

Прошлое в настоящем

Как идет возведение Национального исторического музея

Строительство Национального исторического музея Беларуси и возведение парка Народного единства, которое началось в феврале, набирает обороты. В нашей стране это один из самых масштабных и знаковых проектов. По замыслу культурно-исторический комплекс станет настоящим центром притяжения для всех жителей и гостей страны.

Очертания карты страны

Будущий музей в Минске будет возведен в районе пересечения проспекта Победителей и улицы Орловской. Основным генеральным подрядчиком на сооружение здания определен строительный трест № 4, внутренним наполнением экспозиции займется Художественный комбинат.

— История создания концепции музея очень интересная. В 2019 году студент архитектурно-строительного колледжа предложил свое плановое развитие музея и победил в республиканском конкурсе молодых архитекторов. Эту концепцию поэтапно реализовывает «Минскпроект» как генпроектировщик, а бывший студент уже стал сотрудником этой организации, — отмечает главный инженер филиала СУ-7 строительного треста № 4 Сергей Бычков.

Изюминка объекта — он имеет очертания карты нашей страны.

Он будет красиво оформлен разными витражами и экранами. Рядом появится парк Народного единства. Его украсят интерактивные экспозиции, беседки, детские площадки, а также будут сооружены скульптурные композиции в виде герба с одной стороны и знаковых архитектурных сооружений с другой. По концепции, представлены будут все шесть регионов Беларуси и Минска.

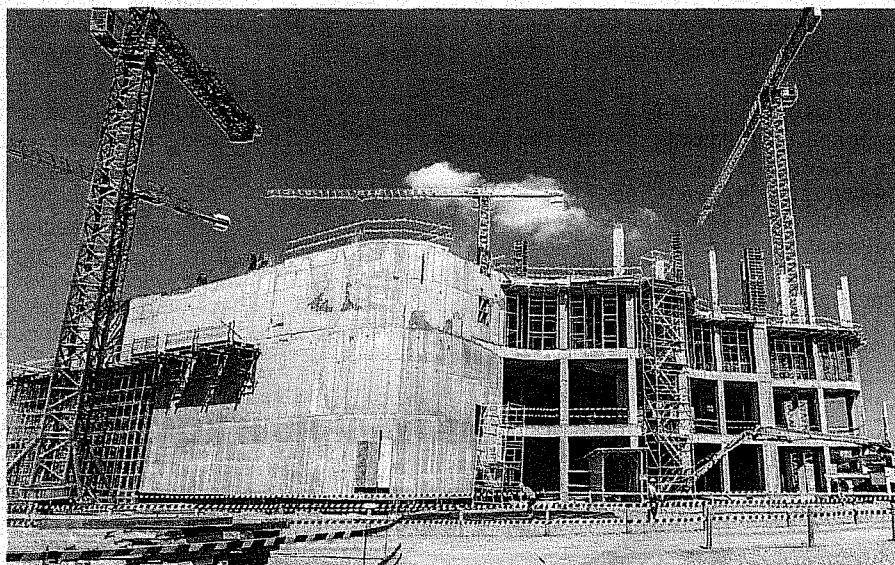
Перед входом возведут площадь для торжественных мероприятий. На территории парка создадут тематические зоны, будет благоустроен существующий водоем. Также высадят около 600 деревьев, почти 4 тысячи кустарников.

Самые современные тренды

Площадь музея — 30 тысяч квадратных метров, или около 160 тысяч кубических метров в объеме. Он будет чуть меньше, чем Национальная библиотека. Здание запланировано пятиэтажное, многоуровневое и многоярусное. В нем расположатся 12 выставочных залов, каждый не менее тысячи квадратных метров. Они расскажут по векам историю Беларуси — с первобытных времен и до сегодняшнего дня. Каждый зал посвящен определенной эпохе.

— С южной стороны музея центральный вход будет двухъярусным, а сверху расположится огромный телевизор. Снаружи можно будет увидеть рельефы в бронзе, для чего планируется использовать около 100 тонн этого материала. Ровно год их будет делать Художественный комбинат. Все здание выполнено в керамограните. Появятся вентилируемый фасад, динамичная световая система, в швах между плитками фасада расположатся светоотражающие элементы, — перечисляет Сергей Бычков.

Само здание под собой имеет монолитный рамно-связевой каркас. Прямо за ним находится река Свислочь, достаточно высокие грунтовые воды, поэтому фундамент здания посажен на сваи.



Командир студенческого отряда «Альфа» Вадим Саковский.



— Внутри будет много витражных групп, витражной концепции на больших высотах (около 10—12 метров). Все выполнит в современном граните, да и сами интерьеры будут современными. В разных изображениях национальная символика, например в стекле или мраморе. Отдельно работают над наполнением монументальный совет, совет художников, скульпторов. Залы будут максимально мультимедийными. 5D-залы с погружением в абсолютно другую реальность, со всеми стихиями. Концепция интересная, она подчеркивает опыт мировых музеев. В реализацию концепции положены самые современные мировые тренды, тенденции и архитектурные стили.

Подобных объектов сейчас в стране нет. Интересуюсь, сложно ли воплотить все ноу-хау в реальность.

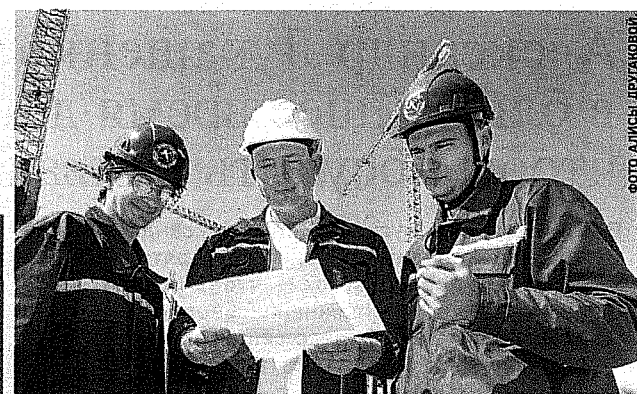
— Скажем так, сейчас нет вещей, которые мы не можем реализовать. Конструктивная часть, полученная от генпроектировщика, нам понятна. Мы знаем, как возводить монолитный каркас, и пользуемся всеми мировыми опалубочными системами. В нашей стране, как правило, для строительства жилья используется рамно-связевая опалубка. А вот те виды, которые здесь, применяются впервые.

22 единицы техники и 500 человек

Ежедневно на стройке работает около 160 человек. Ближе к концу года, когда начнутся штукатурные работы, количество сотрудников возрастет до 500. Кроме того, работает 22 единицы техники: башенные краны, погрузчики, распределительные стрелы, автобетонные насосы и другое.

— Строительные работы начались в феврале с подготовительного этапа. Выполнялась вертикальная планировка, откапывали котлован, выполняли сети временного электроосвещения. После этого начались работы по первому этапу, устройство свай (около пяти организаций в стране могут выполнять эти виды работ). Эти работы были завершены в начале мая, — вводит в курс дела Сергей Бычков.

Параллельно уже в апреле приступили ко второму этапу — это реализация фундаментов на этих сваях, выполнение гидроизоляции, прокладка инженерных коммуникаций.

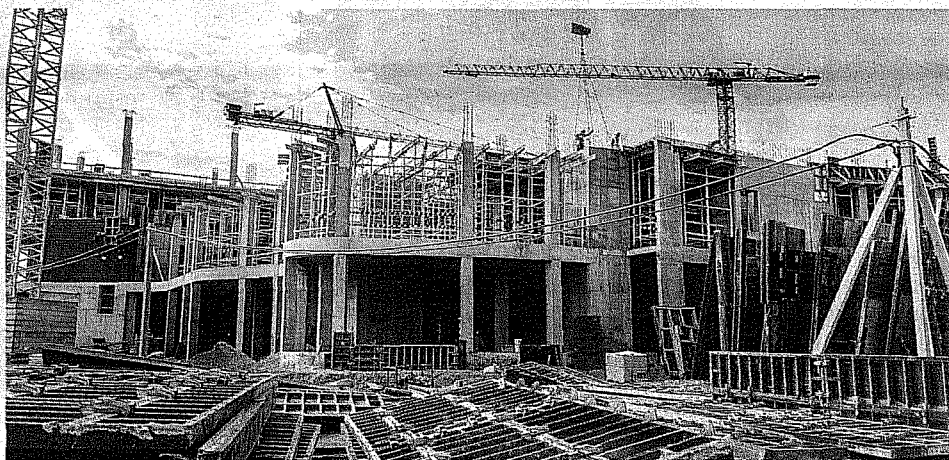


Мастер Тарас Дехтяренко, главный инженер филиала СУ-7 строительного треста № 4 Сергей Бычков и командир молодежной стройки Александр Фунтеев.

СКАЗАНО

— Музей должен стать своеобразной визитной карточкой страны. Восхищать как современным архитектурным обликом, так и внутренним наполнением. Мы создаем (и должны это понимать) объект не на один год и не на два. В новом здании музея потомки увидят образец отношения к своему прошлому. Музей должен быть правдивым и объективным. Никакой политизации, никакого «ура» в отношении Лукашенко, петровых, сидоровых, которые якобы вершили историю, а народа при этом не видно. Все должно быть абсолютно объективно и заслуженно.

Президент Беларуси
Александр Лукашенко
во время совещания по вопросам архитектурного решения и концепции экспозиции культурно-исторического комплекса «Национальный исторический музей», 6 сентября 2024 года.



— Сейчас начался третий этап — возведение монолитного каркаса с нулевой отметки. Этим занимаемся и сейчас. Завершить кладку наружных стен планируется к концу года. С ноября после пуска тепла приступят к отделочным и штукатурным работам. После чего Художественный комбинат начнет выполнять свои работы, в частности устанавливать наливные полы, декоративные элементы. В апреле следующего года, когда, как говорят строители, здание высохнет, стабилизируется микроклимат, начнется полное наполнение мебелью под заказ. Затем — наполнение экспонатами.

На сегодняшний день все разработки инженерного плана, строительные конструкции и материалы максимально проработаны из белорусских компонентов. Оптимальный срок строительства — 50 месяцев, но, как отмечает Сергей Бычков, планируют справиться раньше.

— Конечно, возведение самого каркаса и ограждающих стен очень непростое. Все ломано, практически прямолинейных участков не существует. Здесь трудятся специалисты с соответствующей высокой квалификацией, — рассказывает собеседник. — В первую очередь проведена тщательная работа нашей геодезической службы. Это та служба, которая производит разбивку в плане здания по точкам, по всем электронным привязкам. Опалубочные системы не скажу, что уникальные, но они на сегодняшний день относительно редки для нашей страны. Вся новая опалубка позволяет выполнять не только прямолинейные участки, но и участки с острыми углами, все закругления — даже самых маленьких радиу-

сов. Это очень внимательная и кропотливая как инженерная, так и строительная работа.

Каменщик 3-го разряда Дмитрий Кучинский занимается кладкой бетона, блоков и керамзита:

— Принимал участие в возведении многих знаковых объектов. Строительство Национального исторического музея — еще один экспонат в копилку моих работ.

Будущему музею присвоен статус Всебелорусской молодежной стройки.

— Уже третий месяц на этом объекте трудятся студенты, члены БРСМ, из разных институтов страны. Они вносят определенную лепту в строительство музея. У ребят глаза горят, есть желание работать, — говорит Сергей Бычков.

Студент Полоцкого государственного университета имени Евфросинии Полоцкой Тарас Дехтяренко работает мастером студенческого проекта:

— Слежу за производственной работой ребят. Я счастлив, что принимаю участие в строительстве такого знакового объекта для страны. Буду и через года вспоминать, как мы возводили музей своими руками. Нам предоставили общежитие и комфортные условия труда.

По предварительным планам новый музейный комплекс будет введен в эксплуатацию к 2027 году.

Татьяна СЕМЕНКОВА.
semenkova@sb.by