

Магия новополоцких мозаик

В Новополоцке сохраняются уникальные традиции оформления городской среды тематическими полотнами из разноцветной смальты. Студенты Полоцкого государственного университета имени Евфросинии Полоцкой под руководством члена Белорусского союза художников, старшего преподавателя кафедры архитектуры и дизайна, Почетного гражданина Новополоцка Виктора Лукьяненко в ходе изучения программы «Объекты дизайна и искусства в интерьере» выполняют творческие работы в технике мозаики.

В мастерской на первом этаже университета царит атмосфера строительной площадки. Раздавались удары молотка по разноцветной кафельной плитке и стеклу. Хрупкий материал разбивался на мелкие кусочки. Рядом в отдельных емкостях замешивался цементно-гипсовый состав, на который сразу укладывались мозаичные фрагменты. В еще незавершенных художественных произведениях угадывались силуэты разнообразных птиц.

Виктор Лукьяненко, как опытный педагог, старается не вмешиваться в творческий процесс своих студентов. Он пояснил, что вначале его подопечные делают эскизы, затем их дорабатывают и согласовывают.

— Мы готовим дизайнеров. В своей дальнейшей трудовой деятельности, кроме квартир и коттеджей, им придется проектировать такие большие объекты, как вокзалы, станции метро и спортивные комплексы. Как правило, в оформлении специальных помещений используются мозаичные панно. Поэтому будущие дизайнеры должны уметь своими руками выполнять все элементы оформ-

ления и знать технические этапы производства, чтобы грамотно осуществлять авторский надзор. В реальной жизни им не нужно будет иметь дело со смальтой. Они создадут проект, в который заложат мозаику, определят ее колорит и тематику. А далее уже художник-монументалист осуществит творческий замысел, — рассказал Виктор Григорьевич.

Также мастер поведал, что первую мозаику в Новополоцке выполнил художник из России. Она находится на фасаде магазина «Рубин» и представляет собой монохромное полотно, выполненное с использованием черного стекла и мелких камней. В беседе с корреспондентом «НС» были затронуты две очень важные темы. Одна касалась формирования эстетики городской среды при помощи тематических художественных работ, расположенных на подъездах домов, а вторая — идеологии образа. Виктор Лукьяненко отметил, что монументальное искусство — это всегда идеология.

— Если мы проследим за историей развития искусства, то увидим, что любая картина или направление с годами становятся воплощением духа своего времени.

По художественному произведению или памятнику архитектуры мы можем дать характеристику политическому строю в государстве. Сегодня любой человек, поместивший, например, банан на стену, с точки зрения некоторых современных искусствоведов, может считать себя художником. Это тоже определенная идеология. Она направлена на разрушение базовых основ. Я всегда обращаю внимание своих студентов на то, что в их работах не должны присутствовать упаднические и деструктивные образы.

Что касается мозаики в городской среде, хочу сказать, что большинство людей даже не осознают, как художественные произведения на них воздействуют. В Новополоцке есть дом, где в конце семидесятых годов на подъездах в мозаичной технике была отображена тема космоса и фантастических летательных аппаратов. Сегодня любой человек, проходящий рядом с изображением ракеты, понимает, что это уже реальность. Освоение космического пространства стало объективной победой нашего государства и заслугой народа. В этом наша сила. Если взять цикл работ

Одна из задач педагога — научить студентов ценить достижения прошлых лет и сохранять традиции

на так называемой китайской стене, то там наглядно прослеживается тема дружбы народов и взаимосвязи культур, — подытожил мастер.

С особой теплотой Виктор Григорьевич отзывался о начинающих дизайнерах. Он подметил, что в создании образов студенты опираются на накопленный багаж знаний, свой особый вкус и чувства. Работа по созданию мозаичных панно длительная, и никто не застрахован от ошибок. Все студенты, несомненно, талантливы, и свою задачу старший преподаватель кафедры архитектуры и дизайна видит в формировании творческих личностей.

— Воспитанникам я говорю: когда вы создадите произведение, которое располагается в общественном пространстве, оно должно быть зовущим к свету. Проблемная



Анастасия СОКОЛОВА:

— Для выполнения мозаики была дана общая тема «Птицы Беларуси». Каждый учащийся смог, исходя из своих предпочтений, выбрать своего персонажа. Моя тема «Экология», поэтому героиней моей мозаики стала сова белая сипуха. Она исчезающий вид. Своей работой я хочу привлечь внимание общественности к данной проблеме.

вещь в городской среде не к месту. Люди приходят в парки и скверы отдыхать. Поэтому нужно создавать позитивные вещи. В новополоцких мозаиках нет «ужасников» и отталкивающих образов. В них показаны научные достижения, национальные традиции, местная природа и красота. Поэтому до сих пор, по прошествии многих десятилетий, они все так же актуальны и привлекательны, — сказал в завершении разговора Виктор Лукьяненко.

Идут годы, стремительно меняется ритм жизни, появляются новые приоритеты, но неизменным остается человеческое стремление к красоте. В конце семидесятых — начале восьмидесятых годов прошлого века коллективный труд художников и выпускников творческих вузов подарил Новополоцку десятки мозаичных панно. Город до сих пор остается единственным в республике обладателем уникального монументального наследия советской эпохи.

