



Вклад Сергея Привады в культуру Беларуси

Нелли РАДЬКО

Сергей Привада родом из деревни Валова Гора Лепельского района. После окончания Республиканской школы-интерната по музыке и изобразительному искусству имени И. О. Ахремчика он поступил в Белорусский государственный театрально-художественный институт на отделение графики. Учился у известных мастеров – Василия Шаранговича, Владимира Савича. Еще будучи студентом, принимал участие в выставках, причем сразу в крупных. На свой республиканский дебют юноша представил мастерски выполненный портрет Франциска Скорины и рисунок углем «Городище».

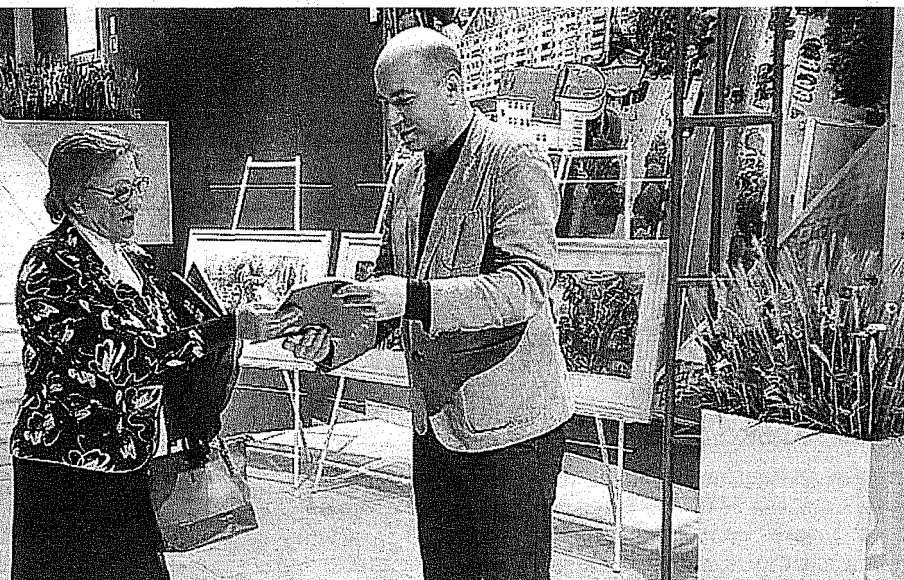
Как отмечает кандидат искусствоведения Михаил Цыбульский, интерес к истории Беларуси, ее наследию, искусству и культуре стал центральной темой творчества Сергея Привады. Почти все работы были выполнены в технике автолитографии. Художник старался делать все сам, от шлифовки камня до заключительного этапа печати. Также он с увлечением осваивал и способы создания многоцветного литографического изображе-

ния. Уже в ранних работах автора экспрессивный язык часто сочетался с тонкостью и совершенством графического исполнения. К 90-летию со дня рождения Максима Богдановича Сергей Петрович создал композицию, которую представил на республиканской выставке в декабре 1981 года. Нарисованный карандашом на бумаге портрет известного поэта поразил публику легкостью исполнения и выразительностью художественного образа. Четкая проработка форм и пластическая тонкость линии стали характерными чертами большинства картин.

Помимо графических произведений, Привада создал ряд монументальных произведений. Среди них энкаустика в Полоцком государственном университете им. Евфросинии Полоцкой, серия работ в технике маркетри для библиотеки имени Якуба

В столице вышел в свет каталог, посвященный творчеству известного новополоцкого художника Сергея Привады. Фонды городских учреждений культуры он пополнил в минувший четверг.

Коласа в Новополоцке. На протяжении многих лет он принимал участие в создании фресок в храмах Витебской и Гродненской областей. Даже подключился к организации гравировальной мастерской при Полоцкой художественной галерее, согласившись создать серию линогравюрных досок с копиями изображений из книг Франциска Скорины. Последняя персональная выставка Сергея Привады «Созвучие» прошла именно в этом учреждении в марте 2019 года, а 7 января 2020 года художника не стало. Сегодня его работы можно увидеть в собраниях музеев Беларуси, России, Польши, Швеции и в частных коллекциях Бразилии, Германии, США, Израиля, Польши и ряда других стран.



Ольга Германович передает каталог в фонд городского музея

После ухода Сергея Петровича его сестры Ольга Германович и Зоя Гордиенок решили издать каталог, чтобы сохранить память о брате. На систематизацию всех написанных за жизнь картин понадобилось около трех лет. Весомую лепту в создание и оформление альбома внесла преподаватель Полоцкого госуниверситета им. Евфросинии Полоцкой Марина Кругликова. Печатью занялось столичное издательство «Колорград». По прибытии книги в Новополоцк сестры с удивлением обнаружили письмо, в котором говорилось о том, что творчество художника высоко оценили на государственном уровне. Несколько экземпляров было передано в Национальную библиотеку Беларуси, Центральную научную би-

блиотеку имени Якуба Коласа НАН Беларуси, Национальную книжную палату, Министерство информации и даже в библиотеку Президента.

«Мы не ожидали такого резонанса, – призналась Ольга Петровна. – И решили, что не имеем права обойти стороной музей истории и культуры города, Централизованную библиотечную систему и Детскую художественную школу им. И.Ф. Хруцкого, с которыми была связана биография Сергея. Ведь именно здесь, в Новополоцке, он начинал свой творческий путь. Брат искренне любил родную землю и был настоящим патриотом страны. Приятно, что его вклад в художественную культуру Беларуси оценили на таком высоком уровне».