



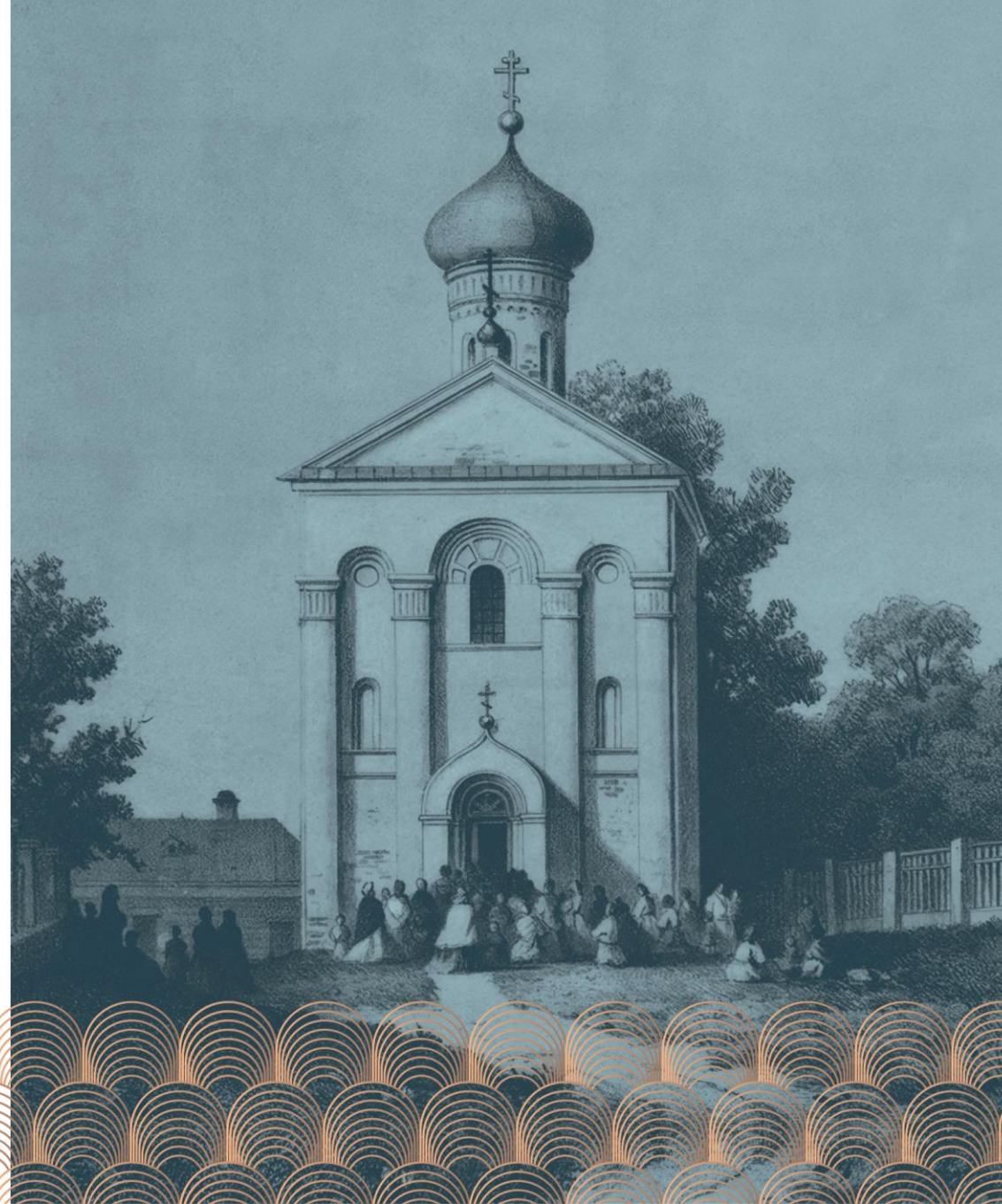
ПОЛОЦКИЙ
ГОСУДАРСТВЕННЫЙ
УНИВЕРСИТЕТ
имени Евфросинии Полоцкой



ВЫСТАВКА-ПРЕЗЕНТАЦИЯ

РЕСТАВРАЦИЯ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ХРАМА В ПОЛОЦКЕ

ЛАЛАЗАРОВ Сергей Валерианович,
научный руководитель проекта



РЕСТАВРАЦИЯ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ХРАМА

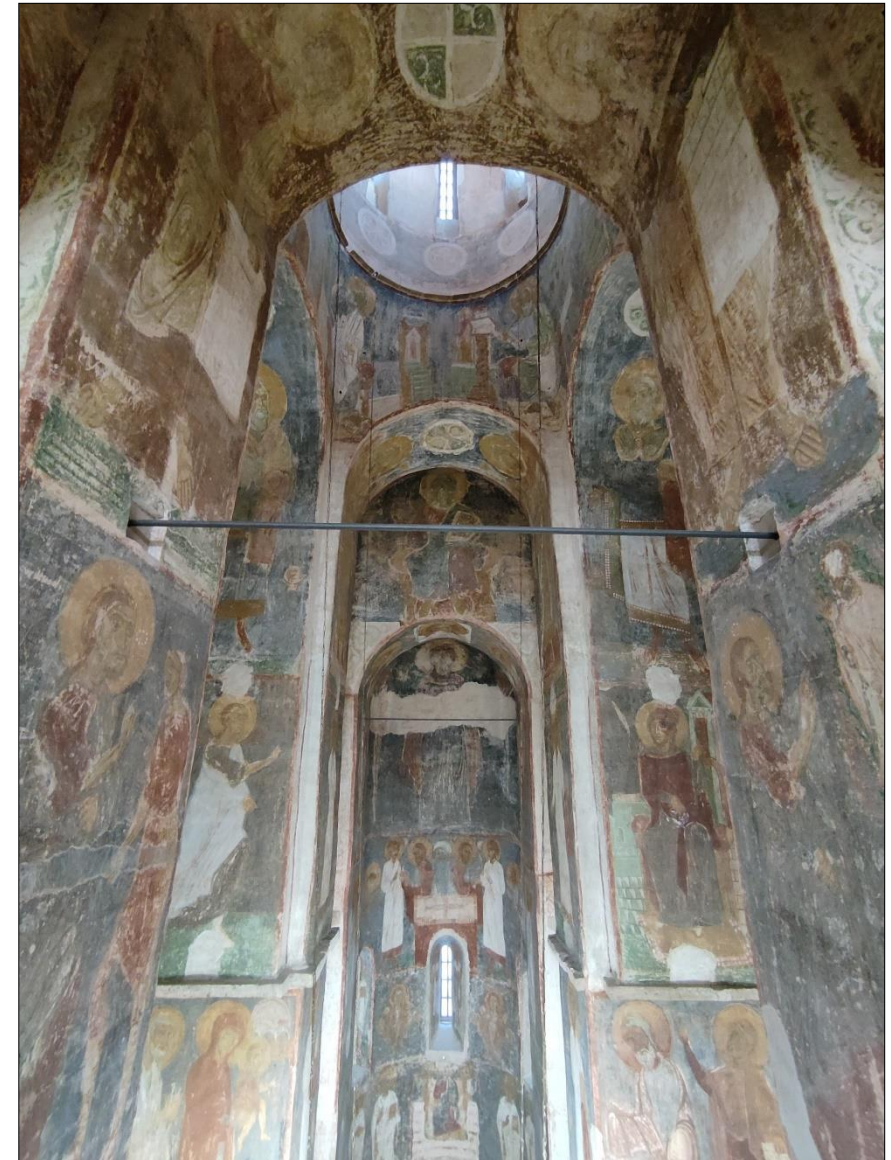
Спасо-Преображенский храм – величайшая драгоценность. Это единственная сохранившаяся на всю высоту постройка XII века на территории Республики Беларусь. Этому древнейшему сооружению более 850 лет. Церковь была возведена в 1130–1160 гг. и знаменита, прежде всего, своими удивительными фресками. Раскрытая в последние годы фресковая роспись произвела сенсацию в научном мире. Теперь Спасская церковь по объему сохранившихся фресок и полноте живописной программы занимает лидирующее положение среди всех сохранившихся храмов Древней Руси.

Архитектура памятника представляет не меньший интерес, чем его фрески. Несмотря на то, что фасады церкви претерпели серьезные изменения и отражают стилевые предпочтения начала XIX века, интерьер храма, а также многие его детали и конструкции сохранились с XII века. Интерес к ним необычайный, поскольку они раскрывают нам те новые архитектурные идеи, которые удалось воплотить в жизнь преподобной Евфросинии Полоцкой руками мастера Иоанна.

Эта презентация посвящена реставрации Спасо-Преображенского храма и ставит своей задачей познакомить зрителя с основными направлениями комплексных научно-исследовательских и производственных работ. Завершение реставрации Спасской церкви – достойный подарок Спасо-Евфросиниевскому монастырю, который в 2025 году отметил свой 900-летний юбилей.

Проведенная реставрация храма является результатом коллективного труда высококвалифицированных специалистов из Минска, Полоцка, Бреста, Мстиславля, Москвы, Санкт-Петербурга и многих других городов Союзного государства.

В процессе проведенных реставрационных работ были получены новые научные сведения об удивительной первоначальной архитектуре храма, созданного великой покровительницей Белорусской земли – преподобной Евфросинией Полоцкой.



СТРОИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ХРАМА



1130–1160 гг. Этот уникальный храм был построен мастером Иоанном за 30 недель по задуманному преподобной Евфросинией Полоцкой образу и расписан фресками по программе, предложенной самой преподобной. Новая архитектурная мысль существенно повлияла на все дальнейшее развитие архитектурно-строительной школы Древней Руси. В 1161 г. в храм был вложен драгоценный Крест-реликварий. В период междоусобиц в XIII в. Крест был вывезен в Смоленск.



1563–1580 гг. В 1563 году Полоцком в ходе Ливонской войны овладел Московский царь Иоанн IV Грозный, который возвратил Крест преподобной Евфросинии в Спасо-Евфросиниевский монастырь. Позже Крест был перенесен в Софийский собор.

1579 г. Полоцк был взят войсками короля Речи Посполитой Стефана Батория. В 1582 г. монастырь был передан в ведение католического ордена иезуитов, а храм перестроен по образцу католического костела.



1654–1667 гг. Полоцк на короткий период вошел в состав России, а храм был возвращен православным, отремонтирован, а затем, в 1656 г., освящен в присутствии самого царя Алексея Михайловича.

1667–1820 гг. С возвращением Полоцка Речи Посполитой Спасский храм вновь перешел к иезуитам, которые в очередной раз его перестроили, превратив в «костельчик в Спасе». В XVIII в. под храмом была устроена крипта для захоронений кардиналов ордена. Это сооружение, сохранившееся до настоящего времени, существенно повредило несущие конструкции древней церкви. В стенах и сводах появились крупные деформационные трещины. Тогда же были выполнены закладки всех аркосолиев.



1800–1803 гг. Храм был частично перестроен под руководством архитектора из Варшавы иезуита Войцеха Обрампальского.

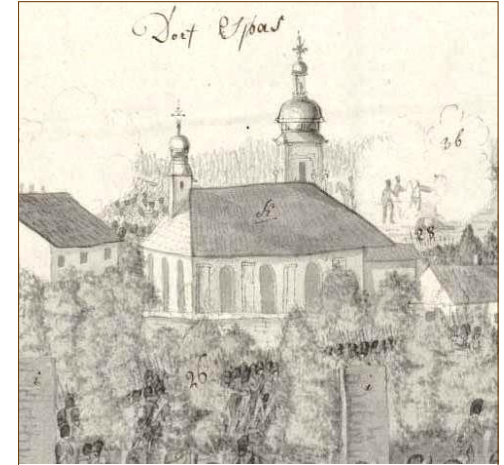
1812–1820 гг. Спасский храм оказался в самом центре Первого полоцкого сражения между французскими и русскими армиями. Пушечными ядрами фасадам церкви были нанесены значительные повреждения. Особенно пострадали верхние части фасадов и барабан. После изгнания наполеоновских войск храм был восстановлен со значительными изменениями архитектуры западного фасада. В классицистическом стиле на высоких стилобатах появился четырехколонный портик с фронтоном. В центре фронтона была устроена небольшая звонница с небольшим полуциркульным окном.

1832 г. После упразднения в 1820 г. иезуитского ордена храм перешел сначала католическому ордену пиаров, а затем в 1832 г. в ведение православного духовенства. Под руководством архитектора А. Порто был проведен ремонт и частичная перестройка храма. Были выполнены работы, необходимые для освящения церкви, удалены надстройки на западном фасаде, характерные для католических костелов.

1837–1838 гг. По проекту помощника Строительного комитета К. Лукина произошла капитальная перестройка фасадов церкви. Портик на западном фасаде был полностью изменен с сохранением фронтона, на фасадах появились обозначения закомар, а барабан увенчала луковичная глава. В целом, этот облик храма сохранился до наших дней. В интерьере храма масляными красками была полностью переписана вся роспись с повторением многих сюжетов.

1841 г. Храм был передан возрожденной Спасо-Евфросиниевской обители. В интерьере был установлен новый иконостас. 23 мая 1842 г. из Софийского собора в Спасскую церковь торжественно перенесли Крест преподобной Евфросинии.

1866–1868 гг. По фасадам и кровле были проведены очередные неотложные ремонтные работы.



В. Кобелль. Сражение при Полоцке. 18 августа 1812 г. Фрагмент рисунка



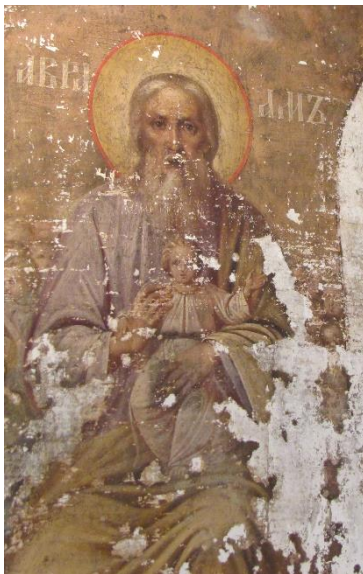
Перестройка храма в 1837 г.

СТРОИТЕЛЬНАЯ ИСТОРИЯ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ХРАМА

1885 г. В храме был переделан иконостас и полы, установлен новый престол, а стены заново расписаны масляными красками. В 1886 г. храм был вновь освящен. Новая масляная роспись повторяла сюжетную программу предшествующего этапа поновления живописи 1830-х гг. Сейчас эту живопись можно увидеть в залах Полоцкой художественной галереи.

1898 г., 1906 г. В эти годы были проведены ремонты фасадов церкви, связанные с обветшанием штукатурки и повреждением металлической кровли. На фасадах исчезли каннелюры под карнизом барабана и на капителях. Несмотря на это, классицистическая архитектура фасадов церкви, созданная по проекту архитектора К. Лукина, сохранилась.

1910 г. Мощи преподобной Евфросинии были торжественно перенесены из Киево-Печерской Лавры в Полоцкий монастырь и положены в Спасском храме. Это событие имело огромное значение для духовной жизни всей страны.



1918–1920 гг. В ходе боев во время Первой мировой войны фасады храма были повреждены. После окончания войны в интерьере и на фасадах были проведены восстановительные ремонтные работы.

1922–1925 гг. В ходе жесткой антирелигиозной кампании, проводимой Советской властью, обитель была закрыта. Мощи преподобной Евфросинии были отправлены в Витебский губернский историко-археологический музей, где были подвергнуты кощунственному вскрытию.

1941–1949 гг. В годы Второй мировой войны здание храма сильно пострадало от взрывов. Из храма был изъят Крест преподобной Евфросинии. О дальнейшей судьбе этой реликвии ничего не известно. В 1943 г. в Спасский храм были возвращены мощи преподобной Евфросинии. В 1946–1949 гг. были проведены исследования фасадов и восстановительные работы под руководством архитектора Е. Ащепкова.



1992–2014 гг. Художником-реставратором В. В. Ракицким было начато раскрытие древней фресковой росписи. В 2007 г. к работам подключились московские специалисты под руководством В. Д. Сарабьянова, а в 2009 г. – белорусские реставраторы под руководством Ю. И. Малиновского.

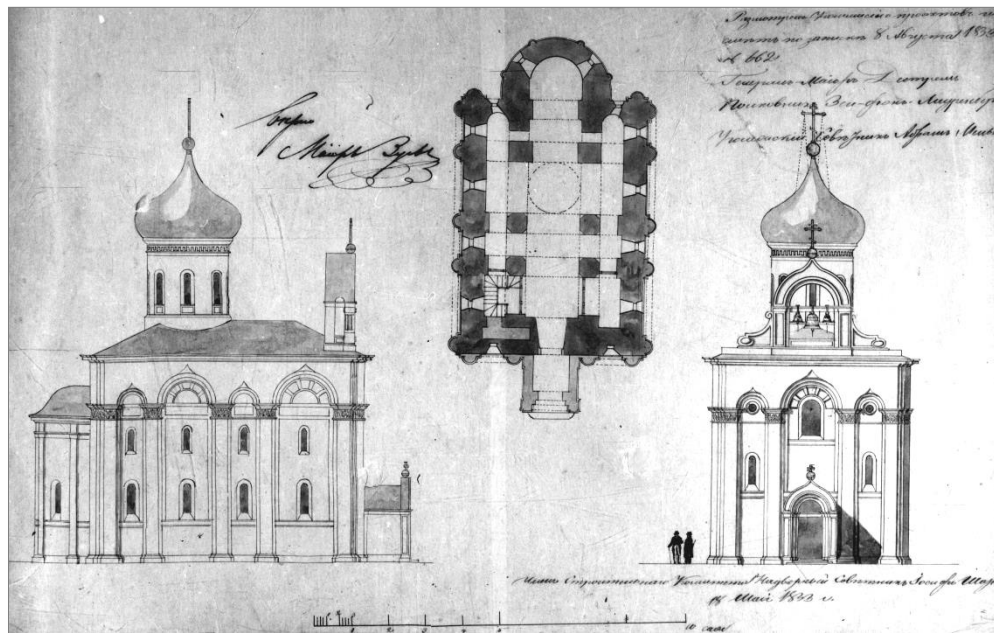
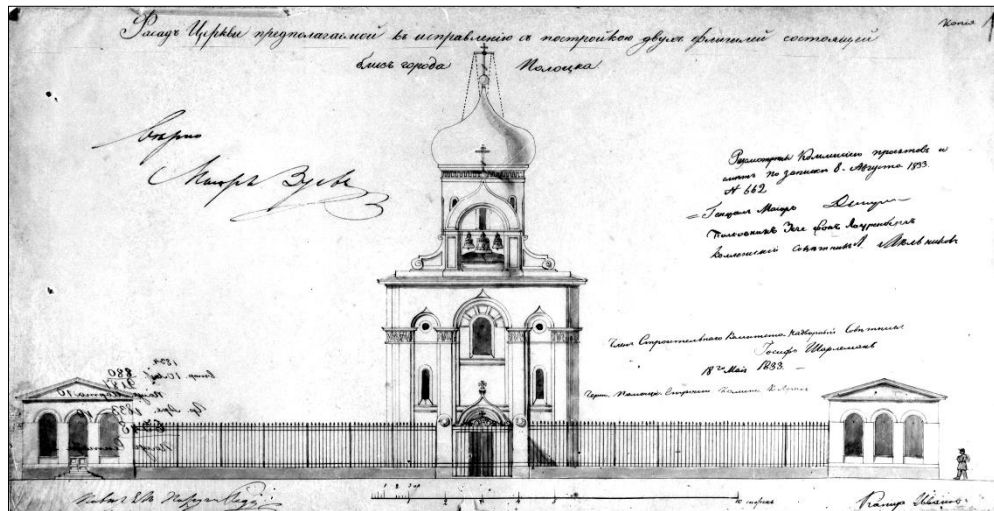
Художниками-реставраторами была выполнена колоссальная работа: отслоена вся масляная живопись и открыты первоначальные фрески XII в. в интерьере храма.

В 2007 г. над храмом появилась золотистая луковичная глава.

2015–2024 гг. В эти годы была выполнена комплексная инженерная реставрация памятника: усиление несущих конструкций и консервация древних архитектурных деталей. Силами экспедиции Полоцкого университета с участием российских специалистов из Государственного Эрмитажа были выполнены масштабные археологические работы. Завершены работы по реставрации фресковой росписи. В январе 2025 г. состоялось торжественное открытие храма.



ПРОЕКТЫ ВОССТАНОВЛЕНИЯ ХРАМА В XIX В.



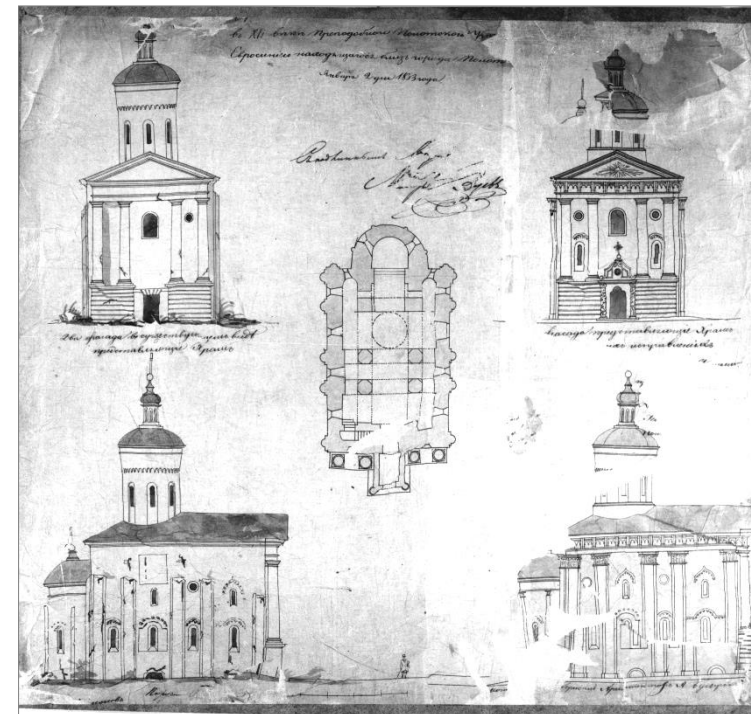
Проект перестройки Спасо-Преображенской церкви архитектора К. Лукина. 1833 г.

В 1832 г., после передачи храма Православной Церкви, возникла острая необходимость в его перестройке.

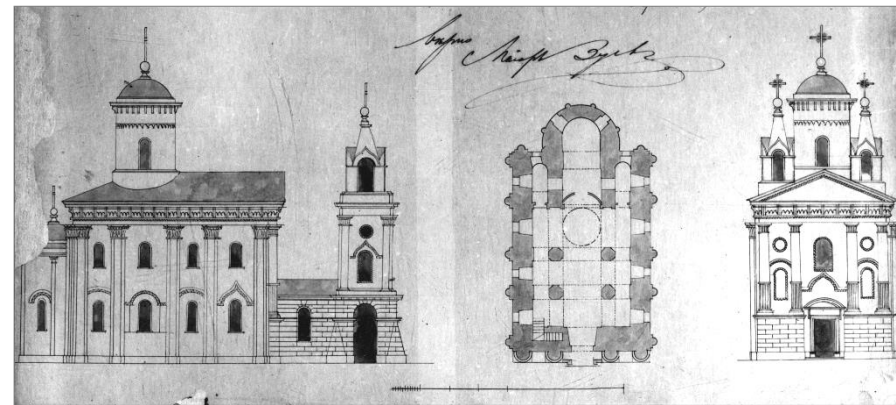
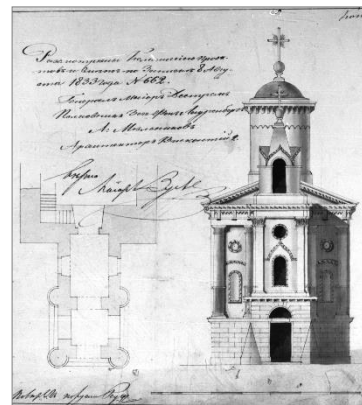
Архитектор А. Порто провел первоочередные ремонтные работы, в ходе которых удалил с западного фасада все элементы, характерные для католического костела. Понимая высокую значимость церкви, местные гражданские и духовные власти заказали проект нового оформления ее фасадов. Он должен был подчеркнуть древность памятника и сохранить все его первоначальные формы и детали.

Всего было разработано три проекта. Первый проект, представленный архитектором А. Порто, и второй, принадлежащий могилевскому губернскому архитектору А. Бусырскому, были отклонены. Проект, выполненный помощником Строительного Комитета К. Лукиным, был утвержден и с небольшими изменениями был реализован в 1837–1838 гг.

(Графические материалы представлены из статьи В. В. Ракицкого «Мера, мерки и обмеры Спасской церкви XII в. в Полоцке»).

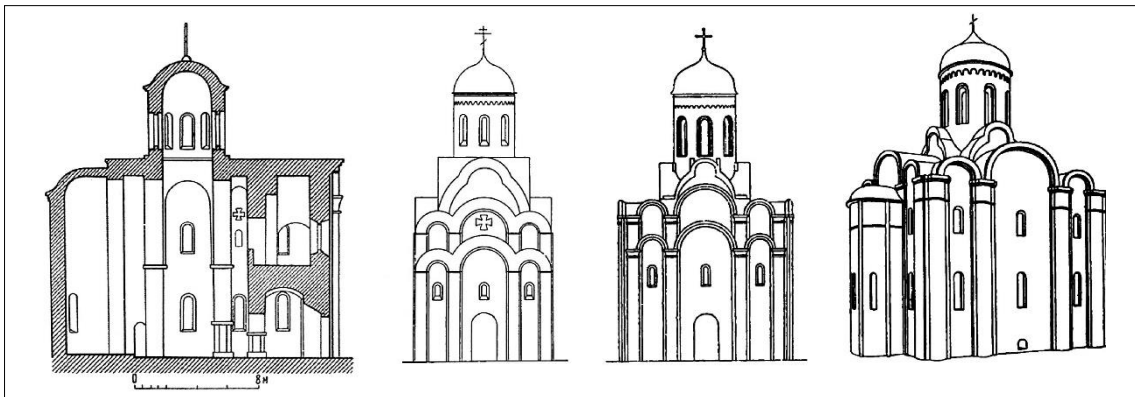


Обмеры и проект архитектора А. Бусырского. 1833 г.

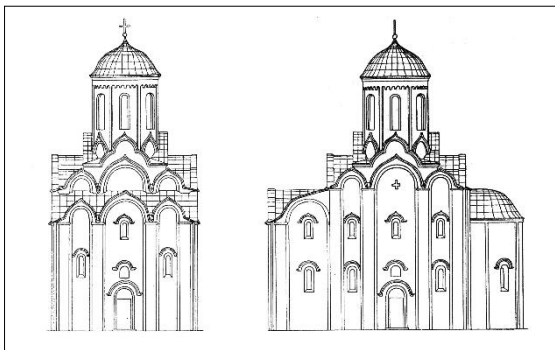


Проект перестройки храма архитектором А. Порто. 1833 г. Представлены два варианта устройства колокольни.

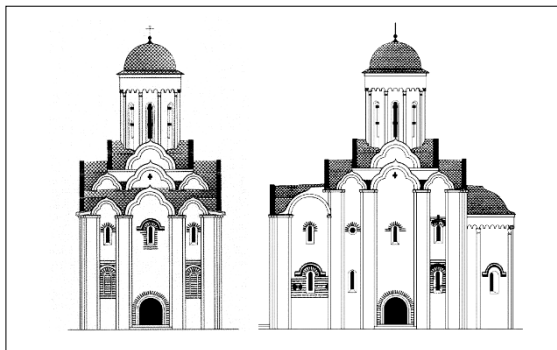
ГРАФИЧЕСКИЕ И ОБЪЕМНЫЕ РЕКОНСТРУКЦИИ



Графические реконструкции А. М. Павлинова 1895 г., Н. И. Брунова 1926 г., И. М. Хозерова 1926 г., А. Н. Некрасова 1936 г.



Реконструкция П. А. Раппопорта и Г. М. Штендера. 1982 г.



Графическая реконструкция В. В. Ракицкого. 1990-е гг.



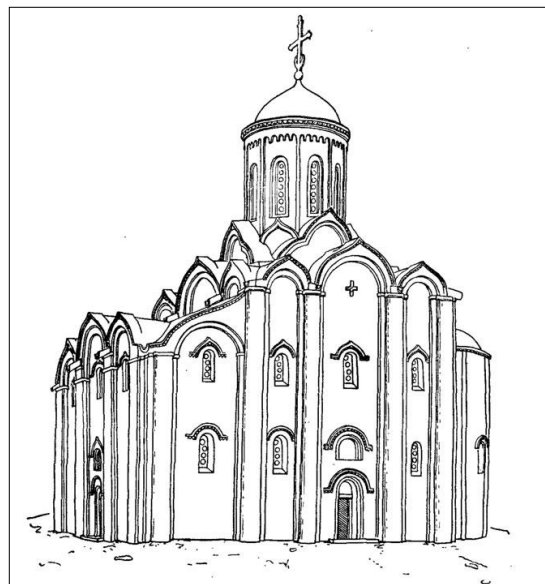
Макет В. В. Ракицкого. 1990-е гг.



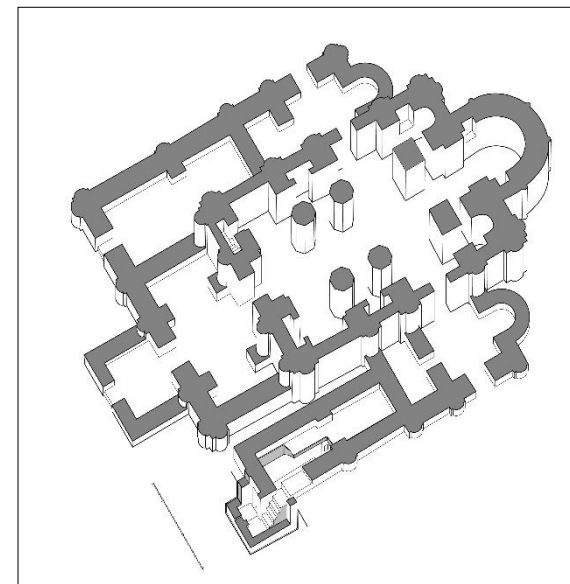
Реконструкция Д. С. Бубновского. 2015 г.



Макет по реконструкции Д. С. Бубновского. 2017 г.



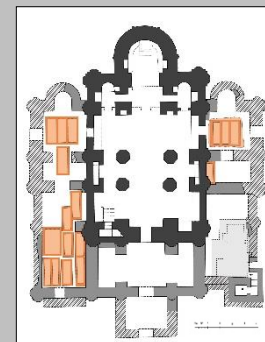
Аксометрия П. А. Раппопорта и Г. М. Штендера. 1982 г.



Реконструкция Е. Н. Торшина и П. Л. Зыкова. 2018 г.

Графические и объемные (в виде макетов) реконструкции первоначального облика Спасо-Преображенского храма занимали воображение многих его исследователей. По мере получения новых сведений, эти реконструкции дополнялись новыми деталями. До настоящего времени наиболее обоснованными считались реконструкции, выполненные В. В. Ракицким, а также П. А. Раппопортом с Г. М. Штендером. Графическая реконструкция Д. С. Бубновского, а также построенный на ее основе макет, напротив, включают в себя слишком много авторских предположений и неточностей.

Вопрос о достоверности ранее предложенных реконструкций был окончательно снят после проведения археологических работ в 2015–2024 гг. Обнаруженные остатки первоначальных галерей, экзонартеса, притвора и подземного храма убедительно доказали, что до наших дней сохранилось лишь центральное ядро первоначального архитектурного ансамбля. Из этого следует, что все ранее выполненные реконструкции оказались ошибочными и сейчас представляется возможным выполнить графическую реконструкцию только нижней части храма. Полных сведений о высотных параметрах и облике утраченных объемов Спасо-Преображенской церкви у нас пока нет.



Реконструкция плана церкви
Е. Н. Торшина и П. Л. Зыкова.
2025 г.

ФРЕСКИ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ХРАМА

В Спасо-Преображенском храме на наших глазах поистине произошло настоящее чудо. Еще в XX в. по результатам пробных зондажей выяснилось, что под поздними записями находятся древние фрески и их очень много. Во время реставрационных работ было раскрыто около 1000 квадратных метров фресковой росписи XII в. — практически вся программа монументальной живописи. Такого больше нет ни в одном сохранившемся храме Древней Руси. Некоторые сюжеты и изображения святых здесь являются первыми известными в мировой науке.

«Росписи Спасской церкви до недавнего времени были малоизвестны, поскольку на протяжении многих веков они были скрыты под позднейшими наслоениями грязи, копоти, поздних штукатурок и шпаклевок, записей и покрасок. Лишь в последние годы этот удивительный ансамбль, почти полностью раскрытый и отреставрированный, вновь увидел свет и стал доступен для человечества.

Спасо-Преображенская церковь является удивительным примером сочетания в себе нескольких важных тенденций, в конечном счете, определивших облик этого удивительного ансамбля, что в полной мере касается как его архитектуры, так и росписи.

Система декорации церкви, подбор сюжетов и их взаимосочетание, а в целом вся иконографическая программа содержит множество индивидуальных черт и особенностей, за которыми, вне всякого сомнения, стоит личность преподобной Евфросинии Полоцкой, ее вера, молитва, знания и убеждения».

(Из книги В. Д. Сарабьянова «Спасская церковь Евфросиниевского монастыря в Полоцке»).



ФРЕСКИ СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОГО ХРАМА. КОМПОЗИЦИЯ



Фреска «Вход Господень в Иерусалим»



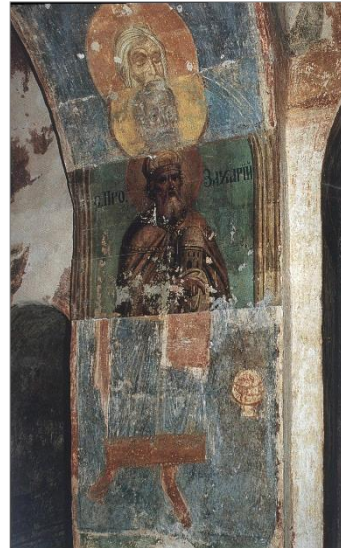
Фреска «Воскрешение праведного Лазаря»

«**В**ся система декорации построена с абсолютным следованием принципу симметрии относительно оси восток – запад, при которой какие-либо перебои и отход от строго соблюдаемой зеркальности в расположении сцен и фигур святых абсолютно исключены. Все композиции основного подкупольного пространства соотносятся друг с другом именно по принципу зеркальности, составляя смысловые пары или блоки. По такому же принципу строится распределение отдельных фигур святых, которые также изображаются парами, составляя отдельные группы святости. Такой принцип строго детерминированного распределения изображений говорит о глубокой продуманности системы росписи, в которой исключена спонтанность» (Из книги В. Д. Сарабьянова «Спасская церковь Евфросиниевского монастыря в Полоцке»).

ОТСЛОЕНИЕ МАСЛЯНОЙ ЖИВОПИСИ XIX В.

Работы по отслоению поздней масляной живописи и раскрытию древней фресковой росписи XII в., проведенные в последние годы в Спасо-Преображенском храме, — явление уникальное. В таких масштабах эта операция проводилась впервые.

Крупнейший российский специалист и автор реставрации фресковой росписи Спасской церкви В. Д. Сарабьянов разработал оригинальную технологию по отслоению масляной живописи. Сложнейшие работы по отслоению масляной живописи 1830-х гг. и 1885 г. были осуществлены реставраторами из МНРХУ (г. Москва) совместно с белорусскими коллегами.



Процесс отслоения масляной живописи XIX в. и раскрытия фресковой росписи XII в.



Художник-реставратор Ю. И. Малиновский в Полоцкой художественной галерее



Роспись Спасского храма XIX в. в Художественной галерее Полоцка

Масляная роспись 1885 г. в интерьере Спасо-Преображенской церкви

РЕСТАВРАЦИЯ ФРЕСКОВОЙ РОСПИСИ



Реставрация фресок Спасской церкви – это колоссальный многолетний труд, требующий большого опыта, знаний и мастерства. Работы, начатые художником-реставратором В. В. Ракицким в 1992 г., были завершены в 2024 г. Открыта и восстановлена вся сохранившаяся древняя роспись. Огромный вклад в раскрытие и реставрацию древних фресок внес В. Д. Сарабянов, руководивший бригадой МНРХУ (г. Москва) и передавший свой опыт белорусскому реставратору монументальной живописи Ю. И. Малиновскому и его коллегам.

Результат работ превзошел все ожидания. Открытые в невероятных объемах и отреставрированные фрески Спасской церкви подняли ее на уровень памятника мирового значения.



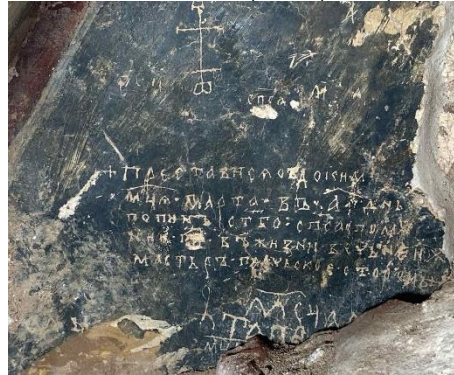
ГРАФФИТИ, ПАЛЕОГРАФИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ



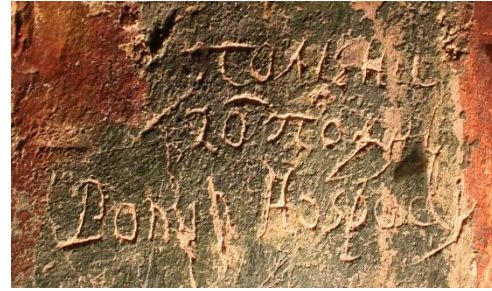
Палеограф Инна Калечиц проводит исследования



Поминальные записи в арке дверного проема



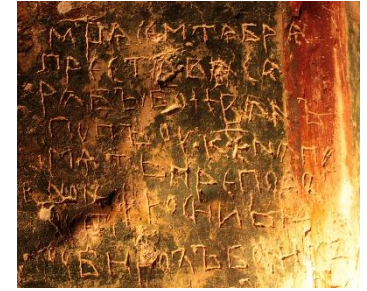
Текст о греческом мастере Овдокиме



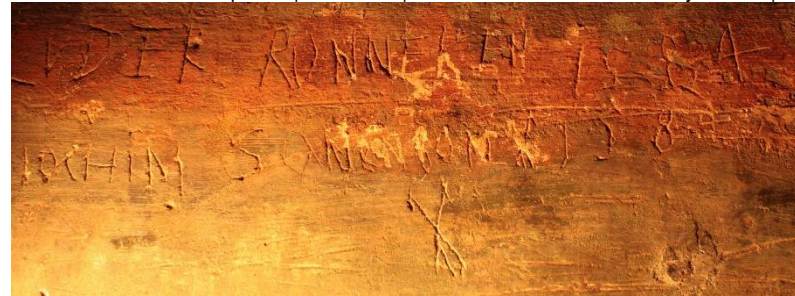
Молитва на кириллице и латинице



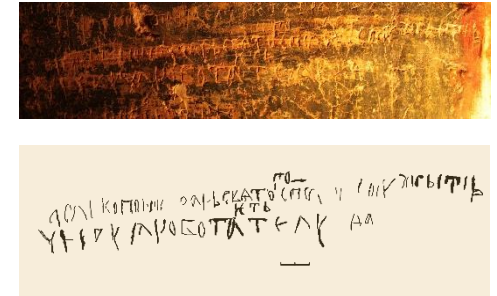
Полосатая улыбающаяся кошка



Поминальная запись о попе Иване



Автографы воинов-наемников Лудера Роннекена и Иохима Зоненбома. 1584 г.



Надпись о пономаре Савке



Молитвенное прошение «Господи, помози рабу своему Сопронови»



Автограф строителя Савы



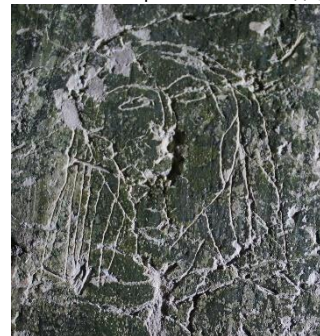
Загадка о первом человеке Адаме

Надписи-граффити – это важные источники, которые свидетельствуют о распространении письменности на территории Древней Руси и встречаются практически во всех древнерусских церквях. В полоцкой Спасо-Преображенской церкви их около 4000. Самая ранняя датированная надпись – граффити о смерти Павла – процарапана в 1189 г. Самая поздняя – автограф некоего Яна, оставленный в 1842 г.

До 1578 г. граффити представлены на кириллице поминальными записями, молитвенными прошениями, упражнением в письме, алфавитами, фрагментами богослужебных текстов и рисунками. Начиная с 1578 г., это, в большинстве своем, надписи на латинице: автографы воинов, школяров иезуитского коллегиума и простых людей, пришедших в храм.

Граффити являются ценными историческими артефактами. В них есть сведения об игумениях, епископах и других церковных и исторических деятелях, многие из которых не упоминаются ни в каких других документах.

Изучение надписей необходимо также при проведении реставрационных работ в храме. Граффити помогают датировать ремонтные штукатурки, указывают на существование или изменения отдельных архитектурных и конструктивных элементов памятника.



Портрет школяра



Автограф Мариаша Мискевича. 1648 г.

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ 2015–2024 гг.

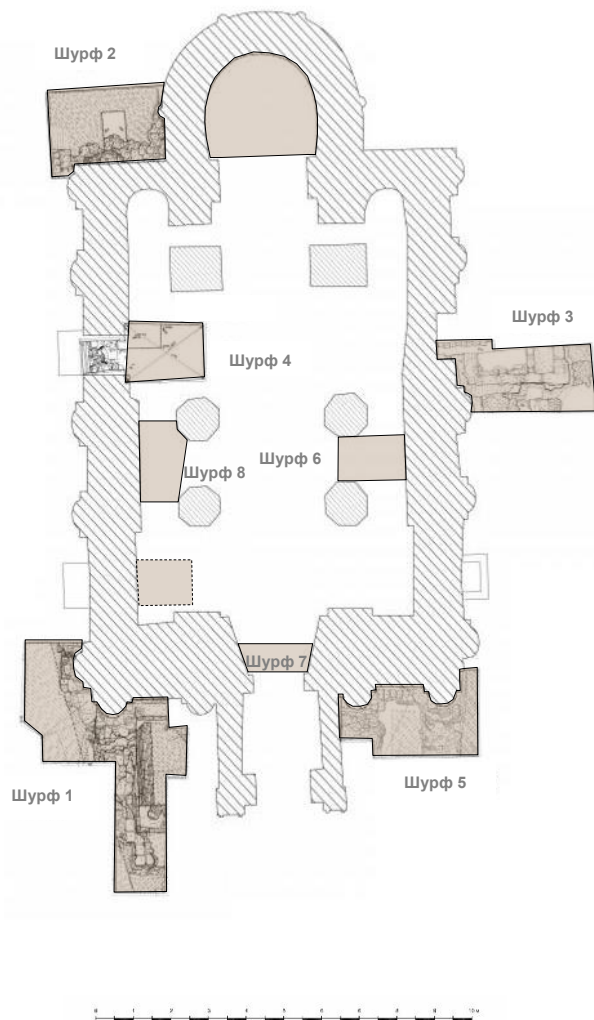
Археологические исследования Спасо-Преображенского храма можно разделить на два основных этапа. Первоначальной программой изучения памятника предполагалось провести археологические работы в интерьере и снаружи храма в течение всего одного сезона. Эти исследования, проведенные в 2015 г. специалистами Полоцкого университета и Государственного Эрмитажа (Санкт-Петербург), произвели поистине сенсационные открытия. Выяснилось, что храм в XII в. с трех сторон окружали галереи, о которых ранее никто не знал.

Результаты работ 2015 г. стали основанием для разработки новой расширенной археологической программы, направленной на детальное изучение древних остатков утраченных объемов Спасского храма.

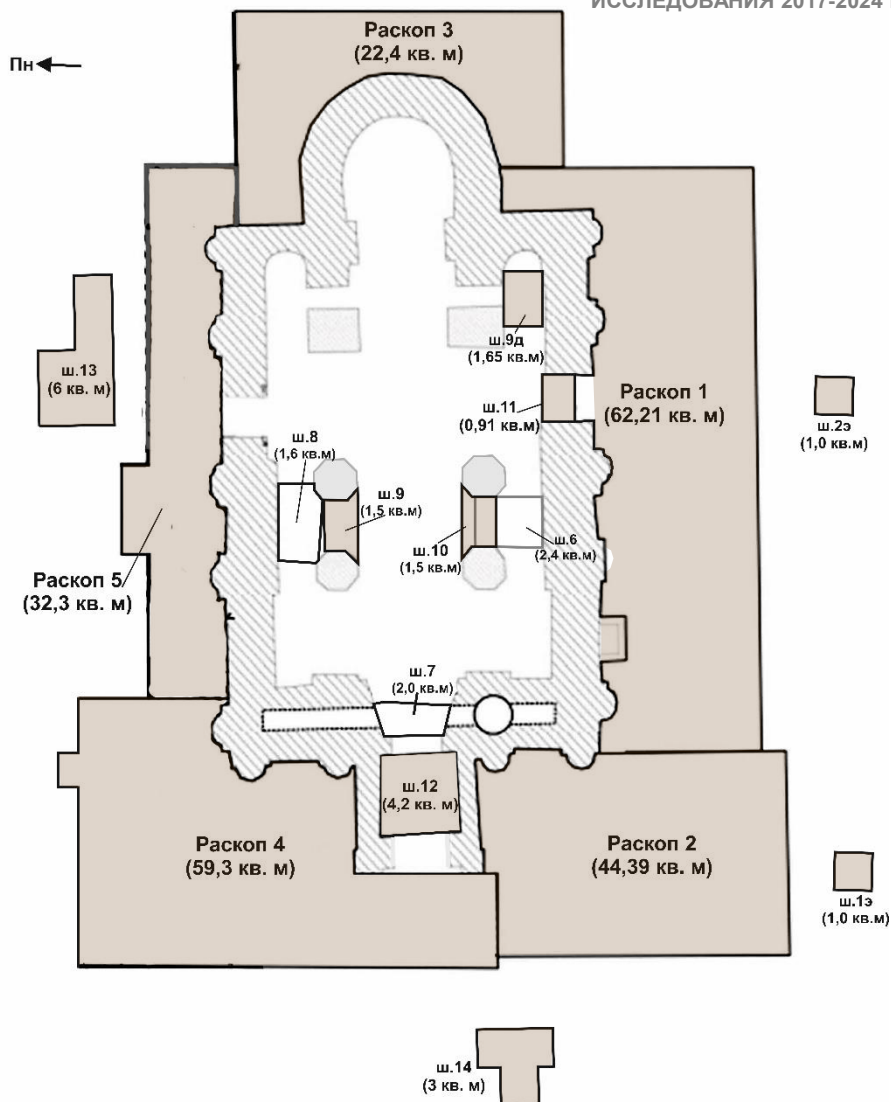
Масштабные археологические исследования проходили в 2017–2021 гг. и охватывали практически все пятно застройки храма в XII в. На некоторых участках археологические работы продолжались вплоть до самого окончания реставрации памятника в 2024 г. В результате удалось выявить планировку всего архитектурного ансамбля XII в., обнаружить остатки подземного храма и целого комплекса древних каменных саркофагов.

Столь масштабные раскрытия археологических артефактов проходили под специально устроенными временными навесами. После окончания графической фиксации из раскопов были проведены реставрационные работы по нижним частям стен Спасо-Преображенского храма, устройству вертикальной гидроизоляции и отмоски. Перед засыпкой раскопов была проведена консервация остатков руинированных стен галерей и экзонартекса.

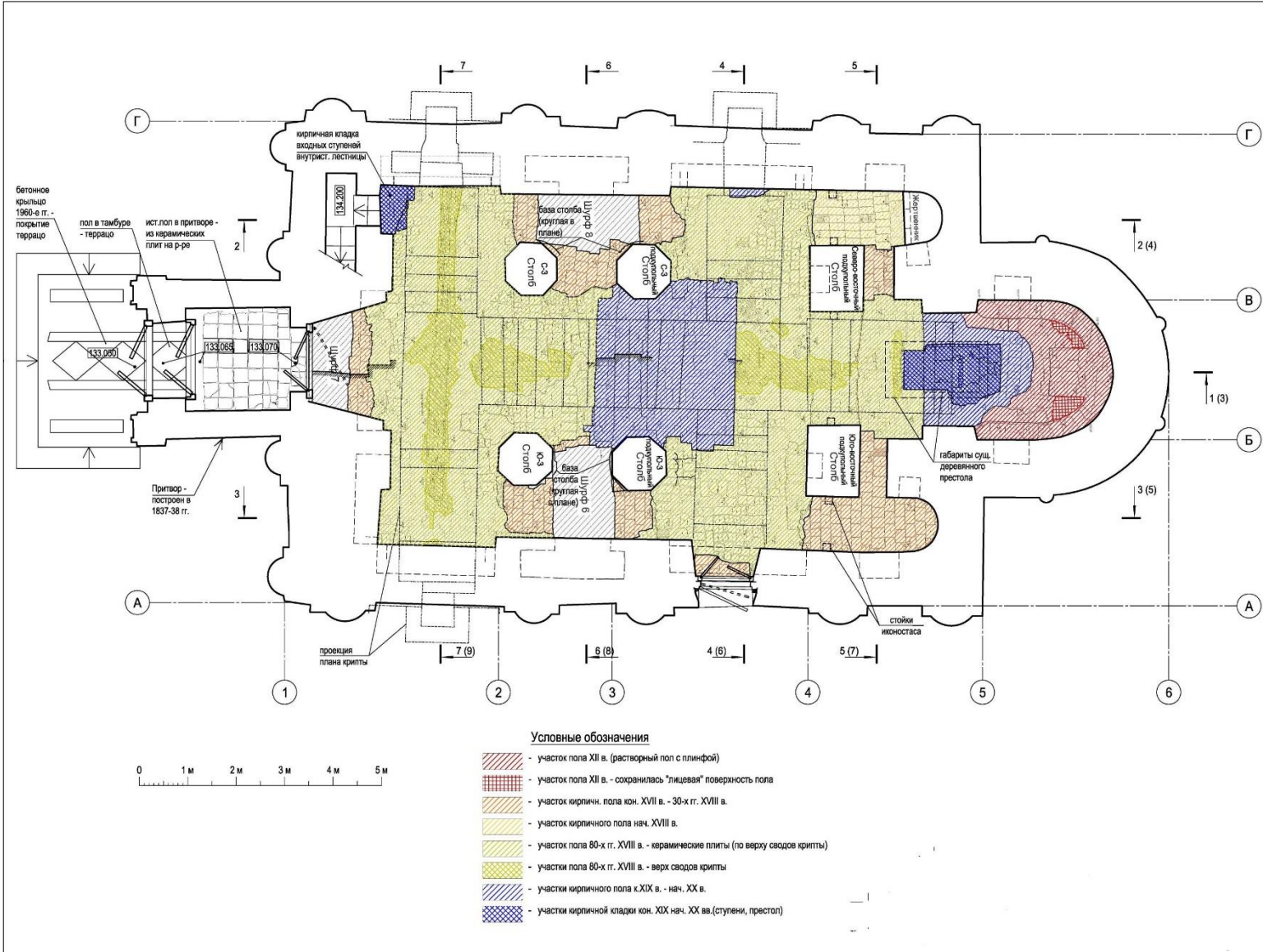
ИССЛЕДОВАНИЯ 2015 г.



ИССЛЕДОВАНИЯ 2017–2024 гг.



АРХЕОЛОГИЯ В ИНТЕРЬЕРЕ ХРАМА



Основные археологические исследования в интерьере храма были проведены в 2015 г. В последующие годы проходили дополнительные вскрытия в дяконнике, притворе и возле южной двери. После демонтажа позднейшего деревянного пола и тщательной зачистки его каменного основания раскрылась достаточно пестрая картина одновременных полов Спасской церкви. На тех участках, где древнейшие полы не были уничтожены иезуитами при устройстве крипты на рубеже XVII–XVIII вв., археологи заложили глубокие шурфы.

Остатки первоначального цемьяночного пола были найдены в центральной апсиде. Здесь же сохранились остатки каменной скамьи синтрона и следы утраченного Горнего места. В непотревоженных криптой зонах были обнаружены остатки более позднего пола, устроенного из керамических плит в конце XVII в. Поверх выравнивающей кирпичной вымостки над сводами крипты в начале XX в. была устроена площадка под раку с мощами преподобной Евфросинии.



АРХЕОЛОГИЯ. ГАЛЕРЕИ И ЭКЗОНАРТЕКС XII В.

Археологическая экспедиция Полоцкого университета в содружестве со специалистами Эрмитажа из Санкт-Петербурга в течение 10 лет, начиная с 2015 г., провела масштабные исследования Спасо-Преображенского храма. Результаты этих исследований полностью изменили представление специалистов о первоначальном облике этой церкви. В ходе археологических работ были обнаружены фрагменты нижних частей стен ныне утраченных объемов XII в. – северной и южной галерей, экзонартекса (пристройки перед западным фасадом, предшественницы крытой паперти) и притвора. Кроме того, внутри галерей под их полом были раскрыты остатки многочисленных саркофагов того же времени. В восточной части южной галереи был расчищен небольшой фрагмент стены апсиды.

Изначально стены галерей были расписаны фресками, их фрагменты в изобилии были найдены не только при переборке грунта, но и на сохранившихся частях стен.



Археологические остатки стен северной галереи и экзонартекса XII в. Вид с юго-запада



Археологические остатки стен экзонартекса XII в. Вид с юго-запада



Археологи раскрывают остатки кладки апсиды южной галереи XII в.



Археологические остатки стен северной галереи и экзонартекса XII в. Вид с северо-запада



Археологические остатки стен южной галереи и саркофага XII в. Вид с юго-запада

ПОИСК, ОБРАБОТКА И ХРАНЕНИЕ ФРАГМЕНТОВ ФРЕСКОВОЙ РОСПИСИ



В ходе археологических работ 2015–2024 гг. у стен и в интерьере Спасского храма в процессе выемки и переборки грунта было обнаружено много фрагментов древней фресковой живописи, которые относились, в основном, к росписи галерей храма. Как крупные, так и мелкие фрагменты извлекались из грунта, обеспыливались и укладывались на планшеты. Только в 2017 г. количество выбранных фрагментов составило 9414 шт. (в последующие годы сезонная выборка только увеличилась). Трудоемкая ручная переборка проводилась под руководством археолога А. Л. Коца силами студентов из Полоцка, Могилева и Минска и волонтеров. Общее число фрагментов фресок превысило 70000 единиц.

Удовлетворительная сохранность красочного слоя, общее количество фрагментов, визуальное сходство выбранных в рамках одного участка фрагментов – все это дает основание предполагать, что работа по подбору и склейке может оказаться весьма эффективной. Подборка, расчистка и аккуратная склейка фрагментов выполнялась художниками-реставраторами монументальной живописи. Произведена инвентаризация фрагментов фресковой росписи. Последующая работа будет продолжаться в рамках отдельного реставрационного проекта, направленного на восстановление целостности живописных площадей. Это может быть осуществлено лишь при условии сохранения единства коллекции.

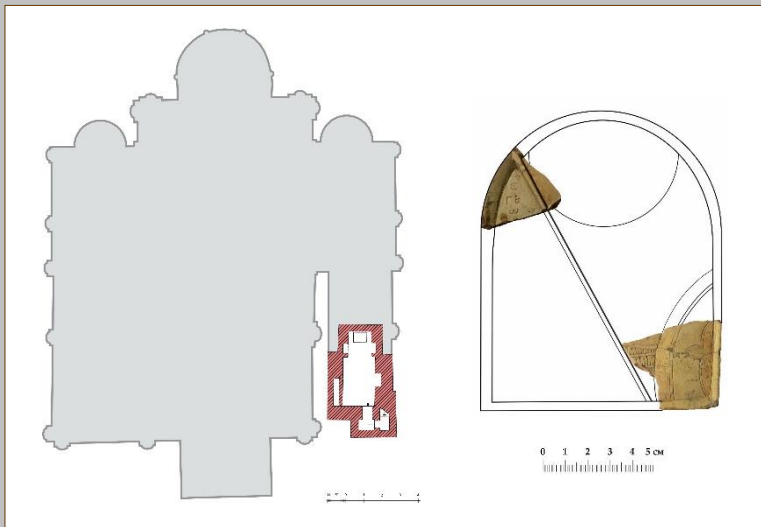


АРХЕОЛОГИЯ. РУИНЫ ПОДЗЕМНОГО ХРАМА XII В.

В ходе археологических работ у юго-западного угла храма между южной галереей и экзонартексом было обнаружено необычное подземное сооружение. Полуразрушенный свод и остатки внутристенной лестницы вызвали самые смелые предположения о назначении этой постройки. Действительность оказалась неожиданной – здесь открылись руины маленького подземного храма XII в. с прямоугольной апсидой, алтарными нишами и остатками престола.

Пол в придельном храме был растворный по плинфяному основанию. Сохранившиеся фрагменты лаг от более позднего деревянного пола указывают на длительное использование этого подземного сооружения.

Обнаруженный в северной стене основного помещения аркосолий говорит о том, что этот храм являлся усыпальницей и предназначался для близкого преподобной Евфросинии человека. Здесь была обнаружена небольшая каменная икона святого великомученика Георгия Победоносца. находка позволила сделать предположение, что эта усыпальница предназначалась для отца преподобной Евфросинии Полоцкой – Святослава Всеславича, получившего при крещении имя Георгий.



Местоположение подземного храма на плане с галереями. Фрагменты каменной иконы



Археологические остатки престола, свода и лаг пола в алтарной части придела



Сохранившиеся фрагменты главного свода и внутристенной лестницы.

АРХЕОЛОГИЧЕСКИЕ НАХОДКИ В СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКОМ ХРАМЕ В ПОЛОЦКЕ

Археологические исследования вокруг храма позволили выявить многочисленные артефакты XI–XX веков. Ряд артефактов связаны с церковной утварью и непосредственно могли использоваться либо быть деталями интерьера Спасского храма. Такими предметами являются небольшая каменная икона святого Георгия, детали хороса, деталь дикирия или трикирия и другие.

Отдельной категорией находок выступают актовые печати. В первую очередь стоит отметить печати преподобной Евфросинии Полоцкой. Одна печать интерпретирована учеными как парадная или даже монастырская, а другая – личного характера. Находка печати владимирского князя Святослава Всеволодовича подтверждает факт широких дипломатических связей Полоцкого монастыря. О письменной культуре, которая широко была развита в обители, свидетельствуют находки книжных застёжек.

Ряд бытовых предметов свидетельствует о повседневной жизни монастыря и присутствии тут прихожан. Во время раскопок были найдены женские украшения, костяной гребень, пуговицы, ухвертка, ключик и клямка ларца, обычная кухонная посуда (керамические горшки) и другие артефакты. Отдельно стоит отметить найденную в саркофаге стеклянную посуду XII в., что свидетельствует об элитном статусе погребения.



Строительные горшки из пазух свода на хорах



Керамический горшок XII–XIII вв.



Двусторонний костяной гребень



Детали хоросов в интерьере храма



Икона (деталь дикирия/трикирия)



Актовые печати прп. Евфросинии Полоцкой. Печать владимирского князя Святослава Всеволодовича

АРХЕОЛОГИЯ. СТРОИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ XII в.

При археологических исследованиях выявлены многочисленные находки строительного материала, который был использован при возведении Спасского храма. Большинство артефактов строительного характера – это фрагменты плинфы и куски известково-цемячного раствора. Среди уникальных находок стоит упомянуть плинфу с рисунком по сырой глине скоморохов с гуслими и гудком. Некоторые плинфы имели расчерченные верхние пастели в виде таблицы. Рисунки на древних кирпичах по сырой глине, как правило, сохраняются фрагментарно и в полной мере не читаются. Единичной находкой является плинфа со знаком на пастели, но знаки на торцах кирпичей – явление широко распространенное.

Также среди уникальных находок стоит упомянуть целый кровельный лист. Данный артефакт, а также ряд фрагментов свинцовых листов позволяют более полно представить картину кровельного покрытия Спасского храма. Детали и архитектурные элементы: фрагмент базы небольшой полуколонны, фрагменты штукатурки, фрагменты откосов, куски каменных плит и др. Находки плиток пола и смальты могут указывать на украшение отдельных деталей галерей, либо они были сюда привнесены с соседнего памятника, либо относились к деревянному храму-предшественнику. Но широкого применения таких элементов в Спасском храме не выявлено.



Фрагмент плинфы со знаком на пастели



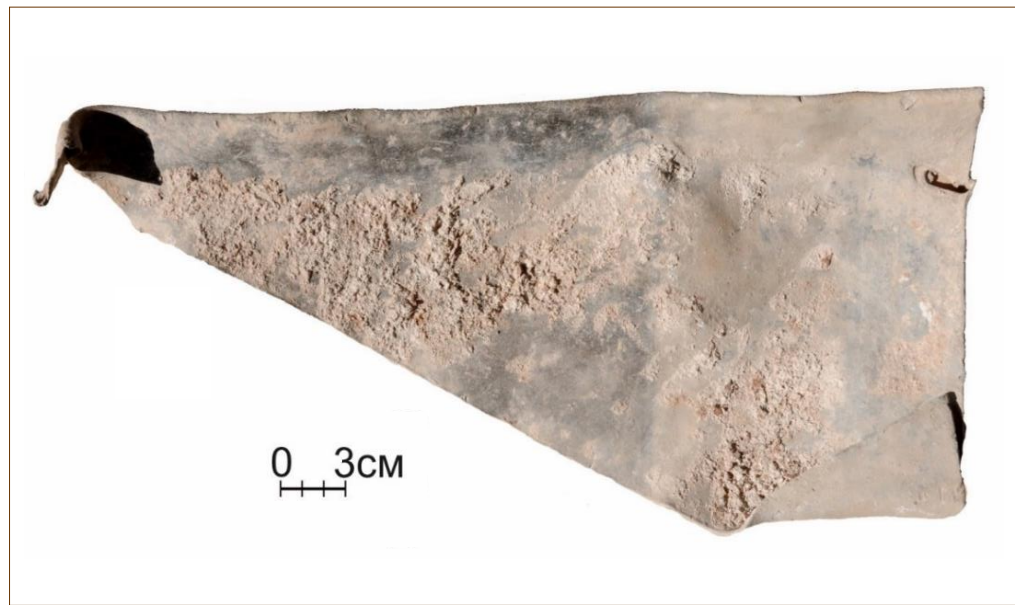
Плинфа с расчерченной сеткой (до обжига)



Фрагменты смальты



Фрагмент базы фасадной полуколонки



Кровельный свинцовый лист первоначального покрытия сводов

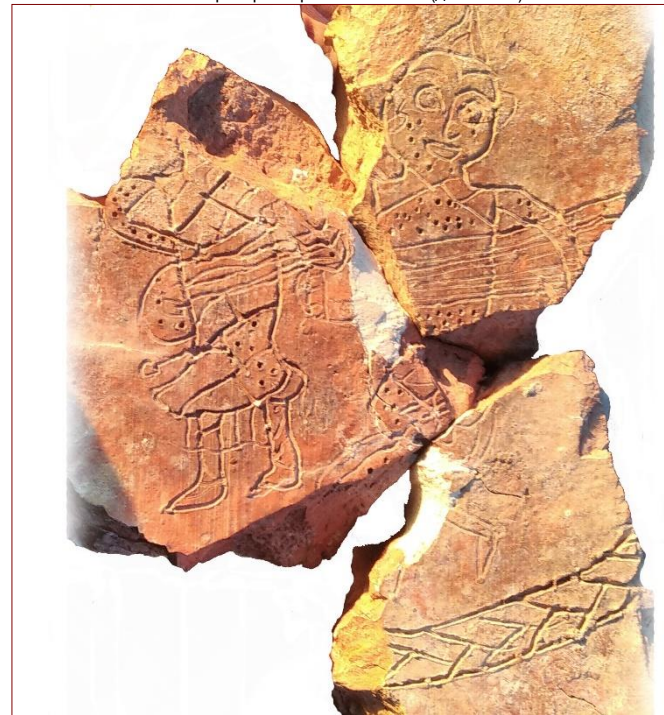
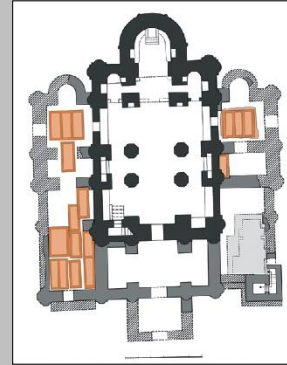


Рисунок двух скоморохов (гуслира и гудошника) на плинфе

СПАСО-ПРЕОБРАЖЕНСКИЙ ХРАМ КАК ПОГРЕБАЛЬНЫЙ КОМПЛЕКС

Спасо-Преображенский храм является уникальным погребальным памятником, который действовал практически на протяжении всего периода существования церкви. Первоначальной задумкой зодчего Иоанна и преподобной Евфросинии являлось создание погребальных аркосолиев в северной и южной стенах храма. Данная идея была расширена при строительстве галерей, которые предназначались для элитных захоронений. В них было устроено множество погребальных саркофагов. Археологические исследования позволили их зафиксировать, но показали, что большинство из них разрушены. И только в 2019 г. скопление переотложенных останков удалось соотнести с первоначальными захоронениями. В 2020 г. в саркофаге северной галереи было открыто единственное неповрежденное погребение XII в. Уникальным погребальным компартиментом с аркосолием в стене выступает подземный храм.

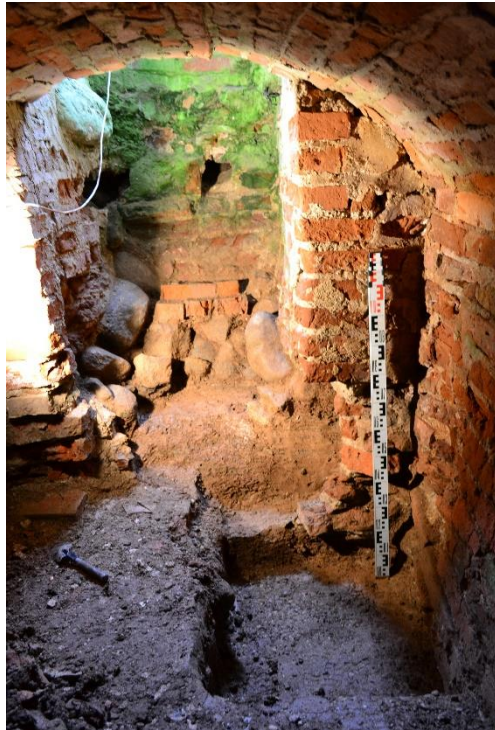
В XVIII в. под Спасским храмом были устроены погребальные крипты – помещения размером около 2х2 или 2х3 метра со сводчатым потолком. После разрушения галерей вокруг храма было организовано городское кладбище и при раскопках обнаружено более 150 нетронутых захоронений. А с середины XIX в. здесь погребали представителей духовенства и сестер монастыря. Последние захоронения были сделаны в середине XX в.



Аркусолий южной галереи, вырубленный в стене храма



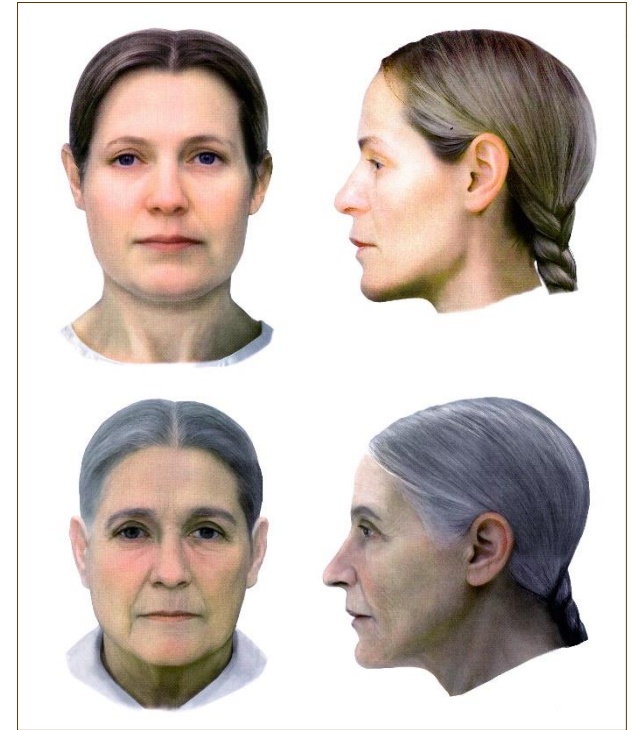
Фрагмент погребального саркофага в южной галерее



Захоронение в крипте у северной стены



Погребальный аркосолий в южной стене храма



Портретная реконструкция А. У. Рассказова женщин из переотложенных погребений в саркофагах

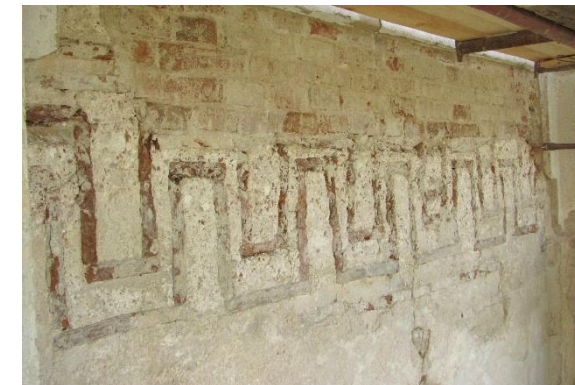
АРХИТЕКТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ФАСАДОВ

В Спасо-Преображенском храме при расчистках древней кладки на сводах, фасадах и в интерьере, а также при раскрытии поздних деревянных полов в основном объеме церкви и на хорах были выявлены многочисленные первоначальные детали древнего памятника, неизвестные ранее.

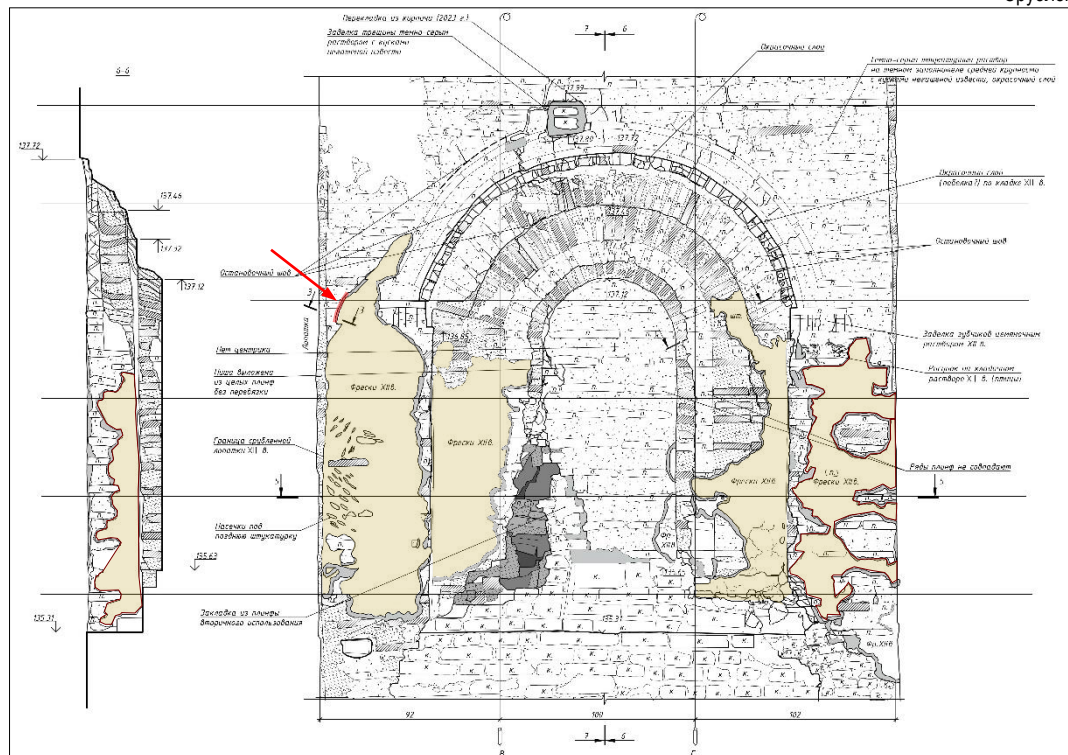
Архитектурные исследования в виде детальных обмеров и зондажей (поверхностных и глубоких) сопровождались подробной фотофиксацией и описаниями открывшихся артефактов. Графическая фиксация проведенных архитектурных исследований – это документы вечного хранения, они включают в себя информацию самых разных тем и направлений. Помимо обмеров архитектурных форм и деталей всех исторических периодов, здесь отображаются деформационные трещины, картограммы строительной периодизации, фиксируется техника кладки стен, а также следы технологического процесса строительства XII в.



Срубленная бровка с килевидным завершением над нижним окном южного фасада



Г-образный меандр из плинф на южном фасаде



Фиксация надпортальной ниши северного фасада. Фресковая роспись XII в. по срубленным уступам ниши. След от свода



Надпортальная уступчатая ниша северного фасада после раскрытия

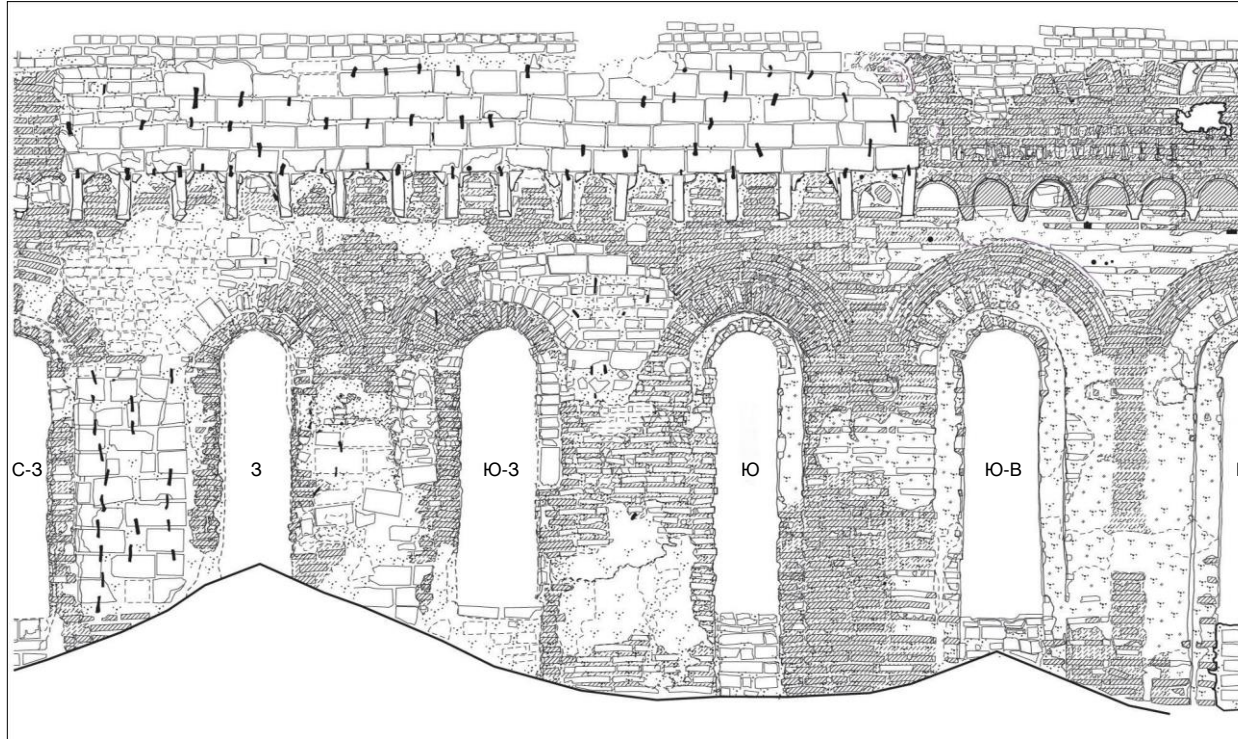


Надпортальная ниша южного фасада с фреской Богоматери Оранты

ВЫЯВЛЕННЫЕ ФРАГМЕНТЫ ПЕРВОНАЧАЛЬНОЙ ДЕКОРАЦИИ БАРАБАНА



Первоначальная декорация верхней части барабана



Графическая фиксация южной части барабана над существующей кровлей



Фрагмент арочного карниза с нишами в два уступа



Фрагмент аркатурного пояса



Поребрик со следами разноцветных покрасок XII в.

После удаления поздней цементосодержащей штукатурки на барабане открылись большие участки лицевой кладки XII в. с частично сохранившимся архитектурным декором. Выступающие части первоначальной декорации были срублены при поздних ремонтах и перестройках храма, а западающие архитектурные формы оказались заложенными кирпичной кладкой.

Первоначальный декор барабана состоял из нескольких элементов. Над окнами были устроены выступающие бровки с кирпичами-зубчиками в их нижней части. Эти бровки смыкались над плоскими лопатками в простенках между окнами. Выше располагался еще один пояс – аркатурный, сложенный из специально заготовленных лекальных плинф. Еще выше расширенную зону барабана украшали два ряда поребрика из кирпичей-зубчиков. Завершал декорацию барабана арочный карниз с полуциркульными двухступчатými нишами. Ряды поребрика, плинфяные ряды между ними, а также детали аркатурного пояса сохранили следы разноцветных покрасок, нанесенных на первоначальный штукатурный слой.

После фиксационных работ древняя кладка вместе с декоративными архитектурными деталями была укреплена и законсервирована под слоем реставрационной штукатурки.



Срубленная бровка над окном барабана

ИНТЕРЬЕР ЦЕРКВИ. РАСКРЫТИЕ АРХИТЕКТУРНЫХ ЭЛЕМЕНТОВ XII В.

Концепция реставрации интерьера церкви предполагала максимально возможное раскрытие ее первоначальных форм и деталей. В процессе реставрационных работ удалось освободить от поздних закладок целый ряд первоначальных элементов памятника – аркосольные ниши, арки дверных проемов, нижние части столбов, фрагменты балки темплона. Некоторые аркосолии по конструктивным соображениям и в связи с необходимостью сохранения входов в крипту пока остались заложными. В дальнейшем, после тщательного наблюдения за состоянием несущих конструкций здания, раскрытие этих архитектурных форм может быть продолжено.

На стенах оставлены экспозиционные зондажи, демонстрирующие характер и особенности древней кладки, а также следы технологического процесса древних мастеров. Некоторые обнаруженные детали здесь встретились впервые. Так, например, единый наклонный арочный свод над внутрискладной лестницей аналогов не имеет. Он расписан фресками по сюжетам Ветхого Завета.



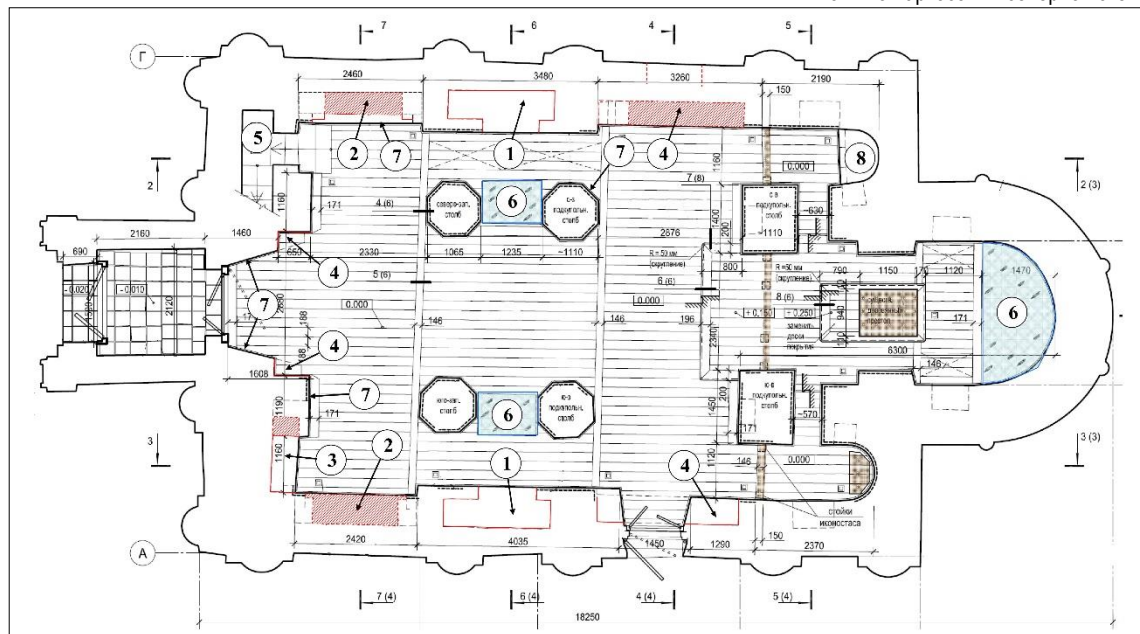
Большой аркосолий северной стены



Малый аркосолий северной стены



Частичное вскрытие арочной ниши северного дверного проема



Проект деревянного пола с экспозиционными зондажами и раскрытыми аркосольными нишами



Малый аркосолий южной стены



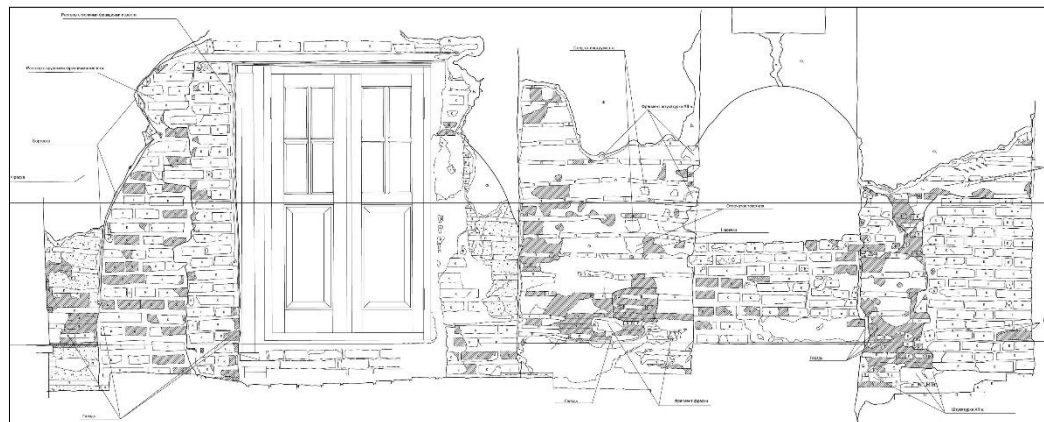
Арочная ниша южного дверного проема

АРХИТЕКТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ. АЛТАРЬ И НАОС

Архитектурно-археологические исследования в интерьере Спасо-Преображенского храма сопровождались тщательными обмерами, фотофиксацией и графической фиксацией всех раскрытых от поздней штукатурки участков стен, отдельных архитектурных и конструктивных деталей. В зонах перекрытий выполнялись зондажи, раскрывались первоначальные формы памятника. Фиксации подлежали все разновременные кладки, а также особенности технологических процессов строительства. В результате собран огромный научный материал, связанный с историей строительства храма, его росписи и с последующими этапами его строительной истории. Была выполнена съемка 3-D сканирования для построения электронной модели храма. После завершения реставрационных работ в ходе разборки строительных лесов в интерьере была проведена художественная съемка всей сохранившейся фресковой росписи.



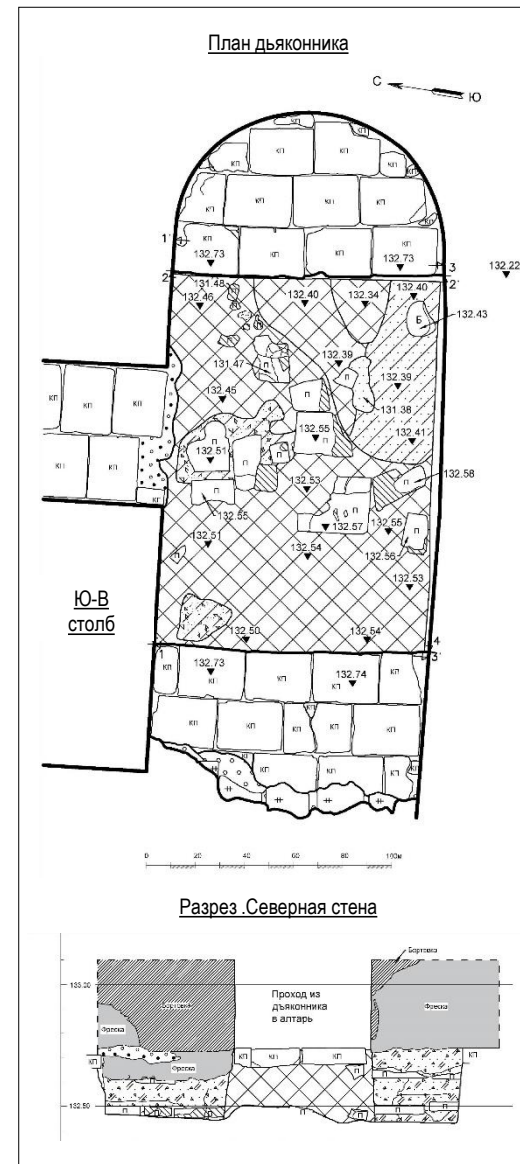
Следы утраченного седалища Горнего места на фреске в алтаре



Графическая фиксация нижней части южной стены в интерьере церкви



Сохранившиеся фрагменты скамьи синтрона, основания для седалища Горнего места и растворного цемяночного пола



Фиксация разновременных полов в дьяконнике

АРХИТЕКТУРНЫЕ ИССЛЕДОВАНИЯ ИНТЕРЬЕРОВ. ХОРЫ

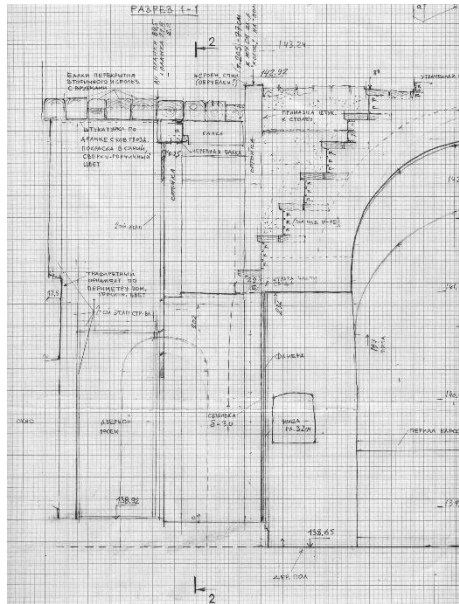
Архитектурно-археологические исследования на хорах дали удивительные результаты. Здесь были раскрыты значительные площади первоначального пола, устроенного из уложенных рядами целых плинф и покрытого двумя слоями цемяночной стяжки. Два слоя раствора пола были прослежены и в южной келье, причем на верхнем слое сохранились остатки росписи, имитирующей мраморные плиты.

На месте деревянной балюстрады XVIII–XIX вв. с восточной стороны хор были обнаружены следы утраченного каменного парапета. С внутренней стороны к нему примыкала каменная скамья. Еще одна скамья была раскрыта под северным окном.

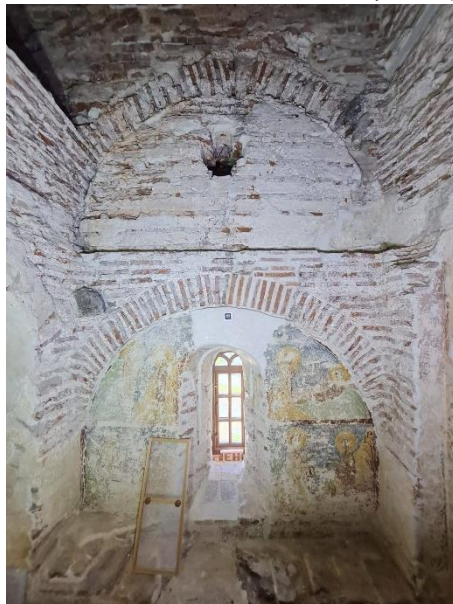
Изначально окна на хорах располагались в арочных нишах. Их срубили в XVII в. при устройстве здесь теплого придельного храма. Иконостас разместили на южной стене, а с северной стороны установили печь, разобрав свод и устроив подъем на чердак. В XIX в. на месте печи появилась зашитая досками деревянная винтовая лестница.



Остатки двух слоев раствора пола XII в. по основанию из плинф. Вид на юг



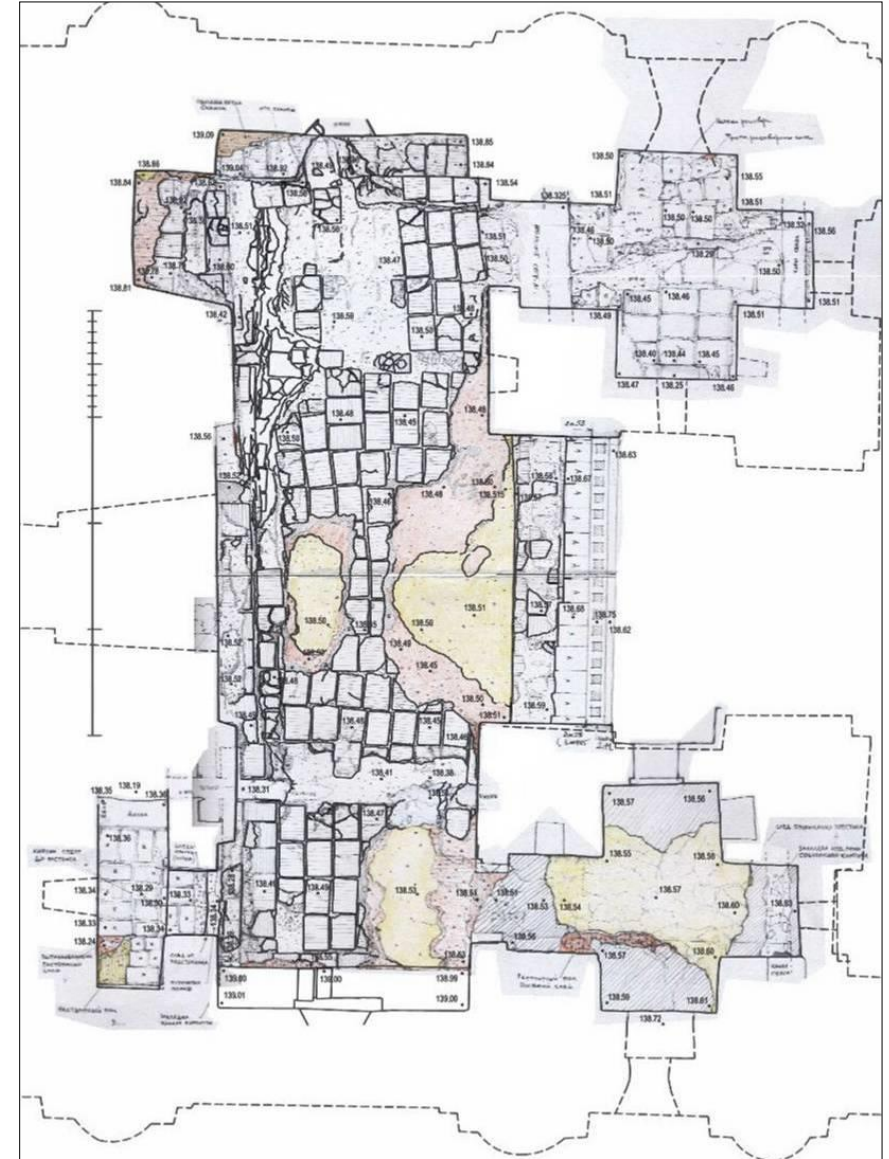
Обмер перекрытия и лестницы XIX в.



Северная стена хор после демонтажа лестницы XIX в.



Южная стена. Скамья и срубленная арка оконной ниши



Хоры. План раствора пола XII в. по плинфяному основанию

ИССЛЕДОВАНИЯ И РЕКОНСТРУКЦИЯ СЕВЕРНОЙ КЕЛЬИ НА ХОРАХ

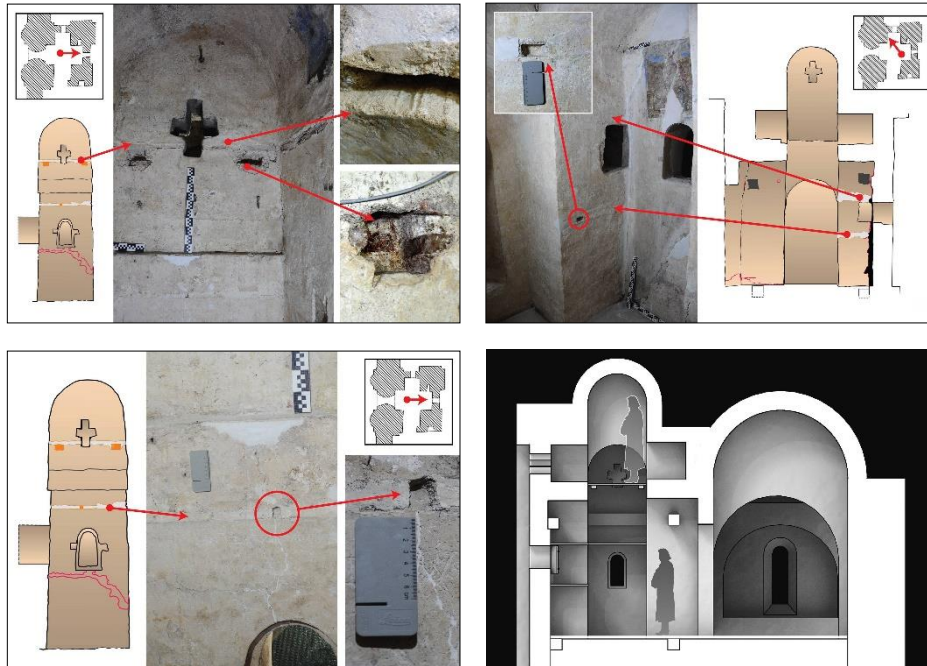
По источникам XIX в., а также по устному преданию, северное замкнутое помещение на хорах известно как келья Евдокии (сестры преподобной Евфросинии Полоцкой). Архитектурные исследования этого компартимента хор, проведенные в 2017 г., позволили выявить на стенах и сводах многочисленные следы от утраченных деревянных элементов первоначального интерьера. Отпечатки в штукатурке от досок многочисленных полок, стоек оконного ставня, балок и настила деревянного перекрытия, а также раскрытое крестообразное окно и ниша в верхней части кельи – это далеко не полный перечень обнаруженных первоначальных деталей этого помещения.

Проводивший эти исследования архитектор П. Л. Зыков не только дал подробную атрибуцию всем найденным гнездам и отпечаткам утраченных деталей интерьера, но и выполнил убедительную компьютерную объемную реконструкцию этого помещения. Исследователь сделал вывод, что сложная пространственная структура северного компартимента хор была продиктована его многофункциональной ролью. На нижнем его уровне, по всей вероятности, размещался скрипторий и место для хранения книг. Верхний же уровень, на который поднимались по приставной лестнице, предназначался для монашеского уединения (затвора). Такие помещения были широко распространены в древнерусских и византийских постройках XII в.

В восточное окно кельи целиком вписывается образ преподобного Симеона Столпника из фресковой композиции жертвенника. Этот замысел преподобной Евфросинии повторяется и в южной келье с образом преподобного Даниила Столпника. Преподобной Евфросинии было важно видеть святых, которые являли для нее пример монашеского подвига.



Северная келья. Вид с запада



Реконструкция северного компартимента на хорах по результатам архитектурных зондажей

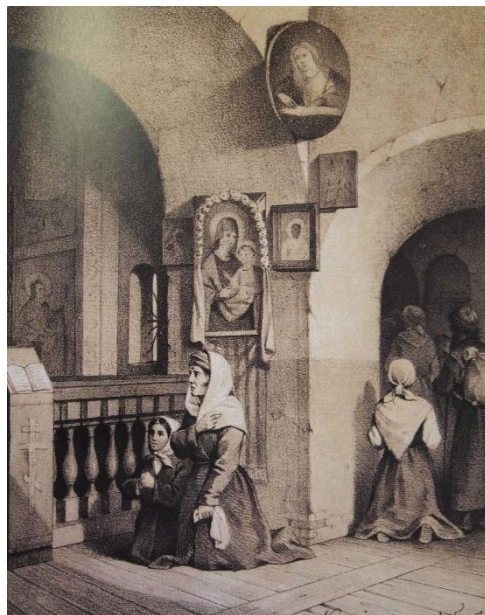
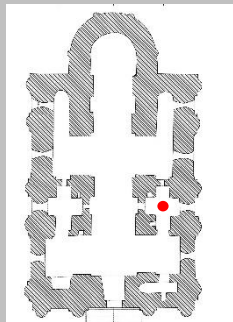


Объемная реконструкция северной камеры на хорах. Автор П. Л. Зыков.

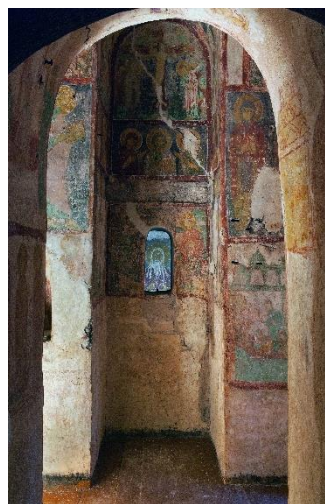
КЕЛЬЯ ПРЕПОДОБНОЙ ЕВФРОСИНИИ ПОЛОЦКОЙ

Келья преподобной Евфросинии Полоцкой – самое почитаемое место как для насельниц монастыря, так и для многих паломников. Здесь все связано с ее именем, с ее житием и молитвами. Небольшая камера в южной части хора оформлена в виде небольшого крестообразного в плане храма с куполом, нишами в стенах и тремя небольшими оконцами. Два окна выходят в интерьер храма, а одно – на южный фасад церкви. Через окно, выходящее в сторону дьяконника, видна фреска с изображением преподобного Даниила Столпника. В этом отчетливо читается прямое участие преподобной Евфросинии в организации внутреннего пространства храма и объединении его архитектуры с программой фресковой росписи.

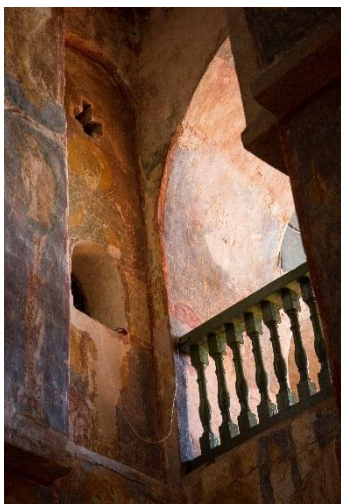
Художник-реставратор В. В. Ракицкий раскрыл на стене кельи изображение преподобной Евфросинии, держащей в руках модель Спасского храма с трехлопастными закомарами и кокошниками. Это натолкнуло его на мысль поискать столь редкие для XII в. детали в реальности на сводах церкви. Результат оказался сенсационным, так как трехлопастные завершения сводов и кокошников вокруг барабана действительно были найдены. Преподобная сама дала подсказку исследователю.



Литография И. П. Трутнева. 1866 г.



Келья преподобной



Окно из кельи преподобной



Трехлопастные кокошники закомар в чердачном пространстве



Фреска с изображением преподобной Евфросинии Полоцкой

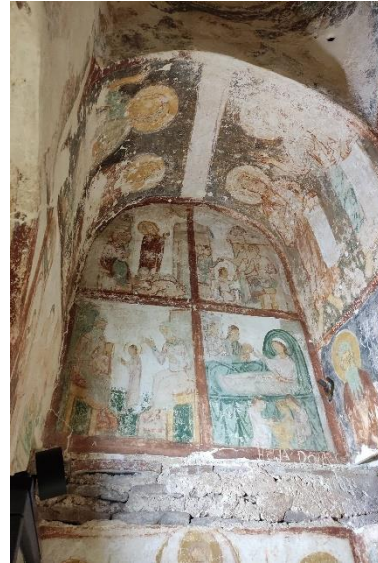
ФРЕСКИ В КЕЛЬЕ ПРЕПОДОБНОЙ ЕВФРОСИНИИ ПОЛОЦКОЙ

Программа фресковой росписи в келье преподобной Евфросинии сохранилась почти полностью. Судя по следам утраченного престола, фрески украшали стены и своды небольшого придела, где молилась святая. Помимо сюжетов, обязательных для небольшого придельного храма, до нас дошли фрески со сценами из жития преподобной Евфросинии Александрийской — небесной покровительницы святой Евфросинии Полоцкой.

Окно, выходящее на южный фасад, было еще в XII в. перестроено в дверной проем. Очевидно, через него преподобная выходила на второй этаж галереи. Изначально в приделе был расписан и растворный пол — фресковая живопись имитировала рисунок мраморных плит. Для демонстрации древнего пола в наши дни был устроен стеклянный пол с подсветкой.



Купол над приделом с росписью



Фрески северной ветви креста



Фрагмент растворного пола с росписью



Окно, перестроенное в дверь в XII в.



Следы утраченного престола



Деисус в восточной ветви креста над престолом

ТЕХНОЛОГИЧЕСКИЕ ИССЛЕДОВАНИЯ И РЕКОМЕНДАЦИИ

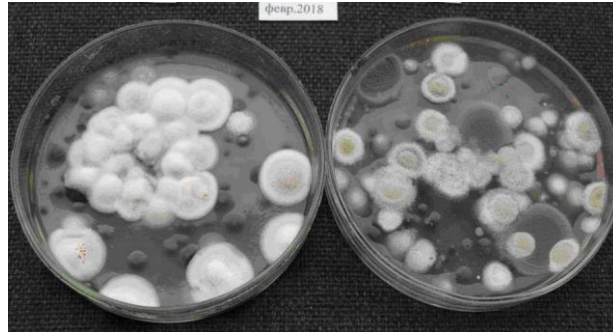
Для правильного подбора реставрационных материалов и технологических этапов реставрации были проведены детальные обследования разновременных участков кладки наружных стен памятника. В ходе исследований были определены не только технические характеристики примененных строительных материалов, но и степень засоленности разных участков кладки, а также уровень их увлажнения. Кроме того, в интерьере и на фасадах были выявлены многочисленные очаги биопоражений. Лабораторным способом по отобранным пробам были определены виды грибов и водорослей.

Плодотворное сотрудничество специалистов ООО «Белреставрация» и ГосНИИР (г. Москва) позволило разработать технологические рекомендации по реставрации древней кладки и наружной штукатурки.

В состав технологических рекомендаций по реставрации кладки наружных стен вошли: очистка поверхности кладки, антисептическая обработка, обессоливание, структурное укрепление кладки, реставрация кладочных швов, реставрация кирпичной кладки методом докомпоновки минеральными растворами, инъектирование трещин. Были разработаны рекомендации по реставрации наружной штукатурки всех периодов, окраске фасадов и гидрофобизации.



Отслоение штукатурки и образование солей



Чашки Петри, засеянные материалом пробы с южной стены



Выходы солей на поверхность кладки в интерьере



Налет микроскопических грибов на кирпиче



Нанесение камнеукрепителя Remmers KSE-100 и KSE-300



Пробы штукатурок Remmers



Материалы Remmers



Вычинка стен и устройство вертикальной гидроизоляции



Домастиковки утраченных частей плинф



Нанесение штукатурного слоя составами Remmers

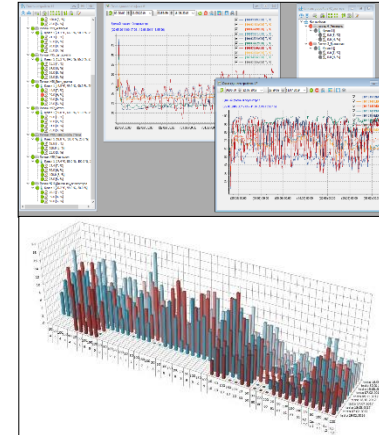
КОНТРОЛЬ ТЕМПЕРАТУРНО-ВЛАЖНОСТНОГО РЕЖИМА



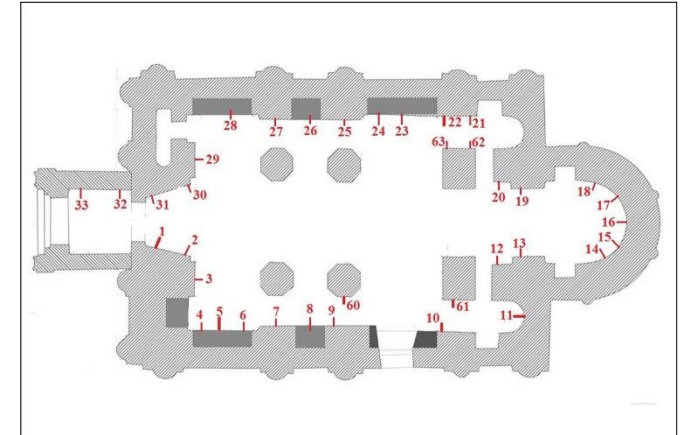
Специалистами ГосНИИР (г. Москва) с 2015 г. неразрушающими методами проводились наблюдения за влиянием реставрационных вмешательств на влажностный режим конструкций. Было зафиксировано улучшение влажностного режима конструкций и настенной живописи на стенах после церкви после работ на фасадах.

В октябре 2017 г. в дополнение к ограниченному подогреву внедрены локальные осушители в четверике. Так же с помощью локальных приборов в ноябре 2017 г. была осуществлена климатизация большей части помещений крипты, что позволило значительно снизить негативное влияние влаги крипты на влажностный режим настенной живописи четверика.

На сегодняшний день исследования температурно-влажностного режима конструкций и воздушной среды памятника продолжаются и охватывают весь его объем: четверик, крипту, подкровельное пространство. В ходе исследований также проводятся практические мероприятия по нормализации условий сохранности.



Автоматическая система мониторинга ТВР



План расположения сечений для контроля ТВР конструкций в четверике



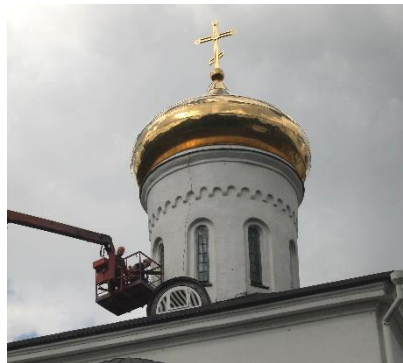
Локальные приборы управления климатом в крипте



Измерение температуры поверхности стен



Установка аэрационных устройств с возможностью регулировки режимов «Зима – лето»



Применение гидроизоляционной мембраны для защиты стен. Устройство глиняной отсыпки

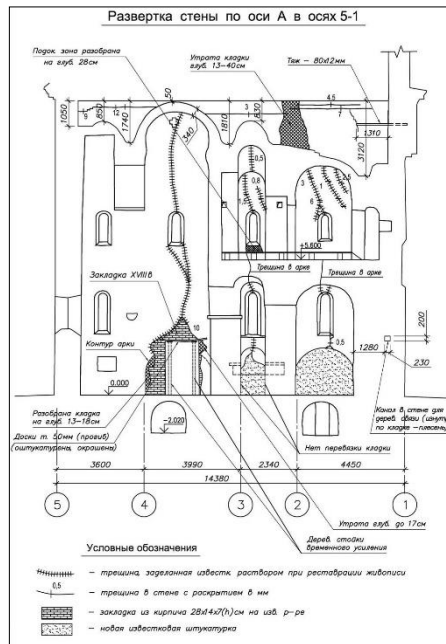
ИНЖЕНЕРНЫЕ ОБСЛЕДОВАНИЯ НЕСУЩИХ КОНСТРУКЦИЙ



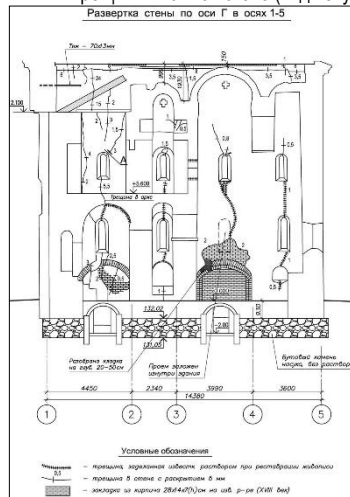
Инженерные обследования конструкций памятника являются важнейшим разделом комплексных научных исследований. От их качества и подробности во многом зависит дальнейшая судьба сооружения. Результаты и выводы инженерно-конструкторских обследований ложатся в основу проектных решений, на основании которых происходит осторожное «лечение» памятника современными реставрационными методами и материалами.

Исследования показали, что основные деформации стен и сводов Спасо-Преображенской церкви произошли достаточно давно – в XVII–XVIII вв., когда она принадлежала иезуитам, и были связаны с устройством под храмом крипты. В настоящее время проводимый мониторинг деформаций конструкций фиксирует относительную стабильность состояния несущих конструкций церкви.

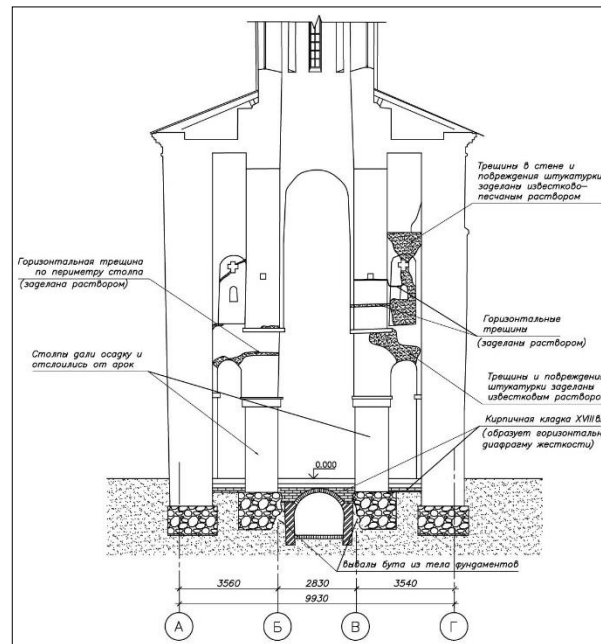
Тем не менее, по проектным решениям, разработанным конструктором В. А. Панасюком, осторожно, шаг за шагом были восстановлены поврежденные несущие конструкции храма – своды, арки, стены, перемычки, фундаменты.



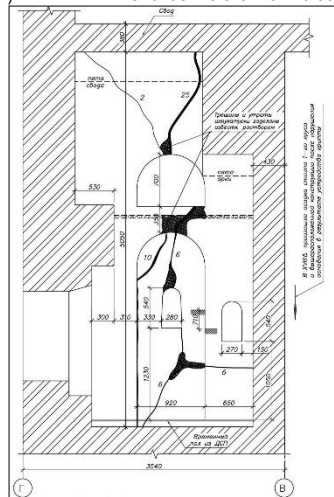
Трещины в южной стене (вид изнутри)



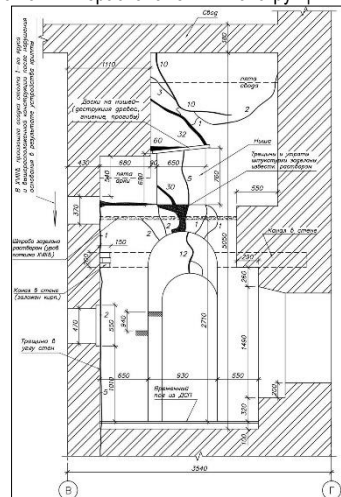
Трещины в северной стене (вид изнутри)



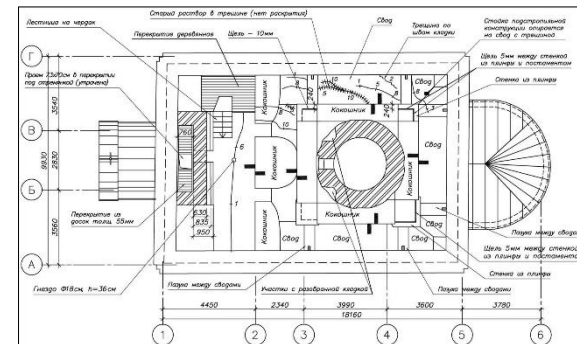
Отслоение столпов по оси «З» от вышерасположенных конструкций



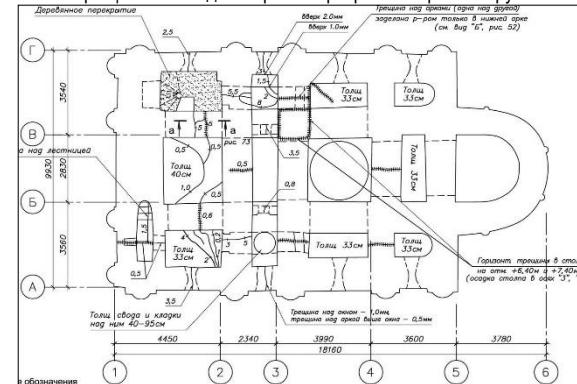
Трещины в стене северной кельи



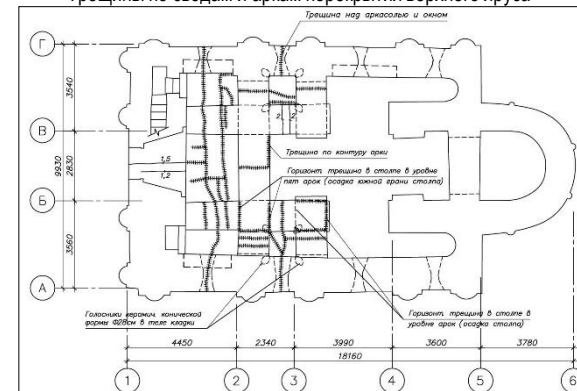
Трещины в стене северной кельи



Трещины по сводам аркам перекрытия верхнего яруса



Трещины по сводам и аркам перекрытия верхнего яруса



Трещины по нижним плоскостям сводов и аркам перекрытия 1-го яруса

ИНЖЕНЕРНАЯ РЕСТАВРАЦИЯ. УСИЛЕНИЕ НЕСУЩИХ КОНСТРУКЦИЙ



Усиление арки западного дверного проема



Усиление сводов крипты



Южный дверной проем до начала работ

Инженерно-конструкторская часть проекта – это один из основных разделов комплексной реставрации памятника. По результатам детального инженерного обследования были подобраны современные конструктивные решения, материалы и мероприятия, обеспечивающие его дальнейшее долговременное существование.

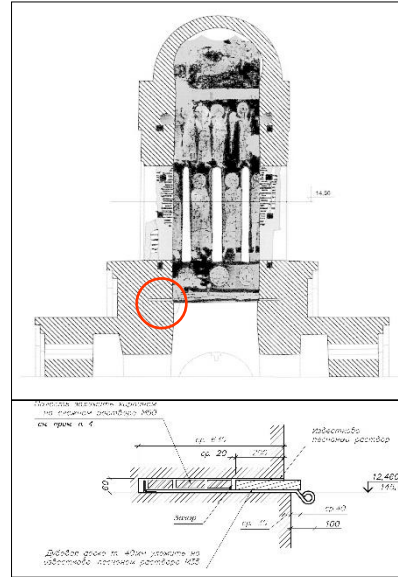
В крипте, встроенной в храм на рубеже XVII-XVIII вв., были усилены поврежденные своды. Поперек трещин по специальной технологии были установлены металлические спиральные связи из нержавеющей стали Twir Sure. По осям несущих столбов в крипте были установлены дополнительные кирпичные стенки-диафрагмы. Со стороны интерьера между западными парами столбов также установили кирпичные распорки-диафрагмы.

Частичное раскрытие аркосольных ниш в наружных стенах сопровождалось инженерными мероприятиями по их усилению. Здесь восполнялись поврежденные или утраченные участки арок, проводилось инъектирование каменных кладок.

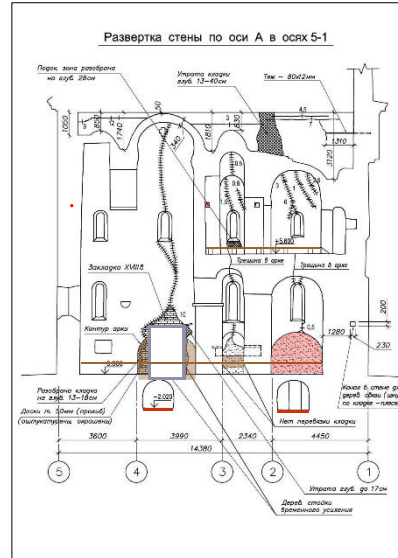
В ходе перекладки стенки-закладки большого аркосолия северной стены для сохранения входа в крипту была установлена ж/б балка-перемычка и заново устроена ограждающая стенка. При раскрытии арки южного входа в храм в дверной проем были установлены специальные металлические противоаварийные каркасы.



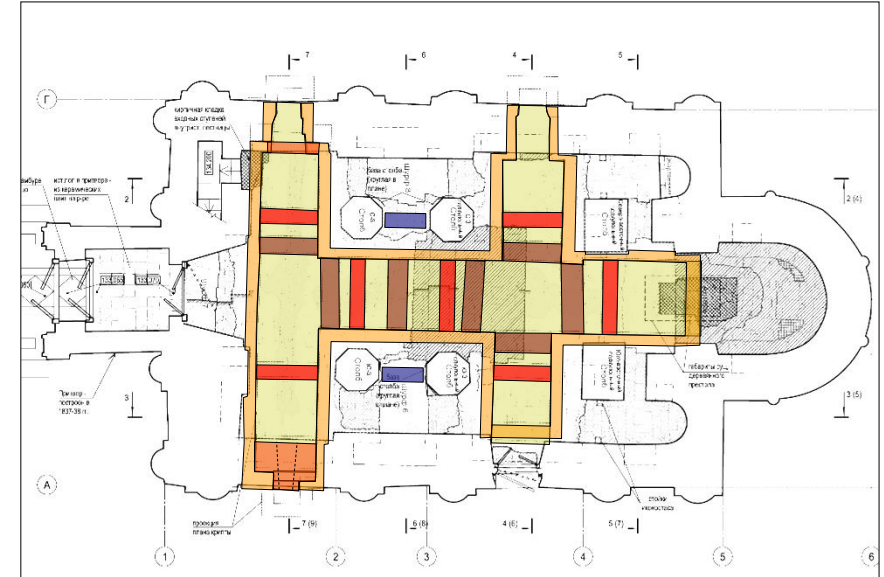
Усиление южной стены металлическими каркасами. Раскрытие арки XII в.



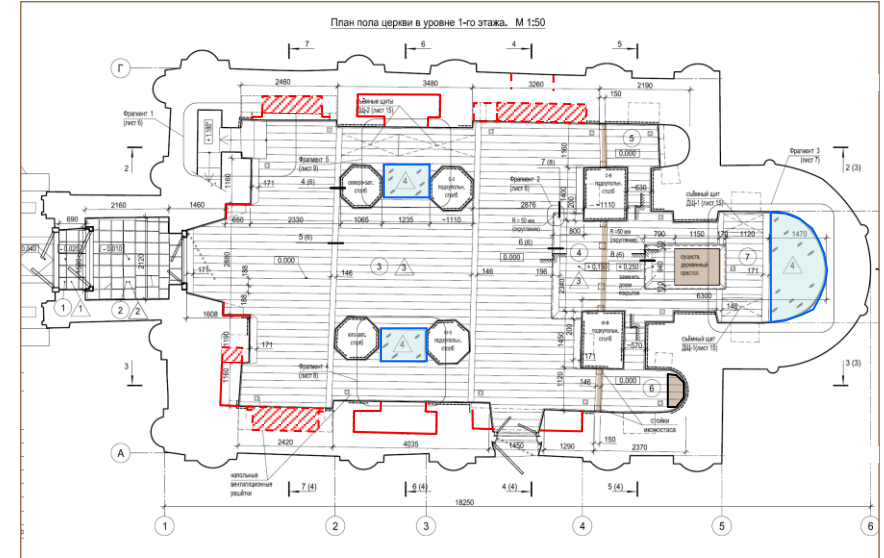
Восстановление кладки в основании барабана



Деформации южной стены. Вид из интерьера



Устройство дополнительных стен-диафрагм в крипте и в интерьере храма между западными столбами



Проект деревянного пола с устройством экспозиционных окон. Раскрытие аркосольных ниш и арок

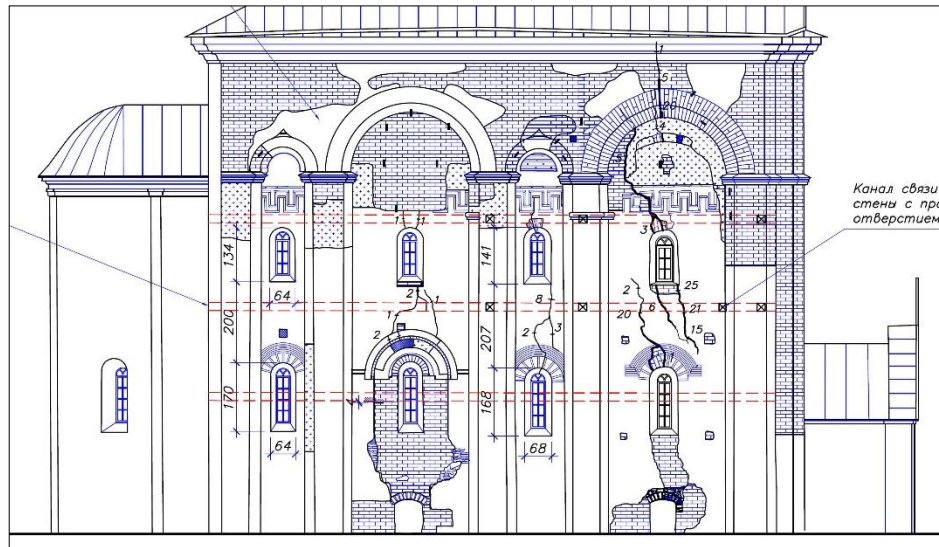
ИНЖЕНЕРНАЯ РЕСТАВРАЦИЯ. ЗАВЕДЕНИЕ МЕТАЛЛИЧЕСКИХ ТЯЖЕЙ

Инженерная реставрация Спасо-Преображенского храма была проведена на основании результатов технического обследования всех несущих конструкций. Технические решения по укреплению фундаментов, стен, сводов и арок были выбраны с учетом минимального вмешательства в их структуру. Большинство выполненных инженерно-конструкторских мероприятий не видны зрителю. Это одна из приоритетных задач проведенной реставрации.

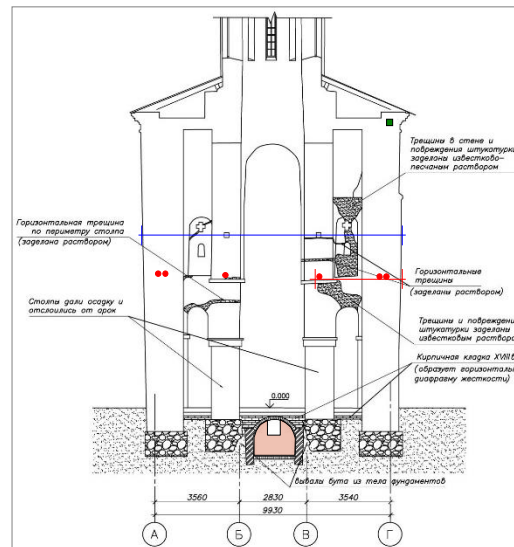
Осадка несущих столбов, утрата некоторых участков фундамента при строительстве крипты стали причиной крупных деформаций наружных стен. Для восстановления и усиления конструктивной схемы памятника был разработан специальный проект по заведению в стены металлических тяжей.

Тяжи заводились в пустые каналы, образовавшиеся со временем от выгнивших дубовых связей каркасов, устанавливаемых в кладку стен во время строительства церкви. На фасадах металлические тяжи фиксировались анкерными плитами, либо якорями, в зависимости от состояния древней кладки и наличия поздних перекладок. Натяжение связей производилось специальным оборудованием.

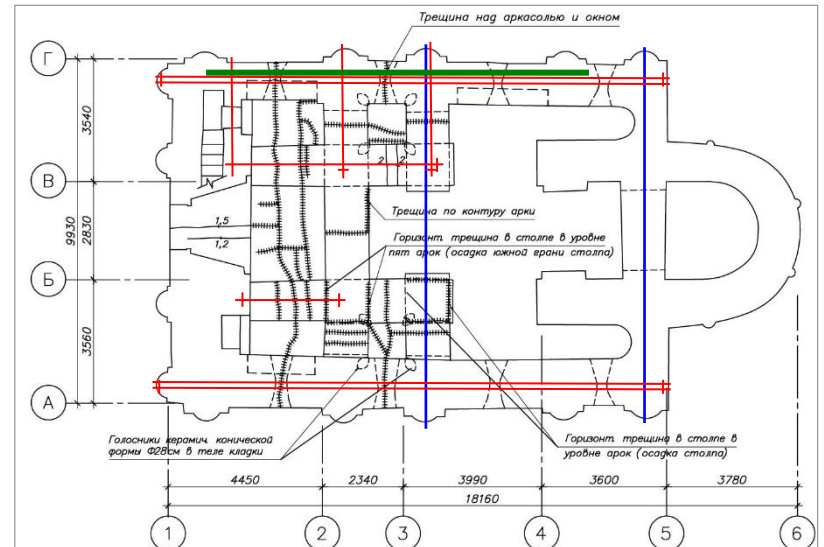
Всего установлено два уровня тяжей. Тяжи второго уровня в интерьере окрашены в темный тон, чтобы они не выделялись на фоне фресок. Наружные якоря окрашены в цвет фасадов.



Использование пустых каналов от внутристенных связей для заведения металлических тяжей



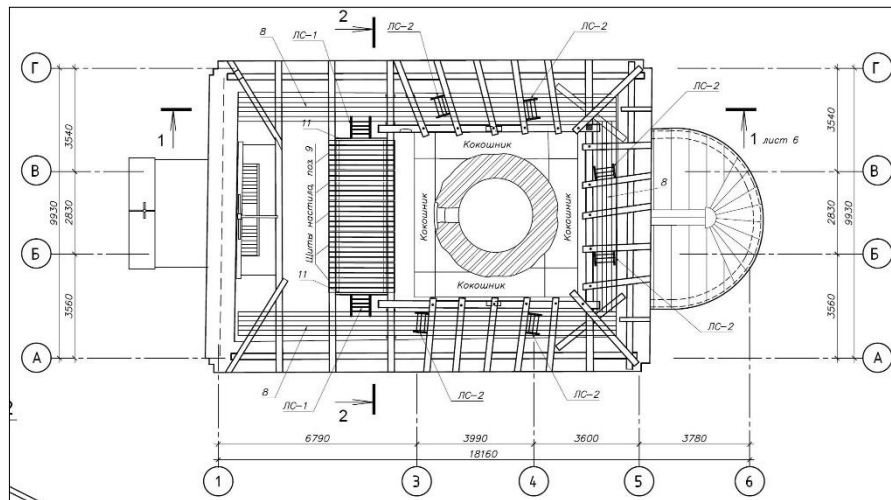
Усиление несущих конструкций здания металлическими тяжами и железобетонным поясом в кладке позднего карниза



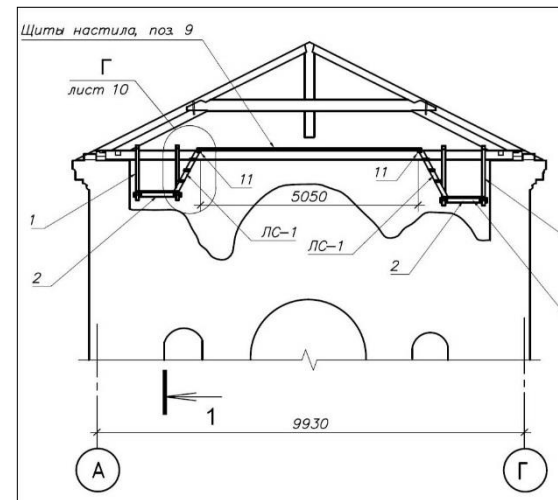
ДРЕВНИЕ СВОДЫ. МУЗЕЕФИКАЦИЯ ЧЕРДАЧНОГО ПРОСТРАНСТВА

В чердачном пространстве фрагментарно сохранились уникальные сводчатые каменные конструкции перекрытия четверика XII в. Сохранилась и нижняя часть барабана с лопатками и трехлопастными декоративными кокошниками. Закомары больших центральных сводов также завершались трехлопастными формами, боковые малые закомары имели полуциркульные формы. Закомары и кокошники имели килевидные завершения. Такие архитектурные формы в древнерусской архитектуре XII в. ранее были неизвестны.

Стремлением сохранить и показать столь уникальные формы сводов Спасского храма продиктовало решение создать в чердачном пространстве своеобразный экспозиционный павильон. Для этого в северной части хор на месте утраченного свода была устроена деревянная лестница для подъема на чердак. В западной части чердака организована смотровая площадка с ограждением и экспозиционное освещение. Для сохранения оригинальных поверхностей древних сводов были устроены подвесные ходовые мостки.



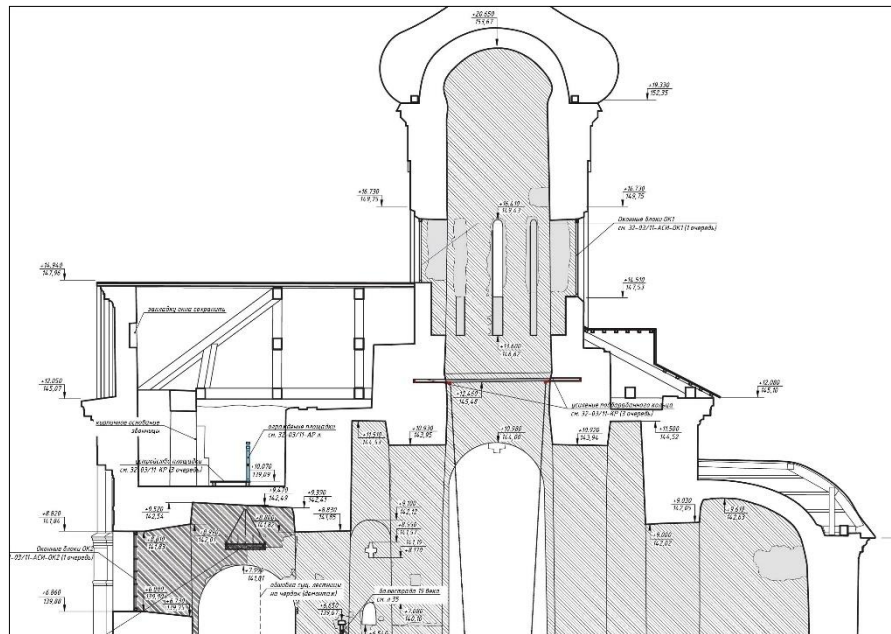
Проект устройства подвесных ходовых мостков и смотровой площадки



Подвеска ходовых мостков к стропильной системе XIX в.



Устройство экспозиционной зоны, смотровой площадки и подвесных ходовых мостков



Продольный разрез. Фрагмент. Чердачное пространство с остатками первоначальных сводов

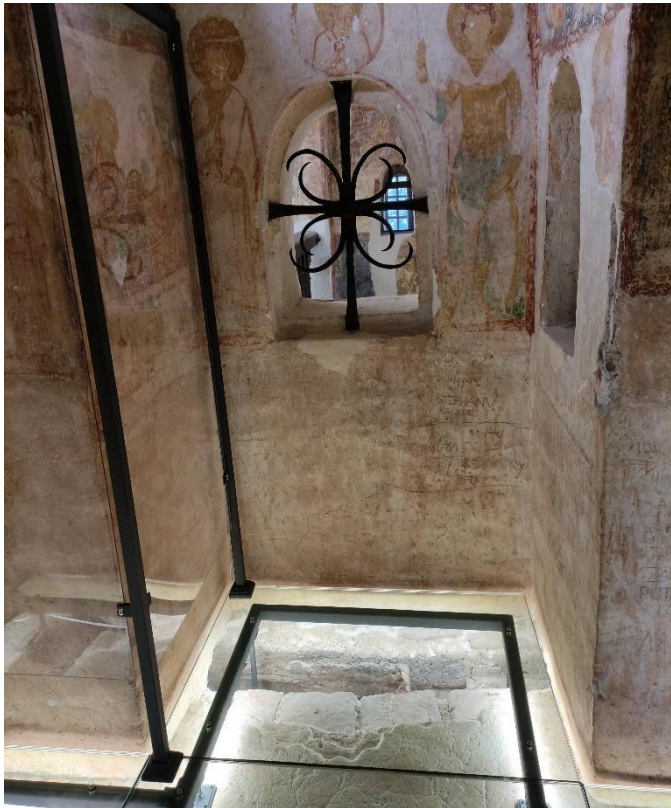


Трехлопастные закомары и кокошники барабана

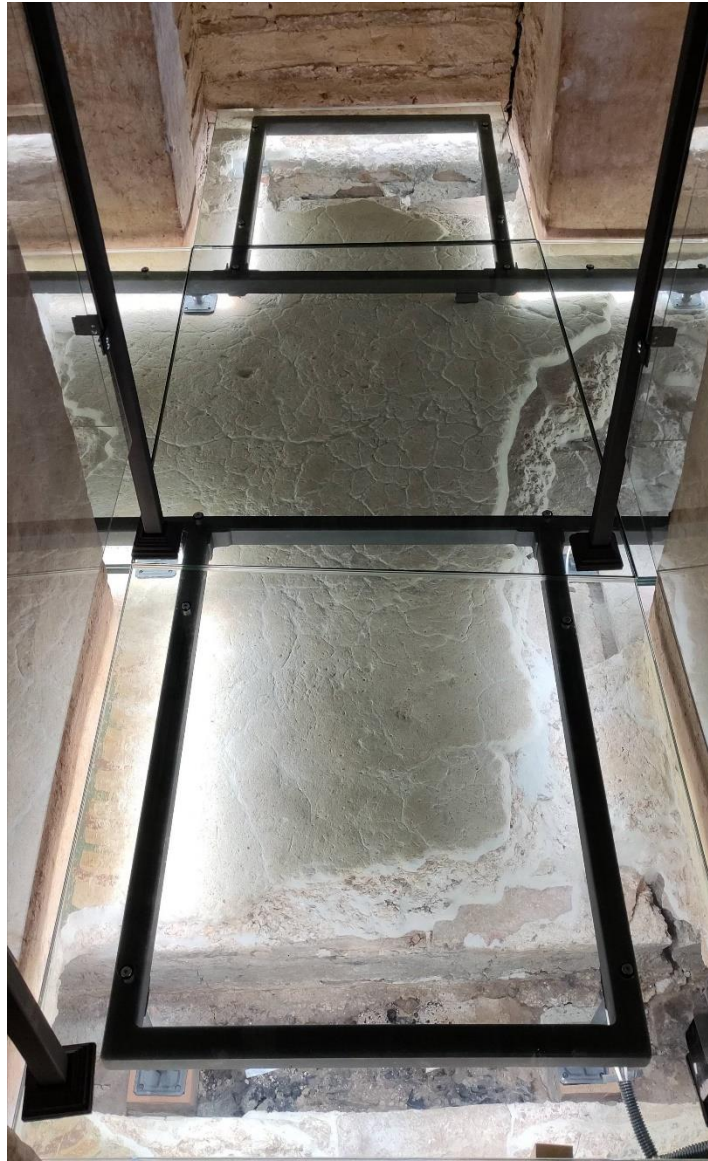
СТЕКЛЯННЫЕ ПОЛЫ В ИНТЕРЬЕРЕ

В интерьере храма над сохранившимися фрагментами древних полов устроены четыре экспозиционных зондажа со стеклянным покрытием. Крупный участок стеклянного пола расположен в алтаре над остатками древней скамьи синтрона и Горнего места, два зондажа находятся между парами западных столбов, один зондаж устроен на хорах в келье преподобной Евфросинии. Здесь сохранился растворный пол с остатками фресковой росписи, имитирующей рисунок мраморных плит.

Зондажи между столбами демонстрируют уровень первоначального пола церкви, основания столбов с фресками и горизонт пола XVII в. из керамических плит.



Стеклянный пол в северной части кельи прп. Евфросинии



Стеклянный пол над раствором полом с росписью в келье прп. Евфросинии



Стеклянный пол в алтаре над фрагментами растворного пола, скамьи синтрона и Горнего места



Стеклянный пол между северной парой западных столбов. Горизонты одновременных полов

ЗАЩИТА ФРЕСКОВОЙ РОСПИСИ



Для предохранения фресок от повреждений в нижней зоне храма и в кельях установлены защитные экраны с использованием поликарбонатного стекла, на металлических каркасах экранов – шины для перемещаемых светильников. Такая защитная конструкция позволила установить все электрооборудование без разводки кабелей по стенам.

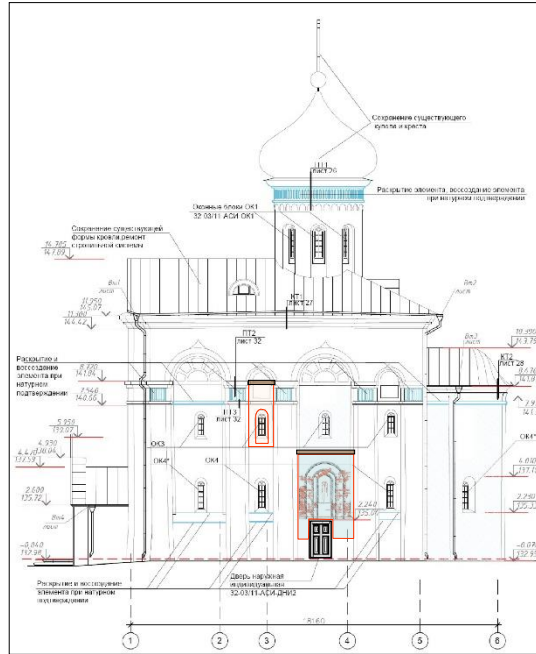


ЭКСПОЗИЦИОННЫЕ ЗОНДАЖИ НА ФАСАДАХ С ПОКАЗОМ АРХИТЕКТУРНЫХ ДЕТАЛЕЙ XII В.

В ходе реставрационных работ были выявлены фрагменты первоначального архитектурного оформления фасадов храма, а также элементы отделки интерьеров ныне утраченных галерей. Галереи пристроили к церкви еще в XII в. и расписали фресками. При этом некоторые элементы фасадов – фрагменты полуколонн, нижний ряд окон, надпортальные ниши были перестроены.

Проектом реставрации фасадов при сохранении облика церкви на первую треть XIX в. было предусмотрено устройство четырех экспозиционных зондажей. Два крупных остекленных зондажа устроены на северном и южном фасадах, они предназначены для показа достаточно полно сохранившегося архитектурного оформления надпортальных ниш (под ними были найдены остатки откосов дверных проемов XII в.). Еще один открытый зондаж на южном фасаде без остекления демонстрирует окно, перестроенное в дверной проем еще в XII в. По всей вероятности, дверь вела из кельи преподобной Евфросинии на второй этаж южной галереи. После утраты галерей (очевидно, на рубеже XVII–XVIII вв.) дверной проем вновь переделали в окно.

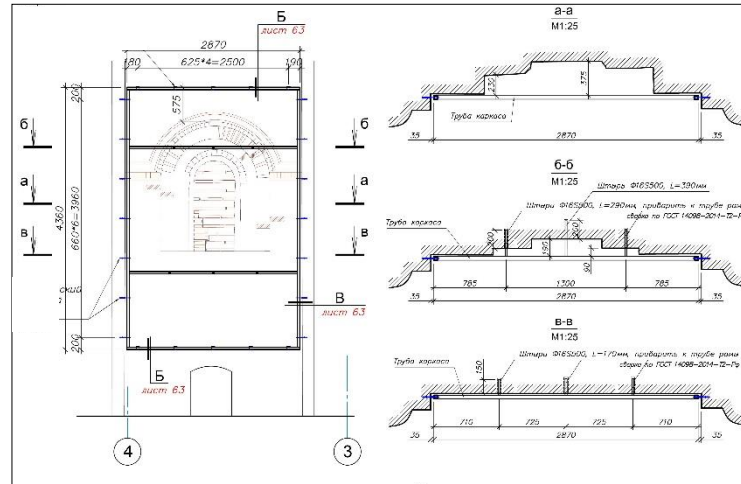
В открытом зондаже над окном центральной апсиды представлена срубленная «бровка», устроенная из плинф и плинф-«зубчиков». Изначально бровка имела килевидное завершение. Такое декоративное оформление оконных проемов в XII в. было над всеми окнами нижнего уровня.



Окно-дверь XII в. из кельи прп. Евфросинии



Срубленная бровка над окном апсиды

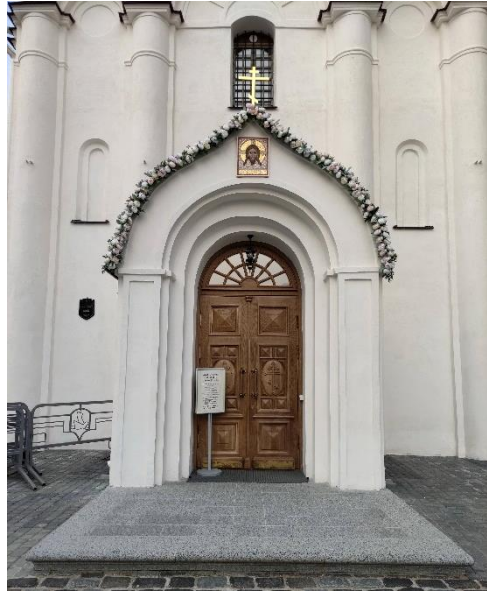


Проект металлического каркаса защитного экрана с поликарбонатным стеклом



Две птицы. Роспись на затирке лицевой кладки под штукатуркой галереи XII в.

БЛАГОУСТРОЙСТВО ТЕРРИТОРИИ ВОКРУГ ЦЕРКВИ



Воссоздание габаритов исторического крыльца нач. XIX в.



Прихрамовая зона. Установка новых уличных фонарей

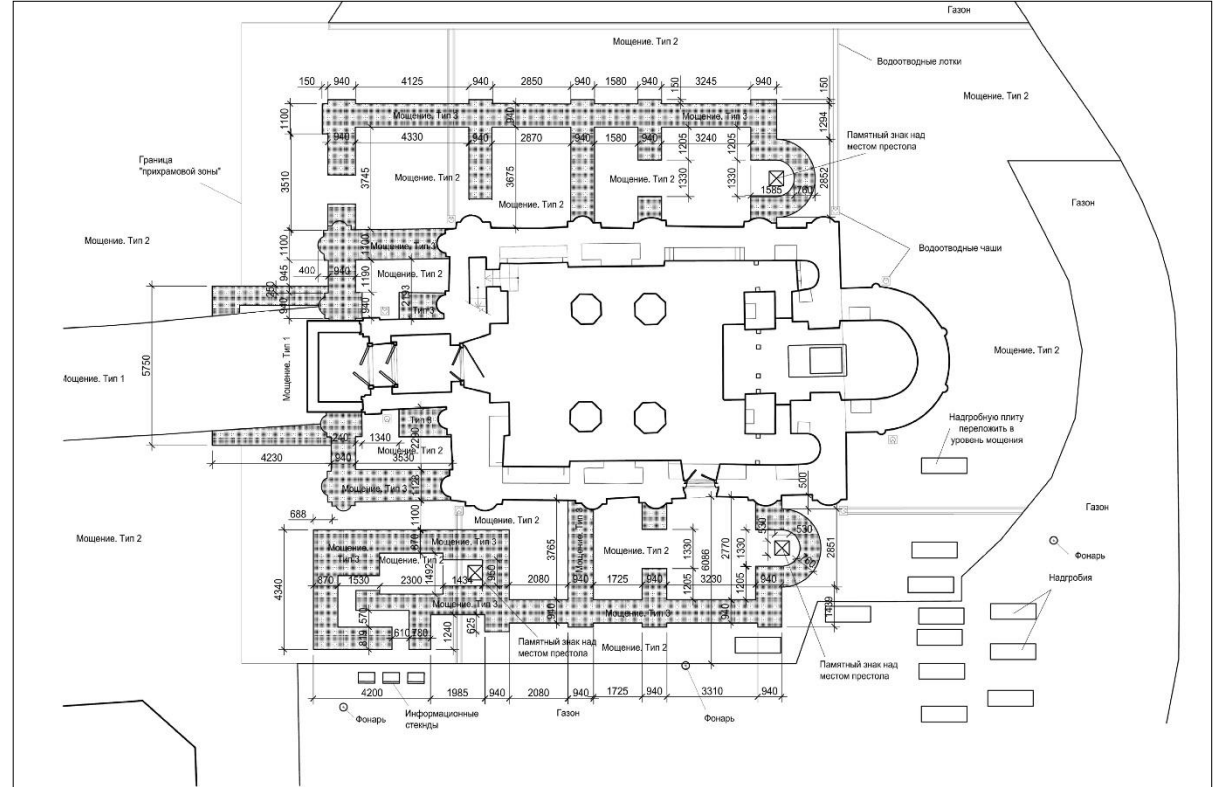
Благоустройство прилегающей к храму территории, в первую очередь, решало задачи технического характера. Это организация водоотвода, молниезащиты, проветривания нижних участков стен церкви за счет применения объемных мембран, освещения прихрамовой зоны.

В то же время была важна и эстетическая составляющая этого проекта. Нужно было подобрать современные покрытия, не диссонирующие с архитектурой фасадов памятника начала XIX в.

Проектом было предложено показать планировку утраченных галерей и экзонартекса за счет использования плиток мощения двух разных тонов. Контуры стен утраченных построек показаны строго по материалам археологических исследований. На местах бывших престолов установлены специальные знаки-памятники в виде стилизованных каменных аналогов.



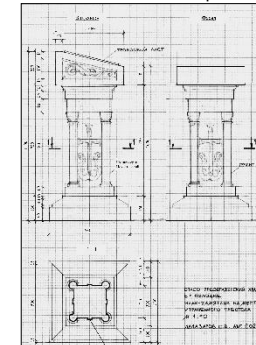
Благоустройство территории кладбища



Эскизный проект благоустройства. Обозначение планировки утраченных галерей и экзонартекса



Обозначение планировки галерей тоном мощения



Проект знака над престолом



Памятный знак на месте престола в южной галерее