хитмэн: Агент 47» – экшен для неприхотливых

Видеоигры захватили умы молодого поколения. Кто из нас не проводил часок-другой у экрана монитора, становясь попеременно то мифическим героем, то гениальным полководцем, то наемным убийцей. К последним относится серия весьма популярных стелс-экшенов «Хитмэн». Увы, но успешным видеоиграм тотально не везет с экранизациями. Вспомнить хотя бы прошлую попытку в 2007 году увековечить киллера со штрих-кодом на затылке. Спустя 8 лет видим на киноафише знакомый блестящий череп, кожаные перчатки и пистолет с глушителем. И не можем противостоять своему любопытству – берем билеты и идем на «Хитмэн: Агент 47».

Сюжет. Ждать какой-то смысловой нагрузки от подобного рода фильмов непростительная слабость. Наш фильм не стал исключением. Есть гениальный советский генетик Петр Литвиненко, который штампует киллеров одного за другим, как на конвейере. Однако муки совести заставляют Петра бросить сей неудобный Богу промысел, и он просто сбегает, умышленно забыв взять с собой дочь Катю. Спустя «энное» количество лет девочка становится взрослой и естественно отправляется на поиски отца. В поиски вмешивается таинственный «Синдикат», который выступает эдаким убер-злодеем. Главная его цель – технология Литвиненко, который собственно и является ключом к ее освоению. Такая вот мизансцена. Об остальном, дабы не спойлерить, умолчим. Единственное, о чем стоит знать киноманам: никаких кардинальных поворотов сюжета не будет, а концовка альтернативной той, что читается после знакомства со всеми героями, не будет.

Техническая часть. Снимал картину режиссер с мелодичной фамилией Бах. Снял не плохо. Режиссёрская работа видна. Хорошо выбраны места съемок, отлично проработаны динамичные экшен-сцены – собственно то, ради чего все и идут на такие фильмы. Хорошо поработали и над спецэффектами. Все выглядит более, чем убедительно. А вот актерская игра подкачала. И тут вовсе не виноваты сами актеры. Скорее просто сценарий не подразумевает работу актера над самим персонажем. Есть бездушный убийца, главный злодей-босс из «корпорации зла», слабая и беззащит-

ная на первый взгляд Катя. И собственно все. Видимо примерно так и представляли раскрытие персонажей сценаристы, актёрам оставалось взять под козырек и пойти исполнять контрактные обязательства.

Немного о сухофруктах. Фильму можно простить многое. Например, не понятно где учившихся стрелять врагов, быстроту реакции главного героя за гранью законов физики, необремененные смыслом диалоги – жалкая попытка придать сценарию хоть какие-то нотки лирики, извечное американское клеше «я сейчас с тобой поговорю, а потом выстрелю в голову, ах нет не получилось, ну, тогда в следующем фильме попробую». Но что нельзя простить кинокартине в наше время так это отсутствие изюминки. Ну, нет ее и все. Ни в сюжете, ни в режиссерской работе, ни в актерской игре. От этого фильм даже жалко. Вроде бы и снимали взрослый боевик, а получился эдакий «мальчик для битья» для кино-критиков.

В сухом остатке. Картина не претендует на золотую пальмовую ветвь. Но она этого и не заявляет. Это обычный летний экшен, пусть и вышедший в начале сентября. И относится к нему нужно точно также. Как показывает опыт: если не ждать от такого фильма киношедевра, то его можно оценить, как «вполне сносно». Если подготовились к очередному коллоквиуму, начертили все эпюры и не знаете чем заняться дождливым сентябрьским вечером, то не откажите себе в удовольствии поесть попкорна под звуки выстрелов. А удовольствие будет – хотя бы от самого экшена и спецэффектов.

@Кинокритик



Хруст пальцами и развитие артрита: есть ли связь?

Вы любите похрустеть пальцами в минутных перерывах на работе или это просто привычка? Окружающие Вас предупреждали: не «ломай» пальцы — артрит будет, руки трястись будут? Кто-то верил и отказывался от «вредной» привычки, а кто-то не обращал внимания. Но очень не многие из нас действительно задавались вопросом, есть ли связь между развитием болезни и хрустом пальцами?

Дональд Унгер — единственный человек, который 50 лет хрустел пальцами в целях эксперимента. Мужчина трескал костяшками левой руки не менее двух раз в день. На правой руке исследователь специально не «ломал» пальцы, а если они и хрустели, то это было самопроизвольно. К слову, Дональд Унгер — доктор. И в 1998 году он опубликовал статью в медицинском журнале «Артрит и ревматизм», которую назвал «Приводит ли хруст к артриту пальцев?» («Does Knuckle Cracking Lead to Arthritis of the Fingers»). Эта статья произвела настоящий фурор в мире медицины, а сам мистер Унгер был удостоен премии Ig Nobel Prize 1998 года.

Ig Nobel Prize — это премия, которой награждают авторов самых невероятных исследований: в эту категорию попадают только те статьи, которые заставляют читателей смеяться, а затем задуматься.

В случае мистера Унгера это было действительно так. Вот несколько предложений из его статьи: «На протяжении 50 лет я трескал пальцами на левой руке два раза в день, а правая пребывала в состоянии покоя — она была «контрольной». Легко посчитать, что суставы пальцев на левой руке поддавались воздействию около 36 500 раз, в то время как те, что расположены на правой — очень редко и спонтанно».

Причиной такого странного эксперимента стало желание Дональда доказать окружающим, что хруст пальцами никак не связан с артритом. Ведь с самого детства его мать и тетушка запрещали парню «ломать» пальцы, после свадьбы и его жена присоединилась к «обществу борьбы с хрустом пальцев Дональда» (так он сам шуточно называл своих родственников, которые пытались искоренить его привычку).

Наконец, после пяти ступеней исследования, доктор Унгер проанализировал все собранные данные и написал заключение: «Артрита нет ни на правой руке, ни на левой. Очевидных и значимых различий между руками нет. Таким образом, никакой очевидной связи между хрустом пальцев и развитием артрита нет».

На самом деле есть еще одно подобное исследование. Его провел доктор Роберт Свези. Его собственный сын тоже любил похрустеть пальцами, что очень не нравилось отцу. Тогда мистер Свези даже пришел в школу к сыну и провел урок, посвященный здоровью суставов. Именно тут подростки подсказали Роберту, где и как можно получить достаточно информации о связи хруста пальцами с развитием артрита. Один из учеников предложил провести эксперимент: разделить класс на две группы, одна из которых будет постоянно хрустеть пальцами, а вторая — нет. Но мистер Свези объяснил, что для получения достоверного результата наблюдение за «подопытными» должно длиться не менее 20 лет, и привел пример исследования доктора Унгера. Тогда другой ученик предложил «идеальное» решение проблемы: можно просто пойти в дом престарелых и спросить пациентов, есть ли у них артрит пальцев, и есть ли у них привычка хрустеть пальцами. Так и было сделано: сын мистера Свези пошел с отцом в ближайший дом престарелых, где мальчик провел опрос всех постояльцев, а отец внимательно изучил амбулаторные карты пациентов.

Но, к своему сожалению, доктор Роберт Свези пришел к тому же выводу, что и Дональд Унгер: по медицинским показателям отсутствуют причинно-следственные связи между развитием артрита и хрустом пальцев.



Синдром Саванта: как мало мы знаем наш мозг

Синдром Саванта так же называют «синдром ученого». Люди с таким синдромом далеко не умственно отсталые, они наоборот очень умные, просто их интеллект ориентирован на одну или две конкретные области. Один исследователь синдрома Саванта отметил, что мозг с «синдромом ученого» просто организован по-другому: это «остров» гения на фоне моря более широкой умственной неполноценности. Таким образом, синдром Саванта доказывает, что человеческий разум способен на гораздо большее, чем мы ему позволяем.

Томми МакХью. Для большинства из его окружения, Томми МакХью был мошенником, уголовником и наркоманом. Но в возрасте 51 года с ним произошел несчастный случай, в результате которого случилось кровоизлияние в мозг. Операция длилась более 12 часов, оба полушария буквально «плавали» в крови. Никто из врачей не давал гарантию, что мужчина выживет. В конце концов, Томми сделал это: пришел в себя и даже заговорил. Но вскоре начал проявляться странный побочный эффект: он начал писать стихи. Это стало для него импульсивным. В интервью одному журналисту он сказал: «Чем больше я писал стихи, тем больше мне хотелось еще написать, это было как наркотик». Но в ближайшее время одержимость рифмованием уступила место еще более странной наклонности: мистер МакХью каждый момент бодрствования посвящал рисованию. Когда он не мог позволить себе холст, он расписывал стены, потолок и пол своего дома. По данным невролога, у которого наблюдался Томми, кровоизлиянием в мозг были «затоплены» его лобные доли, которые отвечают за творчество.

Джордж и Чарльз Финны. Подсчет календаря является чрезвычайно трудным навыком, который позволяет человеку назвать день недели, когда дается любая дата. Например, в какой день недели был 16 октября 1683? Для Джорджа и Чарльза Финнов, пары близнецов, которые являются специалистами в календарном подсчете, ответ так же прост, как для Вас вспомнить, что Вы кушали на завтрак. Джордж и Чарльз Финны могут назвать любую дату для 40000 лет в прошлое или будущее, что, может быть, больше, чем когда-либо будет.

Тони Деблуга. Средний младенец весит около 3,4 кг (7,5 фунтов) при рождении. Когда Тони Деблуга преждевременно появился на свет в 1974 году, он едва весил 0,45 кг (0,99 фунта). Ребенок едва дышал, поэтому врачи сразу же надели на

него кислородную маску. В то время медики не знали, что слишком много кислорода может сделать человека слепым. И несколько дней спустя, это случилось с Тони. Кроме слепоты и медленного физического роста, Тони Деблуга также страдал тяжелым аутизмом. Но в возрасте двух лет он сел за фортепиано и начал играть красивую мелодию. С этого момента, Тони превратился в «снежный ком» в мире музыки. Хотя он борется с аутизмом и является слепым, он научился играть на более 20 музыкальных инструментах, включая гитары, губную гармонику, трубы, клавишин, мандолину, саксофон и скрипку. Трудно определить точное количество, но считается, что у Тони есть около 8000 музыкальных произведений, которые он знает наизусть. Удивительно и то, что он даже не умеет читать ноты.

Джейсон Паджетт. Большинство людей рождаются с «синдромом ученого». Но Джейсон Паджетт считается единственным человеком на планете, у которого развится этот синдром в возрасте до 30 лет. После того, как 12 лет назад во время жестокого ограбления мужчину неоднократно ударили по голове, очнувшись на следующий день, мистер Паджетт увидел вокруг себя математические формулы. Он видел их повсюду, они буквально преследовали его, поэтому Джейсон начал рисовать то, что он видел. Удивительно, но вместо чисел, эти рисунки изображали сложные фрактальные формы и геометрические узоры. Когда неврологи сканировали его мозг, они обнаружили, что-то невероятное: что мозг мистера Паджетта задействовал другие редко используемые участки для компенсации функций поврежденной части. По счастливому случаю, «активированные» области превратили Джейсона в математического гения.

Наука о половой любви →				↘		↘		↘		↘	Форма планеты Земля →	
Чикагское озеро ↓					Титул в Англии		Лотерея "Русское ..."		Рим - вечный ...		Вишня, смородина	
				↗								
↖		↘			Гандбол с водой пополам		Мощная подача навывлет ↓		Удила + поводья ↓		"Царица" цветов ↓	
	Зародыш пламени		Отбывающий каторгу		Часть тела ↓	И Хиль, и Лимоннов →						
↖							... Барбюс ↓		Товар "сделано не у нас" ↓		Взятка ↓	
	Редкоземельный металл		Рыболовная снасть	Оценка ↓		Страсть к жестокости →						
	Помещение на корабле →		↓	↓		↗	Мусульманский обряд →					
↖					Простак, инженеру, травести ↗				Изрядный ломоть ↓		Гибрид верблюда ↓	
Нехватка даже самого необходимого ↗					Место работы Жеглова		Лик →					
↖	Звон колоколов		"Живые" деньги ↗					Боевой клич при атаке →				Вход в ложу ↓
↖			↗	Катя ..., певица	Золушкина ту-совка ↓		Звездный цветок →					
	Ну просто суперномер!	Боковая сторона холма ↗										
↖				Гавана		Нимб, венец ↓						
	Рабочий скот Юж. Азии	Норвежская столица →		↘								
↖		↘			Сочный корм для скота							
	...-Пух и Пятачок		Драма Ибсена ↗									
↖					Немо их 20 000 прошёл							
	Технический знак		✱ →									

