**БИБЛИОГРАФИЯ ТРУДОВ А.А. Гугнина**

VII. Руководство дипломными работами[[1]](#footnote-1)\*

**1993**

1.    *Натахина С.В.* Экзистенциализм А. Камю и творчество Ф.М. Достоевскогою. М., МГОПУ.

2.    *Маринина И.В.* Восприятие и развитие гофмановских образов в творчестве Ф.М. Достоевского. М., МГОПУ.

3.    *Пантелина М.А.* Людвиг Тик и русская литература. М., МГОПУ.

4.    *Михайлова Е.В.* Развитие жанра баллады в творчестве Н.С. Гумилева. М., МГОПУ.

5.    *Анашкин В.Е.* «Стихотворения в прозе И.С. Тургенева: некоторые связи с зарубежной литературой и философией; проблема жанрового своеобразия. М., МГОПУ.

**1994**

6.    *Мартынова*(*Говенько*)*Т.В.* Фольклорно-мифологические и архетипические мотивы в сказках Х.Х. Ан­дерсена. М., МГОПУ.

**1995**

7.    *Шаманская Л.П.* В.А. Жуковский как переводчик «Орлеанской девы» Ф. Шиллера. М., МГОПУ.

8.    *Попова О.А.* Восприятие Э.Т.А. Гофмана в критике и прозе Н.А. Полевого. М., МГОПУ.

9.    *Бурова И.А.* Место и функции сновидений в творчестве Ф.М. Достоевского. М., МГОПУ.

**1996**

10.  *Давыдова Е.В.* Новалис и русская литература (ХIХ век – начало ХХ века). М., МГОПУ.

11.  *Астахов А.В.* «Концептуальный» роман ХХ века (Г. Мейринк, В. Брюсов, Д. Мережковский). М., МГОПУ.

12.  *Рысаков Д.П.* Осмысление идей и образов Ф. Достоевского в творчестве Ф. Кафки (типологические и текстологические параллели). М., МГОПУ.

13.  *Волкова А.Н.* «Повесть о Сонечке» М. Цветаевой и романтическая ирония. М., МГОПУ.

14.  *Павлова Е.В.* Джек Лондон и А.М. Горький (творческие взаимосвязи и общие черты в идейно худо­жественных поисках). М., МГОПУ.

15.  *Мальнева Е.М.* Пейзажная лирика в русской и немецкой литературе первой половины ХХ века (опыт сопоставления). М., МГОПУ.

16.  *Береславская Н.В.* Восприятие творчества Ф.М. Достоевского в эссеистике и прозе Г. Гессе. М., МГОПУ.

17.  *Бабенко А.В.* Джеймс Джойс и русская литература. М., МГОПУ.

18.  *Костина С.В.* Шарлота Бронте и Джордж Элиот в России. М., МГОПУ.

19.  *Захарова Ю.В*. Творчество Иво Андрича и латиноамериканская литература «магического реализма» (опыт типологического сопоставления балканской и латиноамериканской «моделей мира»). М., МГОПУ.

20.  *Ефремов Г.Г.* Баллады Вальтера Скотта в России (некоторые аспекты проблемы). М., МГОПУ.

21.  *Болдина А.В.* Вирджиния Вулф и русская литература: некоторые аспекты проблемы в комплексном рассмотрении. М., МГОПУ.

22.  *Барынина Т.И.* Драма «Разбойники» как отражение этико-религиозной концепции Фридриха Шил­лера. М., МГОПУ.

23.  *Холина И.А.* Испанский плутовской роман и русская бытовая повесть ХVII века. М., МГОПУ.

**1997**

24.  *Быков Е.К.* Проблема двойничества и двоемирия в творчестве Э.Т.А. Гофмана. М., МГОПУ.

25.  *Левина Ю.В.* Р. Киплинг в контексте английской литературы рубежа ХIХ – ХХ веков. М., МГОПУ.

26.  *Сапожникова Е.В.* Творчество Габриэля Гарсиа Маркеса и магический реализм Латинской Америки. М., МГОПУ.

27.  *Ковылин А.В.* История развития жанра баллады. М., МГОПУ.

28.  *Панов Б.А.* Жанровые и композиционные особенности прозы Х.Л. Борхеса. М., МГОПУ.

29.  *Ключникова В.А.* Сюжет об Амуре и Психее в русской и европейской культуре. М., МГОПУ.

30.  *Шабанова Т.В.* Творчество Иво Андрича: поиски индивидуального стиля и традиции М. Горького. М., МГОПУ.

31.  *Позняков В.А.* Мир и человек в романе Джеймса Джойса «Улисс». М., МГОПУ.

**1998**

32.  *Кузнецова Н.А.* Волшебные сказки А.С. Пушкина: к вопросу о специфике использования фольклор­ных и литературных источников. М., МГОПУ.

33.  *Халина В.А.* Идейно-художественная специфика балладных стихотворений Сергея Есенина. М., МГОПУ.

34.  *Чернова В.А.* Творчество Ф.М. Достоевского в эссеистике Г. Гессе и некоторые общие мотивы твор­чества. М., МГОПУ.

**1999**

35.  *Татейшвили В.М.* Традиция и новаторство в творчестве Т.С. Элиота. М., МГОПУ.

36.  *Зиновьева Т.М.* Поиск «нового» героя двадцатого века А. Платоновым: «Котлован» и «Ювенильное море». М., МГОПУ.

37.  *Слесарев А.Г.* Функции мифа в русской и немецкой народной балладе. М., МГОПУ.

38.  *Грибачева С.М.* Пушкин и итальянская литература: характер и пути переосмысления культурного на­следия. М., МГОПУ.

**2000**

39.  *Белоусов М.Г.* Фольклорные и литературные источники музыкальной драматургии Р. Вагнера (на примере драмы «Тангейзер»). М., МГОПУ.

40.  *Брусилова Е.В.* Идея «сверхчеловека» в философском творчестве Ф. Ницше: ее истоки и сущность в соотношении с концепцией «сверхчеловека» у Ф.М. Достоевского. М., МГОПУ.

41.  *Аксенова В.А.* Джон Фаулз: соотношение искусства и действительности (романы «Маг», «Коллекцио­нер», повесть «Башня из черного дерева»). М., МГОПУ.

42.  *Гаса Е.А.* Сказки Э.Т.А. Гофмана: художественные особенности и жанровая специфика. М., МГОПУ.

43.  *Севостьянова А.Н.* Трагедия сильной личности в романах Джека Лондона «Морской волк» и «Мар­тин Иден». М., МГОПУ.

**2001**

44.  *Добрикова О.А.* Повесть «Олеся» А.И. Куприна в контексте литературных течений ХХ века. М., МГОПУ.

45.  *Малахов О.М.* Современная массовая беллетристика: темы и тенденции развития. М., МГОПУ.

46.  *Кузнецова Н.А.* Проблема взаимоотношения поколений в романе Ф.М. Достоевского «Подросток». М., МГОПУ.

47.  *Рукавишникова С.М.* «Попрыгунья» А.П. Чехова в контексте европейской литературы конца ХIХ ве­ка. М., МГОПУ.

48.  *Орявская Е.В.* «Дворянское гнездо» И.С.Тургенева и проблема самоидентификации личности в рус­ской и западноевропейской литературах второй половины ХIХ века. М., МГОПУ.

**2002**

49.  *Ефимова Н.А*. Творчество А. Платонова в контексте мировой литературы (некоторые аспекты про­блемы). М., МГОПУ.

50.  *Потапова Е.В.* Английское общество в «Саге о Форсайтах» Д. Голсуорси. М., МГОПУ.

51.  *Кондаков Д.А.* Театр абсурда Эжена Ионеско. Новополоцк, ПГУ.

**2003**

52.  *Фивейская Н.А.* «Ночные бдения» Бонавентуры в историко-литературном контексте ХIХ века. М., МГОПУ.

53.  *Есин В.А.* Творчество Д. Хармса в контексте русского литературного авангарда. М., МГОПУ.

54.  *Мисник В.В.* Роман Альфреда Кубина «Другая сторона» в контексте магического реализма. Новопо­лоцк, ПГУ.

**2004**

55.  *Королева Н.Е.* «Ангел западного окна» Г. Мейринка и «Огненный ангел» В. Брюсова в контексте ли­тературно-художественных исканий первой трети ХХ века (концепция мира и человека). М., МГОПУ.

56.  *Смирнова Н.Е.* Творчество Э. Хемингуэя и советская проза после второй мировой войны. М., МГОПУ.

57.  *Карпухина Л.В.* Английские романтики в переводах В.А. Жуковского. М., МГОПУ.

58.  *Павлов Д.В.* Творчество И.Ф. Анненского и французские символисты. М., МГОПУ.

59.  *Мищенко Н.В.* Эволюция мотива змееборчества в русской литературе. М., МГОПУ.

60.  *Никифоров А.А.* Английская поэзия в творчестве И. Бродского. Новополоцк, ПГУ.

**2005**

61.  *Гирвель Е.Н.* Проблема добра и зла в романе В. Гюго «Отверженные». Новополоцк, ПГУ.

62.  *Смулькевич А.А.* Жанр как средство характеристики персонажей в «Кентерберийских рассказах» Д. Чосера. Новополоцк, ПГУ.

**2006**

63.  *Романовская В.А.* Роман К. Хайна «Захват земли»: композиция, проблематика, художественные осо­бенности, контекст. Новополоцк, ПГУ.

**2007**

64.  *Масловская В.А.* Космогония Ф. Гёльдерлина и ее художественное воплощение. Полоцк, ПГУ.

65.  *Мостобай Т.Ф.* Художественная функция аллюзий в романе Д. Фаулза «Коллекционер». Полоцк, ПГУ.

66.  *Азевич И.Н.* Мифолого-религиозные образы в «Книге песен» Г. Гейне. Полоцк, ПГУ.

**2008**

67.  *Матырко С.А.* Мотив ответственности науки и ученых в пьесе Ф. Дюрренматта «Физики» (в истори­ко-литературном контексте ХХ века). Полоцк, ПГУ.

**2010**

68.  *Сухорукова Е.А.* «Грозовой перевал» Эмили Бронте: специфика жанра. Полоцк, ПГУ.

69.  *Садовская Т.П.* «Трехгрошовая опера» Бертольта Брехта: традиции и новаторство. Полоцк, ПГУ.

**2012**

70. *Пчёлкина В.В.* (гр. 07 НЯ) «Эволюция главного героя в романе Гриммельсгаузена “Симплициссимус”» Полоцк, ПГУ.

**2013**

71.Гиль М.Н. (гр. 08 АЯ1) «Переосмысление античных сюжетов и мотивов в творчестве Э.Б. Браунинг». Полоцк, ПГУ.

72. ГлымушкоТ.А. «Символика в поэме “Сэр Гавейн и Зеленый рыцарь”». Полоцк, ПГУ.

73. Керзеенок О.В. (гр. 08 АЯ1) «Поэтика романа «Жизнь и мнения Тристрама Шенди, джентельмена» Лоренса Стерна». Полоцк, ПГУ.

74. Критов А.В. (гр. 08 НЯ) «Образ Карла Великого в исторических хрониках, жизнеописаниях и литературных произведениях». Полоцк, ПГУ.

75. Лабовкин Д.А. (гр. 08 АЯ2) «Социальный протест и его художественное выражение в романе Ф.С. Фицджеральда “Великий Гэтсби”, повести Дж.Д. Сэлинджера “Над пропастью во ржи” и новелле Т. Капоте “Завтрак у Тиффани”». Полоцк, ПГУ.

76. Ледахович Е.В. (гр. 08 НЯ) «Идейно-художественные функции фантастического в творчестве А. Зегерс и К. Вольф». Полоцк, ПГУ.

77. Похамович А.С. (гр. 08 АЯ1) «Особенности трагического конфликта в романах Т. Гарди (Тэсс из рода д’Эбервиллей и Джуд Незаметный)». Полоцк, ПГУ.

78. Прохоронок В.И. (гр. 08 АЯ1) «Проблема женской судьбы и дома в романе Вирджинии Вулф “На маяк”». Полоцк, ПГУ.

79. Розынко Е.А. (гр. 08-АЯ1) «Концепция «естественного» и «цивилизованного» человека в романе Д. Дефо “Робинзон Крузо”». Полоцк, ПГУ.

**2014**

80. Гочаков С.В. (гр. 09 АЯ 2) «Творческий процесс и формы его изображения в романе Джеймса Джойса «Портрет художника в юности». Полоцк, ПГУ.

**2015**

81. Калантаева Е.А. Титанические образы в пьесах Кристофера Марло. Полоцк, ПГУ.

82. Полянина Е.А. «Концепция перспектив развития человеческого общества в антиутопиях на примере романов «Когдя спящий проснётся» Г.Уэллса, «О дивный новый мир» О.Хаксли, «1984» Дж.Оруэлла». Полоцк, ПГУ.

83. Соловьева Д.А. Идейно-художественные функции афористики Бернарда Шоу («Профессия миссис Уоррен», «Пигмалион», «Дом, где разбиваются сердца»). Полоцк, ПГУ.

**2016**

84. Данилёнок К.

85. Демещенко В.

**Руководство конкурсными работами студентов и магистрантов**

**2006**

*4 студента* получили дипломы третьей категории (*Е.В. Авдоченко*, *А.О. Журавская*, *О.А. Лиша*, *В.А. Мас­ловская*).

По результатам Республиканского конкурса научных студенческих работ 2005 г. в 2006 году *3 студента* были награждены дипломами специального фонда Президента Республики Беларусь по поддержке талантливой молодежи (*Е.Н. Гирвель*, *А.А. Смулькевич*, *В.А. Масловская*).

**2007**

*1 студент* получил дипломы второй категории (*Т.Ф. Мостобай*).

*2 студента* получили диплам третьей категории (*В.А. Масловская*, *О.А. Лиша*).

**2008**

*1 студент* получил диплом второй категории (*В.А. Масловская*).

*2 студента* получили диплом третьей категории (*З.И. Третьяк*, *Т.Ф. Мостобай*).

**2012**

*1 студент* получил диплом второй категории (*А.В. Критов*).

*1 студент* получил диплом третьей категории (*Е. Ледахович*).

**2013**

*1 студент* получил диплом первой категории (*Е.А. Папакуль*).

*1 студент* получил диплом второй категории (*М.Н.* *Гиль*).

**2014**

*1 студент* получил диплом второй категории (*Гочаков С.В.*).

*1 студент* получил диплом второй категории (*М.Н.* *Гиль*).

\

**2015**

*1 студент* получил диплом первой категории (*Е.В. Кузнечик*).

*1 студент* получил диплом второй категории (*Гочаков С.В.*).

1. \* Раздел составлен по сохранившимся данным. [↑](#footnote-ref-1)