

Учреждение образования «Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор учреждения образования
«Полоцкий государственный университет
имени Евфросинии Полоцкой»


Ю.Я. Романовский
«22» 03 2023 г.

Программа вступительного испытания
в учреждение образования
«Полоцкий государственный университет имени Евфросинии Полоцкой»
для получения углубленного высшего образования
по специальности 7-06-0232-02 «Литературоведение»
(набор 2023 года)

СОСТАВИТЕЛИ:

Гордеёнок Татьяна Михайловна, доцент, кандидат филол. наук, доцент кафедры мировой литературы и иностранных языков;

Семчёнок Людмила Ивановна, старший преподаватель кафедры мировой литературы и иностранных языков

Программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры мировой литературы и иностранных языков, протокол № 6 от 11.04.2023 г.

I. МЕТОДИКА ПРОВЕДЕНИЯ ЭКЗАМЕНА

Лица, поступающие в магистратуру, должны владеть знаниями о литературном процессе и его особенностях в различные исторические периоды, о закономерностях развития литературы от первых литературных памятников до сегодняшнего периода, иметь представление о художественном своеобразии наиболее значимых произведений зарубежной литературы и уметь проводить их анализ.

Вступительный экзамен по литературе народов стран зарубежья проводится в форме устного ответа на билет, который включает вопрос по истории литературы страны изучаемого языка – английской, немецкой, французской (в зависимости от владения тем или иным иностранным языком) и анализу художественного текста.

II. СОДЕРЖАНИЕ ЭКЗАМЕНА

2.1 Перечень тем и вопросов по истории литературы страны изучаемого языка

2.1.1 Литература Великобритании и США

Тема 1. Историческое развитие английской литературы.

1. «Кентерберийские рассказы» Дж. Чосера как памятник средневековой английской культуры.
2. Развитие английской драматургии в XVI–XVII веках.
3. Творчество Шекспира: поэзия и драматургия.
4. Английская поэзия XVII века: поэты-метафизики и поэты-кавалеры.
5. Творчество Дж. Мильтона.
6. Воплощение идей сентиментализма в английской литературе XVIII века.
7. Английский просветительский роман.
8. Литература английского предромантизма.

Тема 2. Литература Великобритании и США в XIX – XX веках.

1. Национальные и европейские истоки литературы США.
2. Творчество поэтов «озерной школы».
3. Английский исторический роман.
4. Специфика романтизма в литературе США.
5. Викторианский роман.
6. Литература американского реализма.
7. Эстетизм и неоромантизм в английской литературе.
8. «Американская мечта» и «американская трагедия» как метафоры: формы и способы их выражения в литературе США XX века.
9. Первая мировая война в английской и американской литературе.
10. Модернизм в английской и американской поэзии XX века.
11. Жанр антиутопии в английской и американской литературе XX века.
12. Литература постмодернизма в Великобритании и США.

2.1.2 Немецкая литература

Тема 1. Немецкая литература средних веков и Возрождения.

1. Национальный героический эпос в немецкой литературе.
2. Немецкая куртуазная литература.
3. Бюргерская литература в Германии XIII–XVI веков.
4. Эпоха гуманизма и Возрождения в литературе Германии.

Тема 2. Немецкая литература XVII – XVIII веков.

1. Литература немецкого барокко.
2. Формирование поэтики классицизма в немецкой литературе XVII–XVIII веков.
3. Становление национального бюргерского театра в немецкой литературе эпохи Просвещения.
4. «Буря и натиск»: общая характеристика, основные достижения.
5. Литература «веймарского классицизма».

Тема 3. Немецкая литература XIX века.

1. Немецкий романтизм: основные этапы развития, эстетика йенского и гейдельбергского романтизма.
2. Поздний романтизм в Германии.
3. Литературный процесс в Германии 1830–1848 гг.
4. Специфика формирования реализма в немецкой литературе XIX в.
5. Натурализм в немецкой литературе.

Тема 4. Немецкоязычная литература XX века.

1. Экспрессионизм в немецкой литературе первой половины XX века.
2. Тема войны в немецкой литературе XX века.
3. Немецкий роман первой половины XX века: жанровые модификации, проблематика и поэтика.
4. Социально-политическая, философская и нравственная проблематика литературы ФРГ.
5. Основные темы и проблемы в литературе ГДР.
6. Австрийская литература XX века.

2.1.3 Французская литература

Тема 1. Французская литература средних веков и Возрождения.

1. Французский героический эпос и «Песнь о Роланде».
2. Куртуазная литература. Рыцарский роман.
3. Лирика трубадуров и труверов.
4. Литература Возрождения и творчество Ф. Рабле.
5. Роль поэтов Плеяды в развитии французской культуры.

Тема 2. Французская литература XVII – XVIII веков.

1. Художественная система французского классицизма.
2. Либертинаж и прециозность во французской литературе XVII века.
3. Литература и идеология французского Просвещения.

4. Драматургия в осмыслении Вольтера и Д. Дидро.

Тема 3. Французская литература XIX века.

1. Поэзия французского романтизма.
2. Французский исторический роман в эпоху романтизма.
3. Проза французского реализма.
4. Натурализм во французской литературе.
5. Идеино-художественные поиски французской поэзии второй половины XIX века: от Бодлера до Верлена.
6. Творчество М. Пруста и модернистский психологический роман.

Тема 4. Французская литература XX века.

1. Авангардизм во французской литературе первой половины XX века.
2. Философия и литература французского экзистенциализма.
3. Французская антидрама.
4. Эстетика французского «нового романа».
5. Французский вариант постмодернистского романа.

2.2 Перечень тем и вопросов по анализу художественного текста

Тема 1. Специфика художественной литературы.

1. Художественный образ.
2. Художественная реальность. Художественная условность.
3. Категория автора.

Тема 2. Литературно-художественное произведение.

1. Анализ содержания и формы произведения.
2. Понятие проблематики. Анализ проблематики.
3. Понятие пафоса.
4. Художественное время и художественное пространство.
5. Анализ композиции текста.
6. Система персонажей и ее анализ.
7. Изучение сюжета и конфликта произведения.
8. Художественные детали и их анализ в произведении.
9. Портрет и его анализ.
10. Анализ пейзажа.
11. Психологизм в произведении.
12. Функции фантастики.
13. Изучение контекста произведения

Тема 3. Деление литературы на роды и жанры.

1. Родовое деление литературы. Эпос, драма, лирика.
2. Жанр. Жанровые традиции и конфронтации.

Тема 4. Художественная речь и стиль произведения.

1. Анализ художественной речи.
2. Стилиевые закономерности и их анализ.

III. ЛИТЕРАТУРА ДЛЯ ПОДГОТОВКИ К ЭКЗАМЕНУ

СРЕДНИЕ ВЕКА И РЕНЕССАНС

1. Аверинцев, С.С. Риторика и истоки европейской литературной традиции. – М., 1996.
2. Андреев, М.Л. Рыцарский роман в эпоху Возрождения. – М.: Наследие, 1992.
3. Бахтин, М.М. Творчество Франсуа Рабле и народная культура средневековья и Ренессанса. – М., 1965.
4. Бахтин, М.М. Эпос и роман // Бахтин М.М. Вопросы литературы и эстетики. – М., 1975.
5. Гуревич, А.Я. Категории средневековой культуры. – М., 1984.
6. Гуревич, А.Я. Проблемы средневековой народной культуры. – М., 1983.
7. Косиков, Г.К. Средние века и Ренессанс. Теоретические проблемы // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000. – М.: Высш. школа, 2000.
8. Мелетинский, Е.М. Историческая поэтика новеллы. – М., 1990.
9. Михайлов, А.Д. Французский героический эпос. Вопросы поэтики и стилистики. М., 1995.
10. Пинский, Л.Е. Шекспир. Основные начала драматургии. – М., 1971.

XVII–XVIII ВЕКА

1. Барокко и классицизм в истории мировой культуры. – СПб, 2001.
2. Бахмутский, В. Время и пространство во французской классической трагедии XVII века // В. Бахмутский. В поисках утраченного. – М., 1994.
3. Жирмунская, Н.А. От барокко к романтизму. – СПб., 2001.
4. Литературные манифесты западноевропейских классицистов. – М., 1980.
5. Михайлов, А.В. Поэтика барокко: завершение риторической эпохи // Историческая поэтика. Отв. ред. П.А. Гринцер. – М., 1994.
6. Пахсарьян, Н.Т. XVII век как «эпоха противоречия»: парадоксы литературной целостности // Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000. – М., 2001.
7. Пахсарьян, Н.Т. История зарубежной литературы XVII–XVIII веков. Учеб.-метод. пособие. – М., 2003.
8. Пинский, Л.Е. Ренессанс. Барокко. Просвещение. – М, 2002.
9. Пуришев, Б.И. Очерки немецкой литературы. – М., 1996.
10. Соловьева, Н.А. У истоков английского романтизма. – М., 1988.
11. Чамеев, А.А. Д. Мильтон и его поэма «Потерянный рай». – Л., 1986.

XIX ВЕК

1. Берковский, Н.Я. Романтизм в Германии. – Л., 1973.
2. Гиленсон, Б.А. История литературы США: учеб. пособие для студ. высш. учеб. заведений / Б.А. Гиленсон. – М.: Академия, 2003.
3. Гугнин, А.А. Немецкая литература XIX века. – М. – Новополюцк, 2002.

4. Дьяконова, Н.Я. Английский романтизм. Проблемы эстетики / Н.Я. Дьяконова. – М., 1978.
5. Затонский, Д.В. Европейский реализм XIX века. – Киев, 1984.
6. История западноевропейской литературы. XIX век: Англия: учеб. пособие для студ. филол. фак. высш. учеб. заведений / Л.В. Сидорченко, И.И. Бурова, А.А. Аствацатуров [и др.]. – СПб.: Филол. фак-т СПбГУ; М.: Академия, 2004.
7. История западноевропейской литературы. XIX век: Франция, Италия, Испания, Бельгия: учебник для студ. высш. учеб. заведений / Т.В. Соколова, А.И. Владимирова, З.И. Плавский, И.П. Володина, А.А. Акименко. – СПб.: Филол. ф-т СПбГУ; М.: Академия, 2003.
8. История зарубежной литературы: Западноевропейский и американский романтизм: учебник / под ред. Г.Н. Храповицкой. – М.: Флинта: Наука, 2002.
9. История литературы США: в 5 т. / под ред. Я.Н. Засурского. – Т. 2, 3. – М.: ИМЛИ РАН, Наследие, 2000.
10. Французский символизм. Драматургия и театр. – СПб., 2000.
11. Федоров, Ф.П. Романтический художественный мир: пространство и время. – Рига, 1988.

XX ВЕК

1. Художественные ориентиры зарубежной литературы XX века. Под ред. А.П. Саруханян. – М., 2002.
2. Зарубежная литература второго тысячелетия. 1000–2000. Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 2001.
3. «На границах». Зарубежная литература от средневековья до современности. Под ред. Л.Г. Андреева. – М., 2000.
4. Театр XX века. Закономерности развития. – М., 2003.
5. Энциклопедический словарь экспрессионизма. – М., 2008.
6. Евнина, Е.М. Современный французский роман. – М., 1982.
7. Гугнин, А.А. Магический реализм в контексте литературы и искусства XX века (Феномен и некоторые пути его осмысления). – М., 1998.
8. Павлова, Н.С. Типология немецкого романа. 1900–1945. – М., 1982.
9. Филюшкина, С.Н. Современный английский роман. – Воронеж, 1988.
10. Зверев, А.М. Американский роман 20–30-х годов. – М., 1982.
11. Постмодернизм. Энциклопедия. – Мн., 2001.
12. Ильин, И.П. Постструктурализм. Деконструктивизм. Постмодернизм. – М., 1996.

АНАЛИЗ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ТЕКСТА

1. Виноградов, В.В. Проблема авторства и теория стилей / В.В. Виноградов. – М., 1961.
2. Волков, И.Ф. Творческие методы и художественные системы / И.Ф. Волков. – М., 1978.
3. Гугнин, А.А. Введение в анализ поэтического текста / А.А. Гугнин // Проблемы истории литературы: Сб. статей. – Вып. 17. – М. – Новополюк, 2003. – С. 220 – 227.

4. Гуляев, Н.А. Теория литературы. – 2-е изд. / Н.А. Гуляев. – М., 1985.
5. Есин, А.Б. Принципы и приемы анализа литературного произведения. – М.: Флинта, Наука, 2005.
6. Жирмунский, В.М. Сравнительное литературоведение. Восток и Запад / В.М. Жирмунский. – М., 1972.
7. Коротких, А.В. Основы теории литературы: учеб.-метод. комплекс / А.В. Коротких. – Новополюцк: ПГУ, 2008.
8. Теория литературных стилей: в 3 т. – М., 1976–1978.
9. Тюпа, В.И. Аналитика художественного. Введение в литературоведческий анализ / В.И. Тюпа. – М., 2001.
10. Хализев, В.Е. Теория литературы / В.Е. Хализев. – М.: Высш. шк., 1999.

КРИТЕРИИ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ И КОМПЕТЕНЦИЙ ПО 10-БАЛЛЬНОЙ ШКАЛЕ

10 (десять) баллов:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам, а также по основным вопросам, выходящим за ее пределы;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- умение свободно ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку, использовать научные достижения других дисциплин.

9 (девять) баллов:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам;
- точное использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), грамотное, логически правильное изложение ответа на вопросы;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку.

8 (восемь) баллов:

- систематизированные, глубокие и полные знания по всем разделам;
- использование научной терминологии (в том числе на иностранном языке), умение делать обоснованные выводы и обобщения;
- умение ориентироваться в теориях, концепциях и направлениях по изучаемой учебной дисциплине и давать им аналитическую оценку.

7 (семь) баллов:

- достаточно полные и систематизированные знания в объеме программы;
- использование необходимой научной терминологии, умение делать обобщения и обоснованные выводы;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку.

6 (шесть) баллов:

- достаточные систематизированные знания в объеме программы;
- использование научной терминологии, умение делать выводы;
- умение ориентироваться в базовых теориях, концепциях и направлениях по изучаемой дисциплине и давать им сравнительную оценку.

Оценки ниже 6 баллов являются неудовлетворительными.

Председатель предметной
экзаменационной комиссии

З.И. Третьяк