

УТВЕРЖДАЮ
Заместитель
Министра образования
Республики Беларусь



А.В. Кадлубай

2026 г.

**ПРОГРАММА
ПРОФИЛЬНЫХ ВСТУПИТЕЛЬНЫХ
ИСПЫТАНИЙ В УЧРЕЖДЕНИИ
ОБРАЗОВАНИЯ
«ПОЛОЦКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМЕНИ ЕВФРОСИНИИ ПОЛОЦКОЙ»
ПО ДИСЦИПЛИНЕ «ТВОРЧЕСТВО»
ДЛЯ ПОЛУЧЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ
ПО СПЕЦИАЛЬНОСТИ 6-05-0113-05
«ТЕХНОЛОГИЧЕСКОЕ ОБРАЗОВАНИЕ
(ТЕХНИЧЕСКИЙ ТРУД И ИНФОРМАТИКА)»
(Дневная форма получения образования, приём 2026 года)**

I. ОБЩИЕ ПОЛОЖЕНИЯ

Специальность 6-05-0113-05 Технологическое образование (Предметная область – Технический труд и информатика) относится к профилю образования 01 «Образование», направлению образования 011 «Образование», группе специальностей 0113 «Подготовка педагогов с предметной специализацией» и обеспечивает получение степени «бакалавр» и квалификации «преподаватель».

Цель вступительного испытания по предмету «Творчество» является выявление способностей и степени подготовки абитуриентов к обучению по специальности 6-05-0113-05 Технологическое образование (Предметная область – Технический труд и информатика).

На все формы получения высшего образования могут поступать лица, которые имеют общее среднее образование или профессионально-техническое образование с общим средним образованием либо среднее специальное образование, подтвержденное соответствующим документом об образовании.

II. ТРЕБОВАНИЯ К ПРОФИЛЬНОМУ ВСТУПИТЕЛЬНОМУ ИСПЫТАНИЮ

Вступительное испытание по предмету «Творчество» состоит из одного предмета по выбору абитуриента:

- Рисунок
- Черчение.

Структура и основные программные требования к профильному вступительному испытанию по предмету «Рисунок»

За 2 часа (120 минут) абитуриент должен выполнить графитным карандашом изображение объемной композиции геометрических тел (натюрморт) на листе бумаги формата А3.

Натюрморт включает в себя не менее 3 (трех) различных предметов.

Конечным результатом экзамена является объемно-пространственный рисунок с натуры.

Экзаменационная работа по рисунку должна отвечать критериям, которые можно разделить на три группы:

Первая группа – пропорции (рациональная композиция листа, габаритные и персональные пропорции геометрического тела);

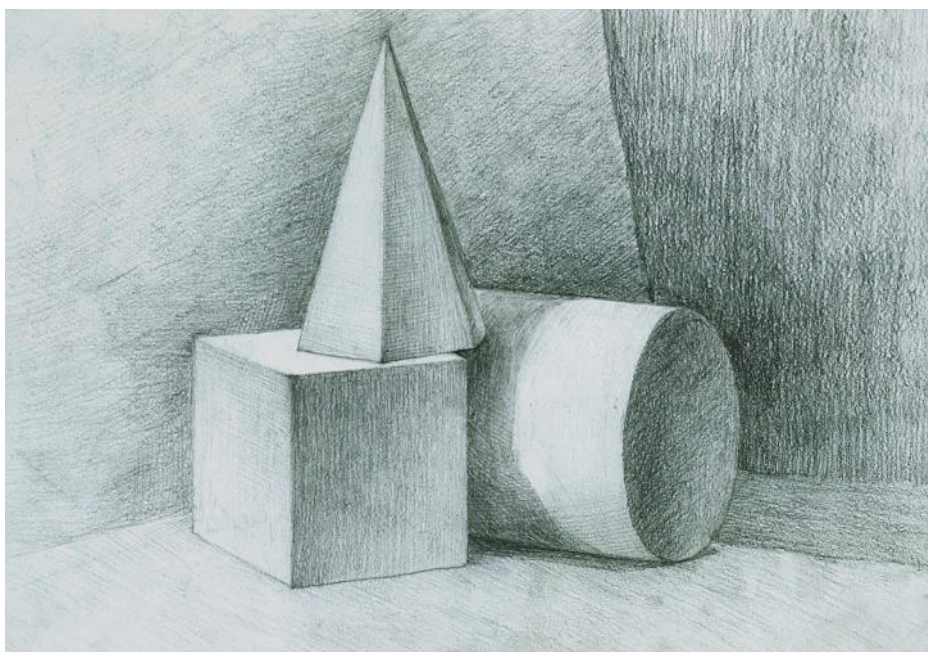
Вторая группа – построение (применение закономерностей перспективы предметной плоскости и геометрических тел, соблюдение вертикальности и горизонтальности осей и линий);

Третья группа – тон (грамотный подбор тональных отношений между предметами натюрморта).

**Примеры вариантов экзаменационных материалов по предмету
«Рисунок»**

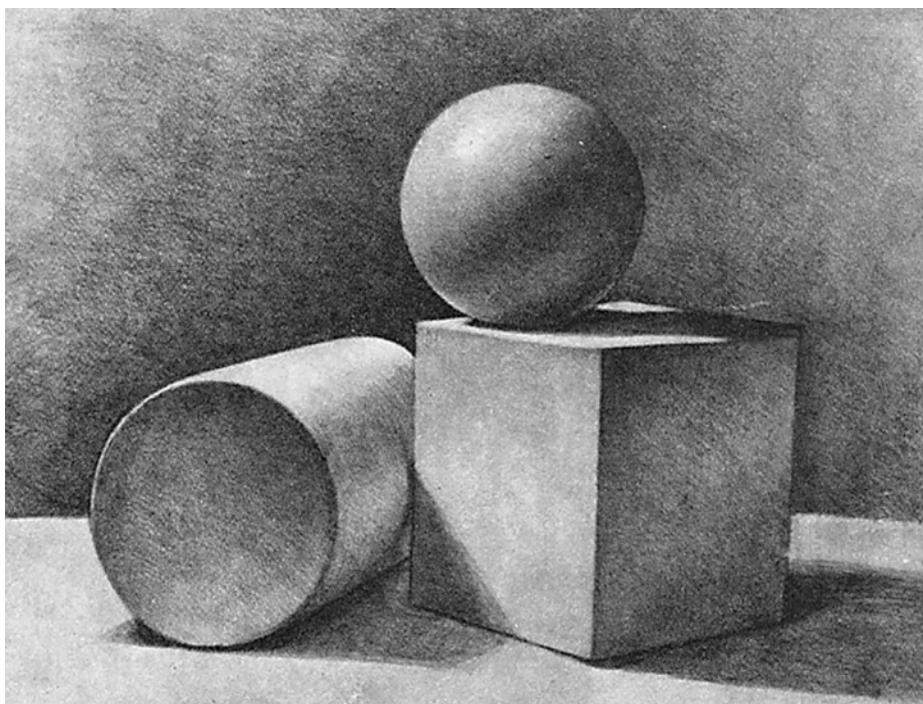
Билет 1

Выполнить изображение объемной композиции геометрических тел: куб, цилиндр, шестигранная пирамида.



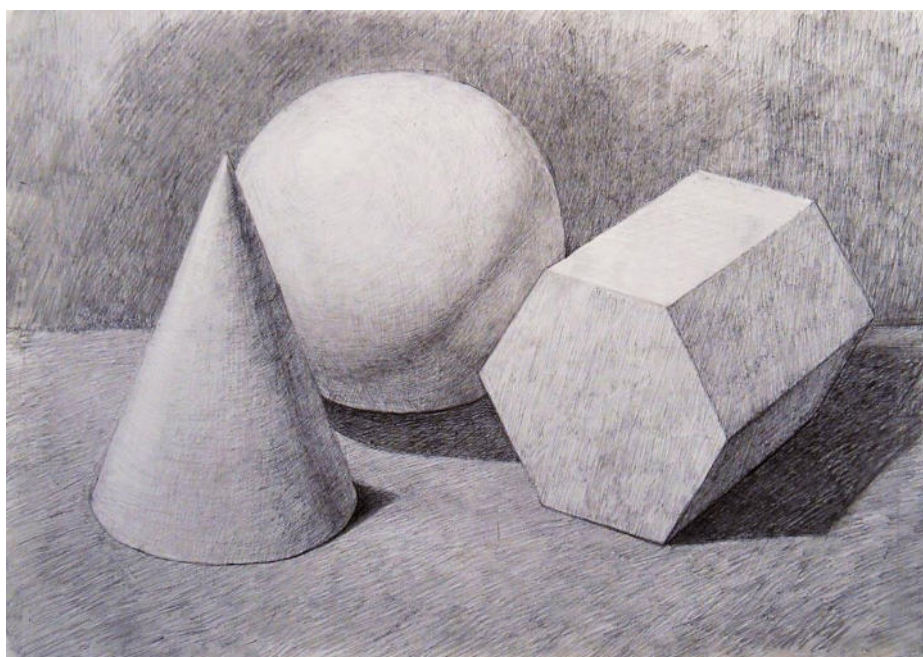
Билет 2

Выполнить изображение объемной композиции геометрических тел: цилиндр, куб, сфера.



Билет 3

Выполнить изображение объемной композиции геометрических тел: конус, сфера, призма.



Структура и основные программные требования к профильному вступительному испытанию по предмету «Черчение»

За 2 часа (120 минут) абитуриент должен на листе формата А3 по двум видам модели построить третий вид, выполнить необходимые разрезы, поставить размеры в масштабе 1:1.

При графическом оформлении чертежа соблюсти типы линий, чётко и аккуратно выполнить сопряжения.

Экзаменационная работа должна отвечать следующим требованиям, которые можно разделить на три группы.

Первая группа – требования правильного и точного выполнения проекций, то есть недопущения проекционных ошибок в чертеже. К ним относятся: ошибки в расположении трёх проекций объекта, неточность изображения видимых и невидимых линий объекта, неполнота и неточность соответствия аксонометрического изображения и ортогональных проекций объекта, несовпадение проекционного изображения элемента более чем на 1 мм, несоблюдение симметрии.

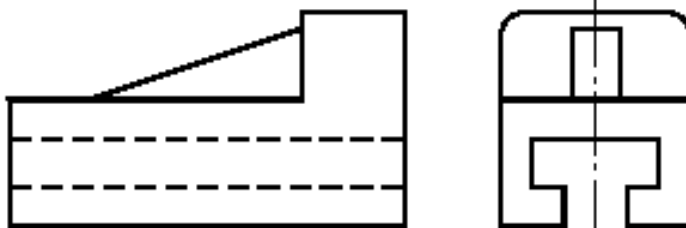
Вторую группу составляют требования к композиционному решению работы. На листе необходимо представить равновесное расположение всех элементов чертежа, то есть элементы чертежа должны равномерно заполнить лист, не смещаясь в какую-либо сторону.

В третью группу входят требования к графическому оформлению чертежа. Прежде всего, на чертеже должна быть чётко видна разница толщин трёх видов линий: линии видимого контура - 0,5 мм, линии невидимого контура – 0,2 ... 0,3 мм, остальные линии (осевые, линии построения и т.д.) – 0,1 мм. Абсолютно точного соответствия указанным размерам не требуется, но необходимо, чтобы эти толщины были различимы на глаз. Сами линии должны быть однотонными с ровными краями, толщина линий одного вида должна быть одинаковой по всему полю чертежа, тонкие линии – без разрывов, пересечения линий в углах и местах стыковки – чистыми, с ровными кромками и острыми углами, сопряжения – без видимых утолщений и уступов, а также без заметных переломов.

Примеры вариантов экзаменационных материалов по черчению

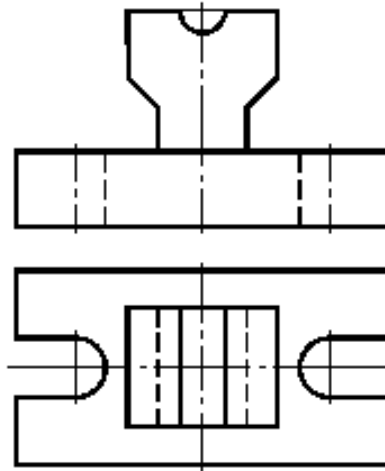
Билет 1

По двум заданным видам постройте третий вид, применив необходимые разрезы. Масштаб 2:1



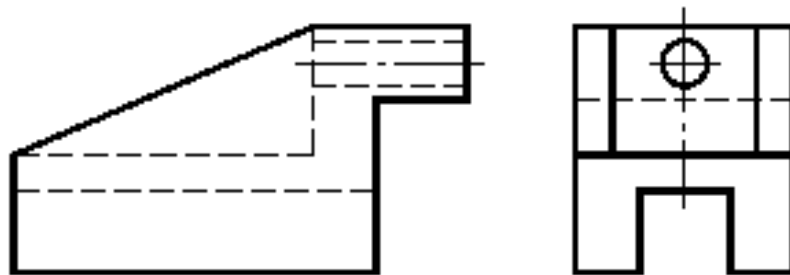
Билет 2

По двум заданным видам постройте третий вид, применив необходимые разрезы. Масштаб 2:1



Билет 3

По двум заданным видам постройте третий вид, применив необходимые разрезы. Масштаб 2:1



Перечень оборудования и инструментов, необходимого для организации выполнения этапов вступительных испытаний

Рисунок

1. Чертежные столы.
2. Муляжи геометрических тел.
3. Бумага чертежная форматом А3.
4. Графитные карандаши различной маркировки.
5. Ластик, кнопки.

Черчение

1. Чертежные столы.
2. Чертежные и измерительные инструменты: (карандаши- 2 шт. (НВ и Н), линейка 30 см (или рейсшина), два треугольника (30, 45, 60 и 90 градусов), циркуль (готовальня).
3. Бумага чертежная формат А3 с основной надписью.
4. Ластик.

III. ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ПРОФИЛЬНОГО ВСТУПИТЕЛЬНОГО ИСПЫТАНИЯ

Выполненные экзаменационные работы оцениваются по 10-балльной шкале.

Критерии оценки работ по предмету «Рисунок»

10 баллов	Заслуживает рисунок, в котором соблюдены все экзаменационные требования. Высокое качество исполнения.
9 баллов	Заслуживает рисунок, в котором соблюдены все экзаменационные требования.
8 баллов	Заслуживает рисунок, в котором соблюдены все экзаменационные требования. Отсутствуют ошибки в линейном построении, имеется не более двух незначительных ошибок.
7 баллов	Заслуживает рисунок, в котором допущены три незначительные ошибки в линейном построении.
6 баллов	Заслуживает рисунок, в котором допущена одна значительная и не более трёх незначительных ошибок в построении.
5 баллов	Заслуживает рисунок, в котором допущено не более двух значительных и четырёх незначительных ошибок в линейном построении композиции.
4 балла	Заслуживает рисунок, в котором допущено до четырёх значительных и трёх незначительных ошибок в линейном построении.
3 балла.	Заслуживает рисунок, в котором допущено более четырёх значительных и пяти незначительных ошибок в линейном построении.
2 балла	Заслуживает рисунок, расположенный на листе, в котором отсутствуют линейные построения.
1 балл	Заслуживает рисунок, неправильно расположенный на листе, в котором полностью отсутствуют перспективные и линейные построения.
0 баллов	Работа не начата.

Критерии оценки работ по предмету «Черчение»

10 баллов	Нет ошибок, высокое качество исполнения.
9 баллов	Нет проекционных ошибок, допущена одна графическая ошибка, например:

	1) нечетко видна разница толщин трех линий (основная, штриховая и осевая);
	2) некачественное сопряжение;
8 баллов	Допущена одна проекционная ошибка, например: 1) нет одной оси; 2) нет невидимой линии на одной из проекций, при правильном построении на двух других проекциях.
7 баллов	Допущены две проекционные ошибки, например: 1) ошибки на проекциях: а) нет невидимой линии; б) нет видимой линии 2) неправильно отложен размер: а) детали в одной из проекций; б) всей конструкции в одной из проекций
6 баллов	Допущены три проекционные ошибки: а) на одной из проекций; б) на нескольких проекциях.
5 баллов	Допущены четыре проекционные ошибки; допущены три проекционные ошибки + 1-2 графические; допущены две проекционные ошибки + 2-3 графические;
4 балла	Допущено пять проекционных ошибок.
3 балла	Допущено шесть проекционных ошибок, либо нет одной проекции, но две из трех построены правильно;
2 балла	Не выявлена форма; допущено семь и более проекционных ошибок
1 балл	Проекции выполнены с несоблюдением размеров и значительными ошибками в изображении видимых и невидимых линий объекта, с несоблюдением требований к графическому оформлению чертежа.
0 баллов	Работа не начата.

IV. РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Чернов, Д.В. Школа рисования. Форма, объем, пропорции / Д. В. Чернов [художник, профессиональный педагог, ведущий преподаватель онлайн-школы Akademika]. — Санкт-Петербург [и др.] : Питер, 2026. — 32 с. : ил.
2. Рыжкин, А.Н., Рыжкина, Е.Н. База академического рисунка. Фигура человека, голова, портрет и капетель / А. Н. Рыжкин, Е. Н. Рыжкина. — Москва: Издательство АСТ, 2023. — 144 с.
3. Могилевцев, В.А. Основы рисунка: Учебное пособие / В. А. Могилевцев. — 2-е издание, стереотипное. — СПб : Изд-во 4АРТ, 2023. — 72 с.
4. Залегина, Е.В. Академический рисунок: мифы и реальность / Е. В. Залегина. — Москва : Эксмо, 2019. — 136 с.

5. Беженарь, Ю. П. и др. Черчение: Учебное пособие для 10 класса учреждений общего среднего образования с русским языком обучения / Ю. П. Беженарь, Е. Н. Чернова, В. В. Сементовская, И. В. Дубина, Д. В. Цареня. – Минск : Народная асвета, 2020. – 184 с.

6. Виноградов, В.Н., Ботвинников, А.Д. и др. Черчение: учебник для учащихся 9-го кл. общеобразоват. Учреждений / А. Д. Ботвинников, В.Н. Виноградов, И. С. Вышнепольский // - 9-е изд, стереотипное. – М. : Просвещение, 2022. – 243 с.

7. Глущенко, Ф. Н. Рисунок по представлению. Натюрморт и композиция из геометрических тел. Пошаговое руководство. - М. : Издательские решения. 2016 – 12с. Режим доступа: <http://risunokgfn.ru/5.htm>.

8. Кузин, В. С. Изобразительное искусство и методика его преподавания в школе / В.С. Кузин // - М. : АГАР, 1998. - 336 с.

9. Виноградов, В.Н., Черчение: рабочая тетрадь: пособие для учащихся 9-го кл. общеобразоват. учреждений / В.Н. Виноградов // - 9-е изд. – Минск : Сэр-Вит, 2012. – 48 с. - (Школьная программа).

10. Новичихина, Л. И. Справочник по техническому черчению / Л.И. Новичихина // – 2-е изд. – Минск : Книжный дом, 2005. – 320 с.

Ответственный секретарь
приемной комиссии

Е.М. Колесова

Председатель предметной
комиссии

А.С. Кириенко